

А. И. РЕВЯКИН

Чуза

АН. ОСТРОВСКОГО



А. И. РЕВЯКИН

# ГРОЗА

А.Н. ОСТРОВСКОГО

ПОСОБИЕ  
для  
УЧИТЕЛЕЙ

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ,  
ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ

---

ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

МОСКВА · 1962

Doporučuj  
Rozšiřující Aranžmánfotograf  
Zevnější  
I  
Značka registrace číslované  
z měsíce.

II. VI-62

H. Pešerný,

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### Глава первая

Социально-политическая и литературная обстановка поры создания «Грозы» . . . . .	3
Крымская война 1853—1856 годов и ее последствия (3).	
Борьба самодержавия против усилившегося освободи- тельного движения (10). Социально-политическая обста- новка в России конца 50-х годов (13). Важнейшие явле- ния литературной жизни в России конца 50-х годов (16).	

### Глава вторая

Реальные источники «Грозы» . . . . .	21
Участие А. Н. Островского в «Литературной экспедиции» морского министерства и ее значение для творчества дра- матура (21). Природа и быт Костромы, использованные в «Грозе» (32). Материалы «Литературной экспедиции» как основной источник «Грозы» (36). Природа и быт Кинеш- мы, отразившиеся в «Грозе» (42). Место действия «Гро- зы» (44).	

### Глава третья

Творческая история «Грозы» . . . . .	45
Значение творческой истории художественного произве- дения (45). Манера работы Островского над своими пьесами (46). Время написания «Грозы» и ее рукописи (47). Первоначальный замысел «Грозы» как комедии. Измене- ние этого замысла (48). Процесс создания образа Кате- рины (53). Формирование образа Кулигина (59). Ра- бота над образом Бориса (61). Раскрытие образов Дикого, Кабанихи, Феклушки и барыни (64). Работа Островского над образами Кудряша, Варвары, Тихона и Глаши (68). Работа над языком действующих лиц «Грозы» (71). Работа над композицией «Грозы» (81).	

### Глава четвертая

Появление «Грозы». Тема, конфликт и идея пьесы . . . . .	90
«Гроза» в цензуре для драматических произведений (90).	

Основная тема «Грозы» (93). Основной конфликт «Грозы» (94). Тематика «Грозы» (96). Идея «Грозы» (98). Проблема женской эмансипации и ее отражение в «Грозе» (100). Борьба нового и старого, консерватизма и демократизма и ее отражение в «Грозе» (102). Народность «Грозы» (104).

### Глава пятая

Действующие лица «Грозы» . . . . .	103
Образ Дикого (109). Образ Кабанихи (113). Образ Феклушки (119). Образ Глаши (122). Образ Бориса (123). Образ Кудряша (126). Образ Тихона (128). Образ Варвары (130). Образ Кулигина (132). Образ Катерины (140). Основные особенности композиции образов «Грозы» (151).	

### Глава шестая

Язык «Грозы» . . . . .	157
Важность изучения речевых особенностей действующих лиц художественных произведений (157). О принципах речевых характеристик действующих лиц художественных произведений (158). Принцип речевой характеристики действующих лиц в «Грозе» (160). Речь Дикого (164). Речь Кабанихи (165). Речь Феклушки (167). Речь Варвары (169). Речь Тихона (170). Речь Кудряша (171). Речь Бориса (172). Речь Кулигина (173). Речь Катерины (174). О сценичности языка «Грозы» (181).	

### Глава седьмая

Композиция «Грозы» . . . . .	183
О задачах анализа композиции сюжета художественного произведения (183). Экспозиция «Грозы», ее своеобразие (184). Завязка «Грозы» (186). Развитие действия «Грозы» (188). Кульминация «Грозы» (189). Развязка «Грозы» (192). Особенности диалога «Грозы» (195). Глубокая реалистическая мотивировка образов и событий «Грозы» (198). Сценичность «Грозы» (205). О частных недостатках композиции «Грозы» (212).	

### Глава восьмая

«Гроза» как трагедия . . . . .	215
Важнейшие особенности трагедии (215). Трагичность образа Катерины (219). «Гроза» — трагедия (222). Возражения против толкования «Грозы» как трагедии (224).	

### Глава девятая

«Гроза» в критике . . . . .	230
Ожесточенные споры вокруг «Грозы» при ее появлении (230). Резкое осуждение «Грозы» реакционной критикой (231). Одобрение «Грозы» прогрессивной критикой (234).	

Наличие противоречивых оценок «Грозы» в консервативном и прогрессивном общественных кругах (239). «Гроза» в оценке А. А. Григорьева (240). Отзывы о «Грозе» П. А. Плетнева, И. А. Гончарова и А. Д. Галахова (242). «Гроза» в истолковании Добролюбова (244). «Гроза» в оценке Д. И. Писарева (247). Традиции Добролюбова в критических суждениях последующего времени о «Грозе» (252). Реакционная и либеральная критика 70—80-х и последующих лет о «Грозе» (О. Миллер, А. Скабичевский, И. Иванов, П. Боборыкин) (254). Декадентская критика о «Грозе» (Ю. Слонимская, Ф. Комиссаржевский) (256). Прогрессивная критика о «Грозе» в пору реакции (258). Советская критика о «Грозе» (261). Зарубежная критика о «Грозе» (263).

### Глава десятая

«Гроза» на сцене . . . . . 265  
«Гроза» на сцене Московского Малого театра (265). Катерина — Л. П. Кошицкая-Никулина (267). Дикой — П. М. Садовский (271). Тихон — С. В. Васильев (271). «Гроза» на сцене Александринского театра (274). Катерина — Ф. А. Снеткова (274). Тихон — А. Е. Мартынов (277). Кудряш — И. Ф. Горбунов (279). Кабаниха — Ю. Н. Линская (279). Искажения «Грозы» в сценическом воплощении последующих лет (280). Катерина — Г. Н. Федотова (284). Катерина — М. Н. Ермолова (286). Катерина — П. А. Стрепетова (290). Другие замечательные исполнители «Грозы» (О. О. Садовская, В. Н. Бурдина, В. Н. Давыдов) (296). «Гроза» в дооктябрьской декадентской сценической интерпретации (299). «Гроза» на сцене советского театра (302). Модернистско-формалистические трактовки «Грозы» (302). Вульгарно-социологическая трактовка «Грозы» (306). Сценическое воплощение «Грозы» в духе реалистических традиций (308). Лучшие исполнители образов «Грозы» в советском театре (314).

### Глава одиннадцатая

Значение «Грозы» . . . . . 324  
Социальная функция «Грозы» в пору ее появления (324). Стремления царской администрации ограничить постановки «Грозы» (327). Отношение прогрессивной общественности к «Грозе» (328). Значение «Грозы» в наше время (329).

---