

О чём  
поёт  
народ  
отчизны



Mr. D. Eggers R. A.

of Cameronia Hornemann Fleckengeschr.  
Typus natus my study  
Cobrenses pycnos haplopus  
nudipes mbaquem loq.

The cygnum capro.

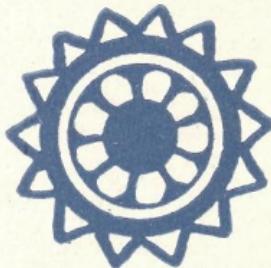
16 May 1968.

D. D. Eggers

---



# о че́м поёт народ отчизны



Современное русское  
народное письменное творчество,  
собранное и подготовленное  
к печати  
**И. И. ДОРОНИНЫМ**

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»  
МОСКВА — 1968

О чём поёт народ отчизны

# ПОЭЗИЯ НАРОДА

Профессор П. ВЫХОДЦЕВ

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «Советская Россия» вышел в свет необычный поэтический сборник — «О чём поёт народ Отчизны». В нем представлено около 500 авторов, и среди них вы не встретите ни одного известного имени. Между тем книга читается с очень большим интересом — и не только потому, что написана нашими современниками, но и потому, что открывает нечто неожиданное и редкостное.

И. И. Доронин, в течение многих лет собирающий и отсеивавший поэтический материал, дал книге подзаголовок «Современное русское народное письменное творчество».

— Что это за «народное письменное творчество»? — скажет иной читатель. — «Письменное» — значит просто литература, обычная поэзия? Случайное собрание неизвестных авторов? Нет!

Вот уже в течение полу века, то есть с начала революции, в литературе и фольклористике идут споры о сущности современного народного творчества. Но до сих пор нет единого мнения не только о принципах его собирания и изучения, но и о самом предмете спора. Устойчивые представления о классическом устно-поэтическом творчестве народных масс — фольклоре, большая и достаточно богатая традиция его изучения, порой мешают понять те новые и довольно сложные процессы, которые характеризуют массовое художественное творчество наших дней.

Существует точка зрения, что в советскую эпоху и вообще в век господствующего развития литературы фольклор может бытывать только как «пережиток». Дескать, все талантливое в народе находит выход в литературу, остальное недостойно серьезного внимания. Другие ученые признают современный фольклор, но лишь в его устных формах, когда произведения коллективно «отшлифованы» в народе. И лишь некоторые фольклористы делают попытки учить и осмысливать все многообразные формы и виды современного народного творчества, справедливо полагая, что всеобщая грамотность, наличие таких мощных рычагов культурного развития, как печать, радио, кино, телевидение и др., не могут «отменить» самодеятельное художественное творчество масс.

Фольклор не низкая ступень искусства по отношению к профессиональной литературе, а специфическая область развития национальной художественной культуры. В ряде случаев он имеет преимущества перед литературой. Об этом не раз говорили многие великие художники слова — от Пушкина до Горького. Не случайно литература всегда опиралась в своих поисках и открытиях на вековые традиции фольклора.

В наше время судьбы фольклора существенно изменились. Многие старые жанры и, формы перестали не только возникать, но и активно бытывать (былина, историческая песня, сказка и др.). Иные из них продолжают жизнь в новых условиях, как бы на равных правах с другими видами.

дами литературы и искусства (песня, частушка, пословицы, поговорки, анекдот).

Более сложные формы взаимодействия массового и профессионального искусства мы видим в сценической художественной самодеятельности, получившей в наше время невиданное ранее распространение (художественные ансамбли, народные театры).

Особое место в современном народном искусстве слова занимает письменное творчество. Это новый вид, массового художественного творчества, естественный и закономерный в эпоху сплошной грамотности. Но новый не только по содержанию, но и по принципам создания и бытования. В отличие от классического фольклора это прежде всего индивидуальное творчество, оно не подвергается так называемой коллективной шлифовке и живет по законам литературы.

И все же творчество это, будучи непрофессиональным, имеет свои особенности и свои закономерности. Создатели таких произведений, чаще всего даже не помышляющие стать профессиональными писателями, музыкантами, артистами, занимающиеся обычными видами трудовой деятельности, пишут, просто ощущая неодолимую потребность эстетически «откликнуться» на то или иное взволновавшее событие или явление. Нередко бывает, что человек становится автором всего одного-двух произведений. Но характерно, что в определенных условиях, и прежде всего в периоды высокого общественного подъема, такое проявление художественной натуры рядовых тружеников получает массовые формы и становится особенно ценным как показатель народного самосознания и эстетической культуры.

Так, уже в годы гражданской войны широкое распространение получило красноармейское творчество, в годы мирного строительства — рабочее и крестьянское. Напомню, что в этой среде родились и такие шедевры, как песня Петра Парфенова «По долинам, по загорьям». В период Великой Отечественной войны в народной среде стихийно создавались оригинальные поэтические жанры. Так, на-

пример, огромное количество писем полонянок неволе, которые скими девушки и мальчиками плену, альбомы и тетради.

К сожалению, синие этих видов маиненного гворчества ся очень слабо. За сборников красноармейской публикаций стихов народных рядовыми участниками Отечественной войны располагаем этим в териалом.

