

А.А. Тарасова

# Из творческой лаборатории М. Горького

Издательство «Наука»



в нем самом. Пусть его, пусть  
ден. Вот его наказание!

И тут произошло великое. Гряд  
на ~~них~~ не было туч. Это силы  
мудрого. Все поклонились и разошл  
юноша, который теперь ~~получил~~  
значит: отверженный, выкинутый в  
громко смеялся вслед людям, кот  
смеялся, и оставался один, свободн  
Но отца его не было человеком...  
человека. И вот он стал жить, и  
ца. Он приходил в племя и пох  
вухеру — все, что хотело. В него  
ны не могли прозвонить его тела, ~~са~~

~~покровом~~ высшей кары.  
хищену, силену, жестоку и не встр  
лицому ку лицу. ~~Издали видела~~ То

~~И долго он, оди~~  
около людей, долго, не один десяте  
дову. Но ~~И~~

М. Горький. Том I.

е  
— Бонца я не понимаю... — ответи  
о сила — верно! ~~куда и употребл~~  
Торопливо и горячо  
ед Ежовым прива  
бесни о жизни, о  
своей душевной  
ости и закон  
окни и т.п. и т.п.

~~что бы и делал, чтобы сво~~  
~~делано и тут же кончил!~~

е  
— Н-да-а! — протянул Ежов. — Во  
дфа!.. Это, брат, дело доброе! ~~И~~  
~~И~~! Ты как насчет книжек? Ч  
будь?

е  
— Нет, не люблю.. Не читывать.  
— Оттого и не любишь, что не чи  
— Я даже боюсь читать.. Видеть

А. А. ТАРАСОВА

ИЗ ТВОРЧЕСКОЙ  
ЛАБОРАТОРИИ

М. ГОРЬКОГО

Константину Александровичу Федину - с глубоким уважением и признанием через Ваши глаза - мое первое книжку.

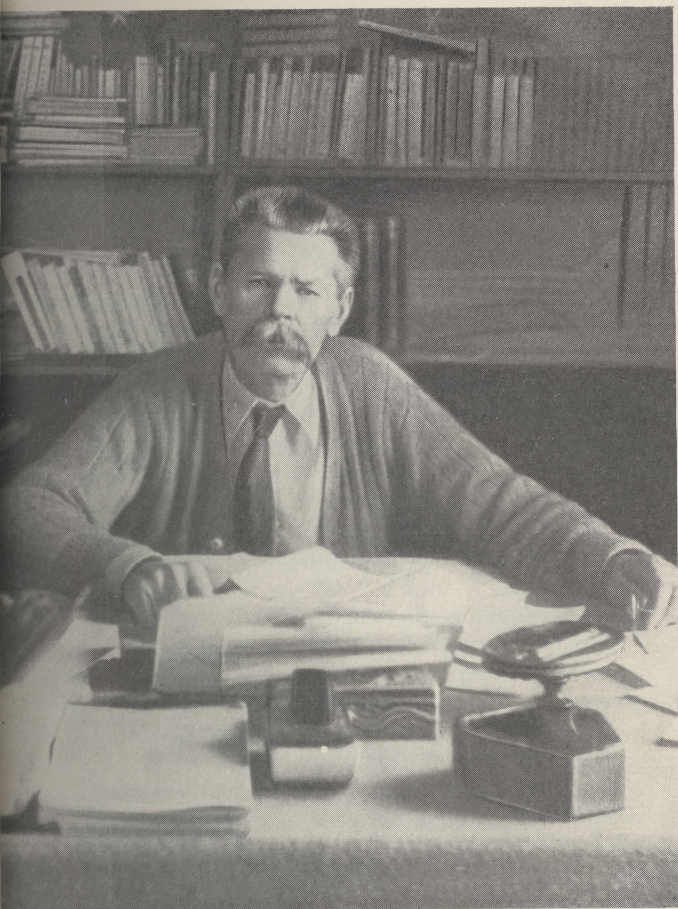
Азиза Тарасова.

12. II. 65.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»

МОСКВА • 1964



Шторкунт

## Оглавление

Введение . . . . .	5
Глава первая. Проблема романтической стилистики	13
Глава вторая. Выражение авторского «я» в повествовании . . . . .	53
Глава третья. Правка повести «Мать». . . . .	78
Глава четвертая. Некоторые вопросы композиции	95
Глава пятая. За пластичность и точность языка . .	112

Перепибы  
11 80

(M)  
79; 76  
139