



А. РЕВЯКИН

ГРОЗА

А.Н.
ОСТРОВСКОГО



УЧПЕДГИЗ

1955





А. РЕВЯКИН

ГРОЗА

А. Н. ОСТРОВСКОГО



ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ
СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

МОСКВА • 1955

Борогашу
Колетинику Александрову

и
Федину

с уверением в безопасности
и любви, на камне
в Рязани.

А. Феликс

29. XII - 55

Дорогой

Восхищенный Александром,
даже на днях оперен Вами военно-
моряком и Свехраном...

Победно смеется. Вейлиши
как ни все едут, как начинаешь
и Дюнкерк? как бы Сведунг
с замком в Ватерлоо, как
бы раскрасились мне в граде
дядя в Москве...

И баб-не Сидерен, захотел
решить наконец вам, иудру-
дуть все с неким резом,
каждому вам, замечатель-
ную идею, неких
обесцених ценех, ззо-
реха, сметы, радостей!

Ты ведь, одиноким все
и едем помесяем, точно

200 сумасшедших идиотов,
Тяжелые, 200 идиотов, 200
Французская Сфера, но
Легендарно не в хва-
ни Вам Сфера. Поцара-
но в рамках и галереи.

Мадригаль Вас
Как большого искусства
и прекрасного искусства.

А. Рубин

29. XII. 55

Магистр, 1847 г. Дегенко Иван, 1.
17, № 18. Ред. Журнал А. В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

Глава первая

- Социально-политическая и литературная обстановка поры создания «Грозы» 3
Крымская война 1853—1856 годов и её последствия (3). Социально-политическая обстановка в России конца 50-х годов (7). Важнейшие явления литературной жизни в России конца 50-х годов (10).

Глава вторая

- Реальные источники «Грозы» 15
Участие А. Н. Островского в «Литературной экспедиции» морского министерства и её значение для творчества драматурга (15). Природа и быт Костромы, использованные в «Грозе» (22). Материалы «Литературной экспедиции», как основной источник «Грозы» (26). Природа и быт Кинешмы, отразившиеся в «Грозе» (32).

Глава третья

- Творческая история «Грозы» 35
Значение творческой истории художественного произведения (35). Манера работы Островского над своими пьесами (35). Время написания «Грозы» и её рукописи (37). Первоначальный замысел «Грозы» как комедии. Изменение этого замысла (38). Процесс создания образа Катерины (42). Формирование образа Кулигина (48). Работа над образом Бориса (50). Раскрытие образов Дикого, Кабанихи, Феклуши и барыни (53). Работа Островского над образами Кудряша, Варвары, Тихона и Глаши (56). Работа над языком действующих лиц «Грозы» (59).

Глава четвёртая

- Появление «Грозы». Тема, конфликт и идея пьесы 78
«Гроза» в цензуре для драматических произведений (78). Основная тема «Грозы» (80). Основной конфликт «Грозы» (81). Тематика «Грозы» (83). Идея «Грозы» (84). Проблема женской эмансипации и её отражение в «Грозе» (86). Борьба нового и старого, консерватизма и демократизма и её отражение в «Грозе» (88). Народность «Грозы» (90).

Глава пятая

- Действующие лица «Грозы» 95
 Образ Дикого (95). Образ Кабанихи (99). Образ Феклуши (104). Образ Глаши (107). Образ Кудряша (111).
 Образ Тихона (113). Образ Варвары (115). Образ Кулигина (116). Образ Катерины (124). Основные особенности композиции образов «Грозы» (135).

Глава шестая

- Язык «Грозы» 141
 Важность изучения речевых особенностей действующих лиц художественных произведений (141). О принципах речевых характеристик действующих лиц художественных произведений (142). Принцип речевой характеристики действующих лиц в «Грозе» (144). Речь Дикого (147). Речь Кабанихи (148). Речь Феклуши (150). Речь Варвары (152). Речь Тихона (153). Речь Кудряша (154). Речь Бориса (155). Речь Кулигина (156). Речь Катерины (157). О сценичности языка «Грозы» (164).