Вот почему выходит «О чём поёт народ» представляется приенным явлением. Это первое тщательно подготовленное издание авторов. В нем престо людьми почти Среди них: слесари, тяжелые, колхозники, учитель, служащие, скваторщики, военные, врачи, плотники, дорожники — то смыслы слова предстают трудовых масс. Чрезвычайно ценно того, чем живет на думает и пишет. Для фольклористов и заменимый источник.

Но если даже от научных интересов, характеризуемый сейчас неоднократно, что в этой среде родились и такие шедевры, как песня Петра Парфенова «По долинам, по загорьям». В период Великой Отечественной войны в народной среде стихийно создавались оригинальные поэтические жанры. Так, на-

## СХВАТКА

### С ЛАВИНОЙ

ХОРОГ (Таджикская ССР), 16. (ТАСС). Увлеченный работой, бульдозерист Зарифбек Кудратбеков лишь в последние секунды заметил, что прямо на него несется по кругому склону горы снежная лавина. Даже не выключив двигателя, Зарифбек выпрыгнул из кабины...

Это произошло вчера у «Серого камня» на высокогорном памирском тракте. Пощадив бульдозериста, лавина «похоронила» его машину, а главное — сплошной стеной перегородила дорогу, отрезав областной центр Хорог от густонаселенных районов.

НАКАНУНЕ было морозно. Тяжелые волны, гонимые ветром, перекатывались через мол Воронцовского маяка. В такую погоду идти по молу опасно. Скользят ноги на оледенелых камнях, да и волной сбить может.

К маяку подошли морем, на катере, посигналили сиреной, но никто не откликнулся, никто не вышел. Огляделись, увидели на железной двери замок. Значит, никого нет. Повернули обратно.

Позже нам объяснили, что в непогоду маяк управляет дистанционно.

Да, в такое время

По просьбе читателей

# ДОБРЫЙ ОГОНЬ

Маяк у «ворот» Одесского порта \* Чудесная линза \* Голос в тумане \* Радиостанция-автомат \* Управление на расстоянии \* Трудная вахта.

сигналов непрерывный 25-секундный пеленг, а потом пять «мертвых» секунд, и слышится другой голос, теперь уже «нашего» маяка, опять пять секунд тишины, и так круглые сутки непрерывно.

работство дизеля. Зарабатывает двигатель, приведет в движение динамо, и маяк получит свой источник питания.

— А если откажет дизель?

— Автоматиче-сий

дами литературы и искусства (песня, частушка, пословицы, поговорки, анекдот). Более сложные формы взаимодействия массового и профессионального искусства мы видим в спектакльской художественной самодеятельности, получившей в наше время невиданное ранее распространение. (художественные ансамбли, народные труппы).

Особое место в современном народном искусстве слова занимает письменное творчество. Это новый вид массового художественного творчества, естественный и закономерный в эпоху сплошной грамотности. Но вий не только по соцржанию, но и по принципам создания и бытования.

Неволе, которые создавались скими асвупками и женщиными в мелком плане, переписывались альбомы и тетради.

К сожалению, собирание и изление этих видов массового художественного творчества до сих пор весят очень слабо. За исключением сборников красноармейского творчества гражданской войны, отдаленных рядовыми участниками Великой Отечественной войны, мы почти располагаем этим весьма ценным териалом.

Вот почему выход в свет к

В отлике от классического фольклора это прежде всего индивидуальное творчество, оно не поддается так называемой колективной шлифовке и живет по законам литературы. И все же творчество это, будучи непрофессиональным, имеет свои особенности и свою комонеморность. Создатели таких произведений, чаще всего даже не помышлявшие стать профессиональными писателями, музыкантами, артистами, занимавшиеся обычными видами трудовой деятельности, пишут, просто опущая неодимую потребность эстетически «откликнуться» на то или иное взволновавшее событие или явление. Нередко бывает, что человек становится автором всего одного двух произведений. Но характерно, что в определенных

«О чём поёт народ Отечный» представлены принципиально новым явлением. Можно сказать, первое типично и со вкусом готовленное издание самодеятельных авторов. В нем представлено творчество людей почти всех профессий: слесарей, комбайнеров, тягачей, колхозников, электротраспашщиков, служащих, почтальонов, скваторчиков, военнослужащих, строителей, художников, инженеров, врачей, плотников, астрономов, погорожников — то есть в полном смысле слова представители широких масс. Чрезвычайно широкий географический анализ авторов — от Украинской ССР до Белоруссии, от Крайнего Севера до востока, от Черного моря. Словом, перед

мии, хотя и далеко не полные, превзойденно ценное свидетельство, что живет народ, о чём и пишет и пишет. Для литературоведов фольклористов и социологов это замечательный источник.

Но если даже отрешиться от научных интересов и взглянуть на характеризуемый сборник просто на одну из многочисленных поэтических книг, вас не постигнет разование. Пожалуй, мы не найдем в собрнике изысканности мастерства, которая свойственна многим профessionальным поэтам (как, впрочем, на другой странице, и претендующими на роль гения), присущих иным поэтам. Но в целом по своему эстетическому уровню книга «О чём поёт народ»

ЧИЗНЫЙ не уступает многим кол-  
лективным и индивидуальным сборникам  
современной поэзии, а по глубине  
и морально-правственной позиции А.  
П.Чижевский превосходит некоторые из них.

