

Е. НАУМОВ

Сергей Есенин

ЖИЗНЬ И  
ТВОРЧЕСТВО

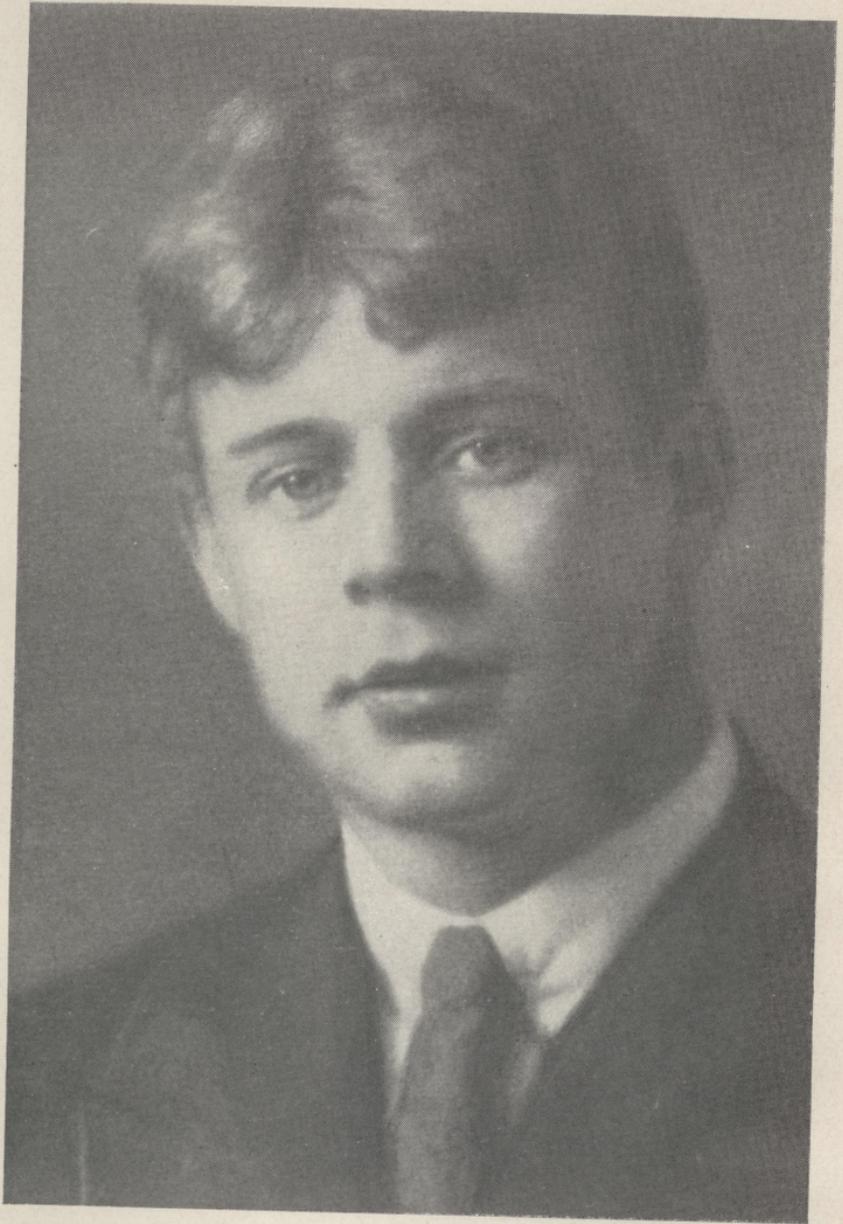
Е. НАУМОВ

Сергей  
Сенин

ЖИЗНЬ И  
ТВОРЧЕСТВО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР  
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Ленинград • 1960



Константины Александровны

Федуну

с уведомлением о выдании

Наказ -

25/11-60г.

Пермьград,

ул. Халдункина 6, 13

Назуб

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### Глава первая.

1. Детство. Семья. Первые впечатления. Константиновское училище. Спас-Клепиковская школа. Литературные интересы. Первые поэтические опыты.

Жизнь в Москве. Переписка с Г. Панфиловым. Духовные искания. Начало самостоятельной жизни.