Глава седьмая

- Композиция сюжета «Грозы» 166
 О задачах анализа композиции сюжета художественного произведения (166). Экспозиция «Грозы», её своеобразии (167). Завязка «Грозы» (168). Развитие действия «Грозы» (170). Кульминация «Грозы» (172). Развязка «Грозы» (174). Особенности диалога «Грозы» (177). Глубокая реалистическая мотивировка образов и событий «Грозы» (180). Сценичность «Грозы» (186). О частных недостатках композиции «Грозы» (192).

Глава восьмая

- «Гроза» как трагедия 195
 Важнейшие особенности трагедии (195). Трагичность образа Катерины (198). «Гроза» — трагедия (200). Возражения против толкования «Грозы» как трагедии (202).

Глава девятая

- «Гроза» в критике 207
 Ожесточённые споры вокруг «Грозы» при её появлении (207). Резкое осуждение «Грозы» реакционной критикой (208). Одобрение «Грозы» прогрессивной критикой (211). Наличие противоречивых оценок «Грозы» в консервативном и прогрессивном общественных кругах (215). «Гроза» в оценке А. А. Григорьева, (216). Отзывы о «Грозе» П. А. Плетнёва, И. А. Гончарова и А. Д. Галахова (218). «Гроза» в истолковании Добролюбова (220). «Гроза» в оценке Д. И. Писарева (222). Традиции Добролюбова в критических суждениях последующего времени о «Грозе» (227). Реакционная и либеральная критика 70—80-х и последующих лет о «Грозе» (О. Миллер, А. Скабичевский, И. Иванов, П. Боборыкин) (228). Декадентская критика о «Грозе» (Ю. Слонимская,

Ф. Комиссаржевский) (230). Прогрессивная критика о «Грозе» в пору реакции (232). Советская критика о «Грозе» (233). Зарубежная критика о «Грозе» (235).

Глава десятая

- «Гроза» на сцене 237
 «Гроза» на сцене Московского Малого театра (237). Катерина — Л. П. Косицкая-Никулина (239). Дикой — П. М. Садовский (241). Тихон — С. В. Васильев (242). «Гроза» на сцене Александринского театра (244). Катерина — Ф. А. Снеткова (244). Тихон — А. Е. Мартынов (246). Кудряш — И. Ф. Горбунов (248). Кабаниха — Ю. Н. Липская (248). Искажения «Грозы» в сценическом воплощении последующих лет (249). Катерина — Г. Н. Федотова (251). Катерина — М. Н. Ермолова (253). Катерина — П. А. Стрепетова (256). Другие замечательные исполнители «Грозы» (О. О. Садовская, В. Н. Бурдина, В. Н. Давыдов) (260). «Гроза» в дооктябрьской декадентской сценической интерпретации (262). «Гроза» на сцене советского театра (264). Модернистско-формалистические трактовки «Грозы» (264). Вульгарно-социологическая трактовка «Грозы» (267). Сценическое воплощение «Грозы» в духе реалистических традиций (268). Лучшие исполнители образов «Грозы» в советском театре (273).

Глава одиннадцатая

- Значение «Грозы» 279
 Социальная функция «Грозы» в пору её появления (279). Стремления царской администрации ограничить постановки «Грозы» (281). Отношение прогрессивной общественности к «Грозе» (282). Значение «Грозы» в наше время (283).

Александр Иванович Ревякин
 «Гроза» Островского

Редактор И. Т. Трофимов
 Художник Ю. М. Сигов

Художественный редактор М. Л. Фрам
 Технический редактор Н. В. Сахарова

Корректоры Д. Л. Плиц и В. А. Гречишников

* * *

Сдано в набор 10/V 1955 г. Подписано к печати 10/X 1955 г. 84×108^{1/2}
 Тираж 50 000 экз. А 05550 Печ. л. 18 (14,76)+0,125 вклейка

Уч.-изд. л. 15,06+0,04 вкл.

* * *

Учпедгиз. Москва, Чистые пруды, 6.

Заказ 1764.

Цена без пер. 4р. 10 к. Пер. бум. 80 к.

1-я типография Трансжелдориздата МПС.