



A handwritten signature in cursive script, likely belonging to Alexander Herzen, positioned above a horizontal line.

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ГЕРЦЕНА

ИЗДАНИЕ АКАДЕМИИ НАУК СССР

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ГЕРЩЕНА

А К А Д Е М И Я Н А У К С С С Р
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им. А. М. ГОРЬКОГО



А. И. ГЕРЦЕН

Портрет маслом работы Н. А. Герцен (дочери), 1867.
Автокопия, (Воспроизведено в т. 62 «Литературного наследства»)

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ГЕРЦЕНА

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
Москва 1963

Дорогому
Роману Александрову
Петрову
и всем членам
одноклассников и соучи-
тникам професиональной
супружеской

2% 63 Уважаю

VIII

Москва. В-333 1-я Тверская Кинчевая 4/34,
корп А, кв 36.

Ю. Г. Оксман.

Создателю «Колокола»

Вчера в московском переулке Сивцев Вражек открылся музей А. И. Герцена — филиал Государственного Литературного музея. В этом доме писатель жил с осени 1843 года, вернувшись из новгородской ссылки, здесь он встречался с известными литераторами, деятелями культуры.

В возрожденном реставраторами старинном особняке развернута экспозиция, дающая зримое представление о формировании общественных и литературных интересов А. И. Герцена — философа и публициста, теоретика искусства, историка, журналиста-издателя.

Сотрудники Литературного музея завершили многолетнюю кропотливую работу, собрали ценный обширный материал. Мы видим галерею прижизненных портретов А. И. Герцена. Один из них — редкий, написанный его дочерью Натальей Александровной, открывает экспозицию.

Создателям музея удалось передать дух времени, показать события, оставившие глубокий след в сердце Искандера. Вот силуэты декабристов. «Казнь Петеля и его товарищей окончательно разбудила ребяческий сон моей души», — читаем в «Былом и думах».

В экспозиции представлены реликвии, рассказывающие о патемной дружбе А. И. Герцена и Н. П. Огарева. С волнением читаем слова их клятвы на Воробьевых горах, когда они «присягнули в виду всей Москвы» посвятить жизни борьбе за освобождение русского народа.

Проходим по комнатам, где

выставлены личные вещи Герцена — подсвечники, печатка с бюстом Шиллера, на столе — листок рукописи из «Сороки-воровки». В этом доме были написаны и «Доктор Крупов», и «Письма об изучении природы».

Особенно впечатляет зал, посвященный издательской деятельности А. И. Герцена за границей, выпускавшего вместе с Н. П. Огаревым листы «Колокола», нелегально распространявшиеся в России и служившие оружием огромной обличительной и пропагандистской силы.

Здесь впервые экспонируется литографированный листок обращения Герцена «Вольное русское книгопечатание в Лондоне. Братьям на Руси». А вот страница из книги «Тюрьма и ссылка» с пометками Карла Маркса. По ней Маркс учился русскому языку.

Многие реликвии передали в дар музею правнуки писателя, живущие за границей. Одна из них — картина «Апофеоз «Полярной звезды» и «Колокола», созданная академиком живописи, внуком Радищева А. П. Боголюбовым. В 1862 году ее преподнесли Герцену от зарубежной колонии русских художников.

Н. МИШИНА.

"Веч. Мончеве" 5.IV.1978

СВЕТ В ДОМЕ

ГЕРЦЕНА

ЗАВТРА № 27 в переулке Сивцев Вражек торжественно откроется музей великого русского демократа, писателя и мыслителя Александра Ивановича Герцена.

Больше, чем с каким-либо другим городом, жизнь Герцена в России была связана с Москвой. В особняке за старинной оградой на Тверском бульваре, 25, он родился. Символично, что в наше время здесь размещается Литературный институт имени М. Горького Союза советских писателей.

В стенах Московского университета прошли студенческие годы Герцена. По возвращении его из ссылки в печати появилось новое имя Искандер, сразу признанное в кругу передовой молодежи. Спустя десятилетия в эмиграции — в Лондоне и в Женеве — Герцена всегда согревали воспоминания о далекой родине, «дух Арбата и Пречистенки». В кровной связи с родиной черпал силы великий сын России, находясь на чужбине. Это помогло ему выстоять.

С тех пор, как 19 января 1847 года Герцен навсегда покинул дом в тихом переулке (его купил для женатого сына помещик И. Яковлев), минуло 129 лет.

Волнует атмосфера дома, дающая нам представление о «вре-

мяркую творческую жизнь писателя, а историко-литературная экспозиция с множеством документов, книг, портретов дополняет бесмертные главы «Былого и дум».

В двух из десяти комнат музея воссоздан типологический интерьер 40-х годов. Уютны гостиные. Секретер с подлинными подсвечниками Герцена, шкафы, наполненные книгами, диваны и кресла того времени,

риал. Впервые стол знания будущего издан полно здесь будет пред теля «Колокола». По характеристике деятельности Герцена в В. И. Ленина, «в крепостной России 40-х

Нельзя не отметить что в 40-х годах он (Герцен) сумел подняться на та высокое качество работ, осуществленных мастерами Московского объединения специализированного треста «Росреставрация».