Есенин в «Суриковском кружке». Программа кружка. Новые товарищи, новые интересы. Участие в общественной жизни. Университет им. Шанявского. Первые печатные произведения . . . . . 3— 23

2. Петроград. Встреча с А. Блоком. Знакомство с С. Городецким. Переписка и первые встречи с Н. Клюевым. Группа «Краса». Псевдонародное окружение поэта.

Есенин и литературные салоны Петрограда. Гишпиус и Мережковский. Борьба за Есенина . . . . . 23— 42

3. Первый сборник стихов «Радуница». Религиозно-христианская символика в стихах поэта. Ее смысл и значение. Есенин о своей «религиозности». Влияние символизма.

Русская деревня в ранних стихах Есенина. Стихи о Родине. Поэтизация родной природы. Лирическое дарование поэта. Человек и природа. Фольклор и поэзия Есенина.

Есенин и традиции русской поэзии XIX века. Есенин и А. Кольцов. «О, Русь, взмахни крылами...» Повесть «Яр». Мотивы социальной борьбы в повести.

«Радуница» в критике тех лет. Признание литературного таланта поэта.

Призыв Есенина в армию. Царское село. Февральская революция и надежды крестьянского поэта («Товарищ», «Отчарь» и др.) . . . . .

43— 64

## Глава вторая.

1. Великая Октябрьская революция. Позиция Есенина («Кантата», «Небесный барабанщик», киносценарий «Зовущие зори»). Заявление о приеме в Коммунистическую партию. Выступления поэта.

Есенин и революционная действительность. Поиски политического самоопределения. Связь с левыми эсерами. Группа «Скифы». Поэмы Есенина первых лет революции («Пришествие», «Иорданская голубица» и др.). Поэма «Июния». Отражение иллюзий патриархального крестьянства в творчестве поэта.

Колебания Есенина. Разрыв с Клюевым. Отход от «Скифов» . . . . .

65— 91

2. Встреча с имажинистами. «Стойло Пегаса». Политическая позиция имажинистов и их художественная программа. Есенин и имажинизм. Советские писатели об имажинизме.

Очерк Есенина «Ключи Марии». Эстетические взгляды поэта. Их противоречивость. Русский фольклор как основа образотворчества Есенина. Расхождения Есенина с имажинистами. Окончательный отход от них.

Драматическая поэма «Пугачев» . . . . .

91—116

3. Крестьянская тема в русской поэзии прошлого. Октябрьская революция и крестьянство. Рабочий класс и крестьянство, город и деревня в изображении современных писателей. «Крестьянская» поэзия 20-х годов. «Железный город» и «печаль полей» в творчестве Есенина («Сорокоуст» и др.). Заблуждения поэта. Эволюция взглядов Есенина на город и деревню.

Встреча с А. Дункан. Заграничная поездка. Есенин в Европе и Америке. Советская Россия и буржуазный

Запад в сравнениях Есенина. Очерк «Железный Миргород». Эволюция взглядов Есенина на советскую действительность . . . . . 116—162

### Глава третья.

1. Есенин и Советская Россия («Русь уходящая», «Русь советская» и др.). Есенин о своей «лире».

Тема Ленина («Капитан земли», «Гуляй-поле»). «Песнь о великом походе». Новые мотивы в поэзии Есенина. «Стансы». Над «Капиталом» («Метель», «Весна» и др.).

Борьба Есенина за новые позиции. Есенин и Маяковский.

Поэма «Анна Снегина». Ее значение в идейно-художественной эволюции Есенина . . . . . 163—208

2. Лирический талант поэта. Лирика Есенина и ее особенности. «Персидские мотивы». Стихи о Родине. Лирика житейских раздумий.

Народное творчество как источник поэтики Есенина. О пейзажной лирике поэта. Своеобразие мастерства Есенина. Русские национальные черты его поэтики.

Есенин и русская классическая литература. Лермонтов, Пушкин и Гоголь в творческом восприятии Есенина.

Работа поэта над стихом . . . . . 208—252

3. Надежды на будущее. Враги и друзья поэта. Дружба с Г. Беннславской. Тревожные мотивы. «Черный человек». Переезд в Ленинград. Смерть поэта.

Споры вокруг Есенина. Горький о социальной драме поэта. Борьба с «есенинщиной» в 20-е годы.

Есенин и советская поэзия. Место и значение Есенина в развитии советской лирики. Демократизм поэзии Есенина. Есенин и русские национальные традиции в советской поэзии . . . . . 252—285