



ЕВГ. ПЕТРЯЕВ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАХОДКИ



1966

Евг. Петряев

ЛИТЕРАТУРНЫЕ
НАХОДКИ

ОЧЕРКИ
КУЛЬТУРНОГО ПРОШЛОГО
ВЯТСКОЙ ЗЕМЛИ

Волго-Вятское
книжное
издательство
1966

Дорогому
Константину
Александровичу
Федику —
с благодарностью
за добное внимание
и поддержку.

Евг. Петров

20. II. 67.

Киров на Вятке.

EX LIBRIS



Е.Д.ПЕТРЯЕВА

Keegab, 24, Ongrus poču. njocej.

v 119, n. 16, 2. o. Tēmp leb.

Кировский литературный музей открыт для посетителей в среду, четверг, пятницу и субботу с 10 часов утра до 6 часов вечера. Вход бесплатный. Экскурсии на темы „М. Е. Салтыков-Щедрин в вятской ссылке“, „Литераторы старой Вятки“ и „Рыцарь мечты—А. С. Грин“ проводятся по предварительной заявке.

Адрес музея:
Киров, ул. Ленина, 93.
Телефон 2-61-56.

Дорогому Константину Александровичу
от музея, который не имеет
правильного названия, но
имеет, конечно, право на
название «Музей А. С. Грина»
Спасибо за интерес к музею.
С уважением,
Е. П. Титов

XII-70

КИРОВСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ



Ответственный за выпуск Л. Н. Порфириев.
Художник В. Г. Смердов.

ФЕ7868, Киров, 1970 г. Изд. № 454.
Изд-во „Кировская правда“. Цена 5 коп.
Обл. тип. упр. по печати. Заказ 4238, тираж 1000.



Общий вид дома, где жил
М. Е. Салтыков-Щедрин

В 1963 году Кировская писательская организация решила создать на общественных началах литературный музей с целью собирания и изучения материалов о литературном прошлом местного края. В становлении музея участвовали многие писатели, книголюбы и старожилы-краеведы. В 1967 году состоялась первая выставка. Она встретила одобрение посетителей. Музею был предоставлен старинный дом, в котором жил писатель М. Е. Салтыков-Щедрин, находившийся в 1848—1855 годах в вятской ссылке.

Открытие музея состоялось 25 октября 1968 года. Под экспозиции отведено пока три комнаты. В одной из них, с окнами в сад, М. Е. Салтыков имел свой кабинет. Теперь в этой комнате восстановлена бытовая обстановка, характерная для квартиры вятского чиновника середины прошлого века. Центральное место в ней занимает письменный стол-секретер. Когда-то он находился в семье Иониных, которую Салтыков часто навещал, а после отъезда поддерживал с нею дружескую переписку. На этом столе дочь Иониных, Л. Н. Спасская, написала по воспоминаниям родителей большой очерк о пребывании Салтыкова в Вят-



Комната М. Е. Салтыкова-Щедрина.

ке. В углу стоит кресло — подлинный свидетель салтыковских визитов к Ионинным.

На столе — подсвечники, чернильница, гусиные перья, том знаменитых «Губернских очерков», первые наброски которых Салтыков сделал в этой комнате.

Мы видим два вятских стула «базарной работы», диван, столетние часы с боем, столик с ларцом, походной шахматной доской и статуэткой Н. В. Гоголя, старинное зеркало, висячую лампу и шкаф с книгами, которыми, судя по письмам, Салтыков мог пользоваться, находясь в Вятке. На стенах — портреты писателя, репродукции его первых публикаций и редкости — подлинные документы, писанные отцом Салтыкова. Здесь же — вид Вятки 50-х годов прошлого века (литография И. А. Клюквина), вышивки по бумажной канве, впервые найденные портреты некоторых вятских знакомых и друзей писателя, многочисленные документы, иллюстрации и книги, в том числе найденный в Малмыже том «Губернских очерков» — главное авторское издание, вышедшее в 1857 году и взбудоражившее всю Россию.

При Салтыкове стены кабинета были оклеены красноватыми обоями, а в другой комнате — голу-



Стол, за которым работал писатель

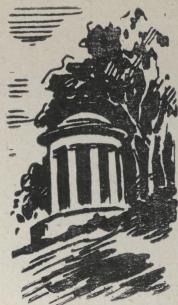
боватыми. Под эти цвета теперь и окрашены стены музея. На окнах — подлинный багет, принадлежавший хозяину — баварцу И. Х. Рашу, у которого Салтыков арендовал этот дом.