Насыщенная богатыми событиями биография писателя-демократа раскрыта в свете ленинской оценки деятельности Герцена в своем времени. Эта мысль убедительно раскрывается на документальных материалах эпохи. Подмеченное Белинским в художественном творчестве Герцена «могущество мысли» прослеживается на лучших произведениях.

Наследие Герцена публициста не имеет равного в истории культуры. Поражает титанический размах его издательской деятельности. В. И. Ленин отмечал великую революционную заслугу Герцена в создании вольной русской прессы.

Более тысячи книг поступило в музей из фондов, немало уникальных. К примеру, «Прерванные рассказы» (Лондон, 1854 год) с автографом Герцена, адресованным Марии Каспаровне Рейхель, через которую шли многие корреспонденции из России. Или автограф Чернышевского на экземпляре собственной диссертации, преподнесенной Герцену в 1855 году.

«Вечный изгнаник», как называл себя писатель, похоронен в Ницце. Живущая в



Фрагмент интерьера музея с подсвечниками, принадлежавшими Герцену.

Фото В. ВЛАДИМИРОВА.

люстры, настенные бра, истории русского осво-

ким-либо другим городом, жизнь Герцена в России была связана с Москвой. В особняке за старинной оградой на Тверском бульваре, 25, он родился. Символично, что в наше время здесь размещается Литературный институт имени М. Горького Союза советских писателей.

В стенах Московского университета прошли студенческие годы Герцена. По возвращении его из ссылки в печати появилось новое имя Искандер, сразу признанное в кругу передовой молодежи. Спустя десятилетия в эмиграции — в Лондоне и в Женеве — Герцена всегда согревали воспоминания о далекой родине, «дух Арбата и Пречистенки». В кровной связи с родиной черпал силы великий сын России, находясь на чужбине. Это помогло ему выстоять.

С тех пор, как 19 января 1847 года Герцен навсегда покинул дом в тихом переулке (его купил для женатого сына помещик И. Яковлев), минуло 129 зим.

Волнует атмосфера дома, дающая нам представление о «времени дружного труда, полного, поднятого пульса, согласного строя и мужественной борьбы» («Былое и думы»). Именно здесь в 1843—1846 годах собирался московский кружок, объединивший передовых деятелей русской культуры того времени — литераторов, ученых, художников, артистов. «Такого круга людей — талантливых, развитых, многосторонних и чистых, — писал позднее Герцен, — я не встречал потом нигде».

Светлый, приветливый особняк с великолепно восстановленной анфиладой комнат как бы распахивает дверь в

комнаты музея воссоздан типологический интерьер 40-х годов. Уютны гостиные. Секретер с подлинными подсвечниками Герцена, шкафы, наполненные книгами, диваны и кресла того времени,

специализированного объединения «Росреставрация».

Насыщенная богатыми событиями биография писателя-демократа раскрыта в свете ленинской оценки деятельности Герцена в

мыслителями своего времени». Эта мысль убедительно раскрывается на документальных материалах эпохи. Подмечено Белинским в художественном творчестве Герцена «могущество мысли» прослеживается на лучших произведениях.

Наследие Герцена публициста не имеет равного в истории культуры. Поражает титанический размах его издательской деятельности. В. И. Ленин отмечал великую революционную заслугу Герцена в создании вольной русской прессы.

Более тысячи книг поступило в музей из фондов, немало уникальных. К примеру, «Прерванные рассказы» (Лондон, 1854 год) с автографом Герцена, адресованным Марии Каспаровне Рейхель, через которую шли многие корреспонденции из России. Или автограф Чернышевского на экземпляре собственной диссертации, преподнесенной Герцену в 1855 году.

«Вечный изгнаниник», как называл себя писатель, похоронен в Ницце. Живущая в Москве правнучка Герцена — Наталья Петровна привезла в 1972 году землю, взятую с его могилы.

Она — дочь известного врача-онколога П. А. Герцена, чьим именем назван в столице Научно-исследовательский онкологический институт. Ожидается приезд из Парижа правнука Леонарда Риста, неоднократно передававшего для музея ценные материалы.

Завтра, в день своего рождения, писатель Александр Иванович Герцен как бы вновь вернется к своим землякам.



Фрагмент интерьера музея с подсвечниками, принадлежавшими Герцену.

Фото В. ВЛАДИМИРОВА.

люстры, настенные бра, канделябры... Мы видим портреты единомышленников хозяина дома, и вещи создают ощущение реальности происходившего. Это представление усиливается серебряным перезвоном старинных часов...

Коллектив сотрудников Государственного литературного музея (дом Герцена — их новый филиал) много сделал для систематизации и оформления герценовского наследия. Удачен план экспозиции. Ее автор — кандидат исторических наук И. Желвакова вместе с группой специалистов интересно и продуманно разместила мате-

рию русского освободительного движения. В гравюрах и документах возникают картины войны 1812 года, создание тайных обществ: «декабристы разбудили Герцена» (В. И. Ленин). На мольбертах — портреты двух друзей — Герцена и Огарева, давших на Воробьевых горах клятву на верность родине. Кстати, посетители услышат в записи текст клятвы. Под стеклом — автограф рукописи 1833 года, изъятой при аресте Герцена, но и в Крутицких казармах он продолжал работать над первыми повестями. Ссылки в Вятку и Владимир способствовали росту политического со-

Д. КАКУРИНА.