Тема Родины и народа, есть тема  
но, является сердцевиной сборника.  
Высокое гражданское чувство, горячая  
любовь к своей Отчизне, тонкое  
приятие природы, чистота и благород-  
ство нравственных устремлений  
крыываются во многих стихотворениях  
как органическое свойство рядового  
труженика. Причем (и это особенно  
радует) авторы книги в подавля-  
ющем большинстве своем умеют и  
это свойство русского со-  
циального человека не в общих, лекар-  
тических признаниях, не как про-  
тивные истины, а поддали поэтической

ордествами. Гордость своим профессией, своей любви к ней, своим делам близких откладывала не только отпечаток на возлюбленности и привлекательности, но и придавала ей особую привлекательность. Напротив, удивляют широта мышления и уточненность чувств. Как эта своеобразная «заземленность», сопровождающая конкретность стихии, придает им особую прелесть и несредственность, благодаря чему каждый образ Родини предстает мыслей и переживаний — жизненно достоверным.

Чувство Родини в стихиях народных всегда конкретно и актуально, творящие ее силу и славу. Склонны к «общим» рассуждениям, несокрушимо взгляну на нее «сверху», неподвластны времени, неизменно воспринимают ее в стихии.

рениях молодых профессионалов поэзия и народ», «я и родина» (п. п.). Они живут в ней и ею, труда для них блага, и потому для них так порога к жизни на ее лице — пыльная речушка с пескарями, могут лес и тропинка в нем, безбрежное колхозное поле пшеницы, камни стовой своего города, жаркий цехвода — все, без чего нет Человека. И именно здесь, а не в громком словесном блеске всего обнаруживаю настоящая глубина интеллигентства, чувство единства с родом. При этом часто участники конференций обращаются к теме: «Что такое поэзия?». И в ответе на эти вопросы они добиваются предельной лаконичности выражаемых чувств: «Я в сердце с уважением несу Тропинку, протянутую в лесу». «Она и Постоянна, и Крепка,

Как естественны, прости и в  
с тем точны здесь поэтические «  
бы: железо, расцветающее «ки-  
от молоды ИСХР, глухой, вздох р-  
ленного МЕДЛА, покоренное «ки-  
веком! Как органично находят в  
том случае автор «возможность»  
дать единое чувство большои и  
лой родины в образе безъщества  
чушки, которая, хотя «лизи г-  
лышик о корабельных знает  
И невдомек ей, дочьри колодц-  
и, что, с шумным морем  
встретившись вда-  
и ей на хрупких плечиках  
нести страны родимой корабль  
придет  
трика И. Сеникова, «О высотах»  
стюкта К. Г. Гольденштадта, «Любовь»  
и Ю. Аннанкина, «Запахи сена» сле-  
даря Н. Макаренко, «У горной» ЗЛК-  
тица И. Сеникова, «О высотах»

Служащего К. Чистова, «Юности» электротягачартика Д. Матвеева, «Лучи» столяра П. Малютакова и другие.

Вот почему воспевание Родины неотделимо в этих случаях от поэтического поведенческого труда как самого предмета предназначения человека. При этом нигде не противопоставляются «благородный» и «неблагородный» труд, интеллектуальный и физический. Человек преобразует и как создатель чудесных летательных аппаратов, давно перекрывших горы-«Ал-Ат» недостижимые «птичьи высоты» безграничными высотами человеческими («Высоты»), и как ловкий умелец, купощий обычные металлические вещи («У горна»), и как простой косарь («Запахи сена»). Но что особенно важно: казалось бы, петь в первом ряду — это же

В лучших стихотворениях эти жеты и образы насыщены глубоким социальным-правственным смыслом. В них много смелых поэтических находок и тонких выманий.

Свежи и целомудренны в ком стихотворения о людях, природе, любви. И хотя в некоторых стихотворениях опущается замятая зность поэзии С. Есенина, А. Кофьева, А. Твардовского, Н. Тихова и других (что в данном случае является недостатком), в целом эти стихи полнауют истинным лицом, самобытностью, тонким поэтическим вкусом.

Я не ставил перед собой цель, а обстоятельный анализ сборника

Идея чаше всего от собственного жизненного опыта, обладая остротой зрения и чуткостью слуха, авторы стихов замечают и то, как «спят колосья в сумрачном тумане, усыкали вздрагивая чуть» (стр. 275) и то, как «в поле басом о хлебе речь ведут трактора» (стр. 228), и то, как «озорной умелой хваткой» спрайтается кузнец у горна;

Цвело железо гневом белым,  
Швыряло огненное злость...  
Упало в воду, заныпало,  
Вздохнуло глохно — и сдалось!

(стр. 204).

1 1966  
КОН

Москва 28, Хорошевское шоссе  
дом 8, строение 2, кв. 16.

Drosophila Y.Y.