В другой комнате находится еще одна реликвия — подлинный стол, за которым Салтыков занимался в губернском правлении. На столе — казенные бланки. На них Салтыков делал иногда литературные заготовки.

Во второй комнате есть небольшая экспозиция «А. И. Герцен в Вятке». Представлены портреты писателя, репродукции с его автографов, виды старой Вятки [в том числе рисунок В. А. Жуковского, сделанный им с натуры в 1837 г.]. Здесь же — часть подлинных рукописных визитных карточек гостей А. Л. Витберга и А. И. Герцена: ссыльного К. Беттигера, учителя А. Е. Скворцова и других, а также губернаторов Тюфяева и Корнилова. В витрине — книга с экслибрисом Е. П. Машковцева — университетского товарища Герцена, портрет грузинского литератора и просветителя С. И. Додаева, находившегося в одно время с Герценом в вятской ссылке, и том его сочинений — подарок музею из Тбилиси.

Остальные экспозиции посвящены вятским литераторам дореволюционной поры, начиная с участников знаменитой «Вятской незабудки» — сборника, продолжавшего щедринскую обличительную традицию. Показаны портреты Ф. Ф. Павленкова, Р. Н. Рума, В. О. Португалова и других, а также томик «Вятской незабудки», представляющий большую редкость.

Много подлинных рукописей и вещей в разделе, посвященном жизни и творчеству талантливой вятской писательницы М. Е. Селенинкой. Большой интерес представляет ее портрет работы В. М. Васнецова. М. Е. Селенинка печаталась под псевдонимом «В. Шилов». Псевдоним раскрыт лишь недавно, поэтому ее литературное наследие долго оставалось неведомым.





Рядом — материалы о С. И. Сычугове, авторе знаменитых «Записок бурсака». На столе — лампа Сычугова, которой он пользовался, когда писал свои воспоминания в редкие часы досуга, остававшиеся от врачебной работы в вятской деревне. Лампа стоит на столе, принадлежавшем М. П. Бородину, видному публицисту и статистику, одному из друзей Павленкова, Селенкиной и Сычугова. Тут же портрет В. Г. Короленко, его автографы, фотографии и некоторые издания «Вятского товарищества». Раздел о В. Г. Короленко скоро будет расширен — найдены новые письма, мемуары и публикации.

В других витринах — старые вятские издания, а также произведения, фотографии, рукописи и документы литераторов-земляков: А. Н. Баранова, А. П. Батуева, А. А. Гусакова, Н. Н. Румянцева, Н. А. Чарушина, И. Г. Шадрина и некоторых поэтов-крестьян.

К 90-летию со дня рождения нашего земляка писателя-романтика А. С. Грина открыта экспозиция, посвященная его жизни и творчеству. Большое место в ней уделено детским и юношеским годам, которые Грин провел в Вятке. Здесь фотографии семьи Гриневских, реального и городского училищ, в которых учился Грин, атtestат об окончании городского училища, снимки домов, в которых жили Гриневские в Вятке, а также портреты Грина разных лет, его книги, журналы, в которых он печатался, документы, связанные с его арестами, экслибрисы, посвященные «Алым парусам», и многое другое.



Экспозиция третьей комнаты посвящена важнейшим событиям и деятелям литературной жизни Вятки-Кирова в советские годы. Представлены первые комсомольские журналы «Зарево» и «Новая молодежь», многие уникальные теперь издания и фотографии. Например, на снимке участников первого Вятского съезда пролетарских писателей мы видим П. Щелканова, С. Шихова, Н. Заровнянского, И. Халтурина и других зачинателей местного литературного движения. Отдельные разделы посвящены профессору К. В. Дрягину — первому из вятских литераторов, принятых в Союз писателей, художнику и детскому писателю Е. И. Чарушину и поэту А. И. Мильчакову. Тут их портреты, рукописи, книги, письма и рисунки.

В небольшой витрине показана часть собранных музеем автографов виднейших писателей [М. Горького, А. Фадеева, М. Пришвина, Н. Заблоцкого, Е. Чирикова и многих других].

Музей приглашает к сотрудничеству всех, кому дорого культурное прошлое родной земли и кто хотел бы поддержать развертывание широких историко-литературных разысканий. Просим сообщать адреса и фамилии тех, кто способен помочь поискам, кто знает о безнадзорных книгах и бумагах, о писательских портретах, автографах и архивах.

При такой поддержке наш молодой музей — пока единственный в стране музей М. Е. Салтыкова-Щедрина — сможет стать не только просветительным учреждением города Кирова, но и подлинной достопримечательностью России.

Евг. Петряев



Выставка открыта
в областной библиотеке им. А. И. Герцена.

