



А.Г.  
Достоевская  
Воспоми-  
нания



СЕРИЯ  
ЛИТЕРАТУРНЫХ  
МЕМУАРОВ



*Серия  
литературных  
мемуаров*

Под общей редакцией

В. В. ГРИГОРЕНКО,  
С. А. МАКАШИНА,  
С. И. МАШИНСКОГО,  
В. Н. ОРЛОВА

**А. Г.  
ДОСТОЕВСКАЯ  
ВОСПОМИНАНИЯ**





John Brown  
in his study



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
Москва  
1971

Федорову  
Константина  
С. Соболь  
от создателей

15/4/71

Адрес музея:  
ул. Достовского, д. 2  
Телефон: 281 -10 - 85

Транспорт:  
метро "Новослободская"  
троллейбусы: В, 42  
автобус: 24  
трамваи: 25, 50

Л. 68407 Подп. к печ. 27/1У-76 г.  
Зак. 371 Тир. 200

---

Ротапринт

ЭТПК

Государственный Литературный музей  
Музей-квартира Ф.М.Достоевского

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ

Москва - 1976

В пятницу, 21 мая 1976 года  
в музее состоится научное заседание  
из цикла "Достоевский и его окружение"

Ф.М.Достоевский  
и А.М.Достоевский

Начало в 18 часов

Ф.М.Достоевский и семья И.М.Достоевского  
/ по семейным и архивным материалам/  
-сообщение М.В. Савостьяновой

Ленинград *Спктр. идеи Ф.И.Достоевскому*

"Фёдор и Андрей Достоевские"  
/глава из книги/  
-читает автор - Б.П.Комаров  
Ярославль

А.М.Достоевский и М.А.Рыкачёв  
/ по архивным материалам/  
-сообщение И.Я.Поташова  
Ярославль

ИЗДАНО  
В ПАРИЖЕ

# ДОСТОЕВСКИЙ: 557 ИЛЛЮСТРАЦИЙ

ПАРИЖСКОЕ издательство «Галлимар» имеет все основания гордиться своей «Библиотекой Плеяды», которую оно составляет из произведений классики старого и нового времени. Небольшие по формату, удобные для чтения, томики «Плеяды» — редкий и счастливый символ изящества и простоты. Всем хороша «Плеяда»: и переплетом, и «супером», и кремовой тонкой бумагой, позволяющей книге быть доенельзя компактной (в трех книгах уместилась весь прустовский роман «В поисках утраченного времени», обычно издаваемый в семи книгах), и четким, нестандартным шрифтом, и, наконец, что, пожалуй, самое ценное, качеством текстологии и обширными комментариями, выполнеными высококвалифицированными специалистами. Но есть у «Плеяды» один серьезный недостаток: обжигающая цена. Чтобы в какой-то степени ослабить силу «ожога», издательство «Галлимар» положило за правило одаривать своих покупателей,

приобретших за год не менее трех «плеяд», специальным альбомом, посвященным жизни и творчеству какого-либо выдающегося писателя.

В этом году, в свой пятнадцатилетний юбилей, «Библиотека Плеяды» преподнесла в качестве подарка альбом «Достоевский». Выбор Достоевского — первого русского писателя, ставшего героем подобного альбома, — закономерен, если принять во внимание, что в «Плеяде» вышло семь томов произведений великого романиста, пользующегося во Франции огромной и устойчивой популярностью.

Популярность, впрочем, еще не свидетельство адекватного понимания писателя, и, очевидно, ощущая разрыв между горячей симпатией французов к творчеству Достоевского и состоянием французских штудий по Достоевскому, авторы альбома — Гюстав Окуторье и Клод Менюэ — предприняли попытку сократить разрыв, стремясь дать объективную картину литературной судьбы писателя. Однако связанный с Достоевским иконография, доступная издателю на Западе, оказалась слишком бедной — «каких-нибудь пятьдесят

документов», и К. Менюэ, по договоренности с Институтом мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР, приехал в Советский Союз для сбора материала на месте. В этой работе, помимо ИМЛИ, существенную помощь ему оказали музеи Достоевского в Москве и Ленинграде, что с благодарностью отмечено в предисловии к книге.

В вышедшем альбоме — 557 иллюстраций. Иконография подробно знакомит читателя как с самим писателем в разные годы жизни, так и с его родными, друзьями, литературными учителями и современниками, покровителями и недоброжелателями. В книге помещены иллюстрации картин, которые любил и о которых писал Достоевский, маршруты его путешествий, фотографии городов, где он жил по собственной воле или же за казенный счет, а также петербургских улиц, мостов, домов, где встречались, вынашивали идеи и «преступали» герои его романов. Много места удалено черновикам, записным книжкам, вырезкам из русских газет и журналов, характерным карикатурам и объявлениям. Приводятся ил-

люстрации различных художников к произведениям писателя и кадры из фильмов, снятых по мотивам его романов. В выборе материала нет случайного, лишнего, пустого; иконография, словно увеличительное стекло, приближает читателя к Достоевскому и оживляет черты его эпохи.

Текст альбома не только комментирует иллюстрации, но имеет и самостоятельное значение. Спокойный, «нейтральный» тон, в котором выдержан текст, — признак не холодности авторов, а скорее их глубокого питета перед Достоевским. Основываясь на опыта советских и зарубежных исследований творчества Достоевского, Г. Окуторье и К. Менюэ довольно успешно находят место Достоевского в напряженной литературной борьбе 60—70-х годов прошлого века, определяют вехи его мировоззрения, показывают неровные, «нервные» отношения писателя с Тургеневым, Белинским, Некрасовым, Катковым. В альбоме справедливо отмечена антибуржуазная настроенность Достоевского, явившаяся одной из причин разочарования писателя в Европе и стимулировавшая его отвращение к

«циничной», — как пишут авторы альбома, — выставке капиталистических богатств, соседствующей с ужасной физической и моральной нищетой пролетариата».

Не скрою, что в альбоме есть несколько «огрехов» и неточностей, однако они не имеют принципиального значения, и в заключение хочется сказать не о них, а о том, что альбом «Достоевский» — прекрасный подарок не только для коллекционеров «Библиотеки Плеяды», но и для всех ценителей гения Достоевского. Кроме того, этот альбом можно рассматривать как успешный пример советско-французского сотрудничества в области культуры, и хочется надеяться, что такого рода примеры будут множиться.

Вик. ЕРОФЕЕВ



Album  
Dostoievski

«Литератур. газета»  
13 авг. 1975.