Кировское отделение Союза писателей РСФСР



Книги * Руколиси * Портреты * Экслибрисы

Выставка
материалов
1963~1966 гг.

КИРОВСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

В 1963 году при Кировском отделении Союза писателей был организован Литературный музей. Он работает на общественных началах и ставит задачей собирание и изучение местных историко-литературных материалов.

За три года собрано уже немало забытых, затерянных и редких изданий, автографов и портретов писателей. Все это систематизируется и частично представлено на настоящей первой выставке.

Вятская земля дала литературе Ермиле Кострова и Александра Грина. Здесь жили А. И. Герцен, М. Е. Салтыков-Щедрин, Ф. Ф. Павленков, Я. Райнис и В. Г. Короленко. Вятка имела связи с А. С. Пушкиным, А. Е. Измайловым, Н. А. Добролюбовым, Г. Е. Благосветловым, И. С. Тургеневым, Л. Н. Толстым, Е. Н. Чириковым, А. М. Горьким, В. В. Маяковским, Д. Бедным, Ф. И. Панферовым и многими другими. Они присыпали книги, помогали местным литераторам, содействовали публикации их произведений. Но сведений об этом еще мало, имена ряда талантливых местных писателей забыты, произведения их затеряны или вообще не увидели света. Все это надо искать.

В разделе автографов на выставке можно видеть подлинное письмо А. М. Горького, рукопись поэта Н. А. Заболоцкого, автографы М. К. Азадовского, А. П. Бибика, Ф. Гладкова, Вс. В. Иванова, В. И. Лебедева-Кумача, Ю. Н. Либединского, Н. Н. Никитина, В. Н. Пашенной, М. А. Сергеева, В. А. Обручева, Н. А. Холодковского, Е. Н. Чирикова, С. Я. Штрайха, Т. Л. Щепкиной-Куперник, старых вятских литераторов — А. Н. Баранова, А. С. Вещагина, А. П. Вершинина, М. И. Горева, А. А. Гусакова, К. В. Дрягина, Д. А. Креплюкова, Б. А. Леонтьева, П. Н. Луппова, Н. Н. Румянцева, Н. А. Чарушина, И. Г. Шадрина, П. А. Щелканова и других.

Большой научный интерес имеют хранящиеся в музее списки «Письма Белинского к Гоголю» и предсмертного письма декабриста К. Ф. Рылеева.

Особенно значителен раздел выставки — редкие издания и книги с автографами виднейших деятелей литературы, а также местных писателей (многие книги — из фондов областной библиотеки имени А. И. Герцена). Раздел дополняют уникальные фотографии, портреты и кировские книжные знаки — экслибрисы.

В совокупности все это дает некоторое представление о литературном прошлом нашего края, о многообразии его связей с центрами страны, о преемственности культурных традиций.

Посетители выставки приглашаются стать сотрудниками и помощниками Литературного музея. Важно помнить, что ни один писатель не живет Робинзоном. У него всегда есть своя творческая среда, свои корреспонденты, издатели, друзья и критики. Для изучения этих связей необходимы поиски дневников, писем, фотографий, звукозаписей, книг со старинными экслибрисами и автографами. Все эти материалы личного или семейного происхождения могут дать исследователю крайне важные подробности — «много истории». Нередко письмо или страницка дневника делают ясным то, что не удается узнать из груды казенных бумаг. Официальные документы отражают часто только «скелет» — внешние черты событий.

Представленные на выставке материалы собраны при участии многих друзей музея. Но сделано только начало. В широких поисках литературных реликвий должны участвовать все, кто любит свой край и ценит его культурное прошлое.

Запишите в книгу отзывов и предложений адреса и фамилии тех, кто способен помочь поискам, кто знает о безнадзорных старых книгах и бумагах, о писательских архивах и автографах.

Совет Кировского литературного музея надеется, что при поддержке энтузиастов-краеведов, студентов — историков и филологов, учителей, книголюбов фонды музея будут непрерывно пополняться и уже в ближайшие годы новая выставка разместится в постоянном помещении музея.



КИРОВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

г. Киров (обл.), центр, ул. К. Маркса, 84.

Телефон № 71-69

Дорогой Константин Александрович!

Решаюсь послать Вам пригласительный билет . Выставку мы открываем 23 марта. Очень надеемся, что "лед тронулся". Признаком этого можно считать обещание городского начальства передать нам дом, в котором когда-то жил Салтыков-Щедрин.

Мы будем рады получить Ваше "напутное слово".

Всего Вам хорошего.

Искренне уважающий

II. III. 67.

Ев. Тетрадев,