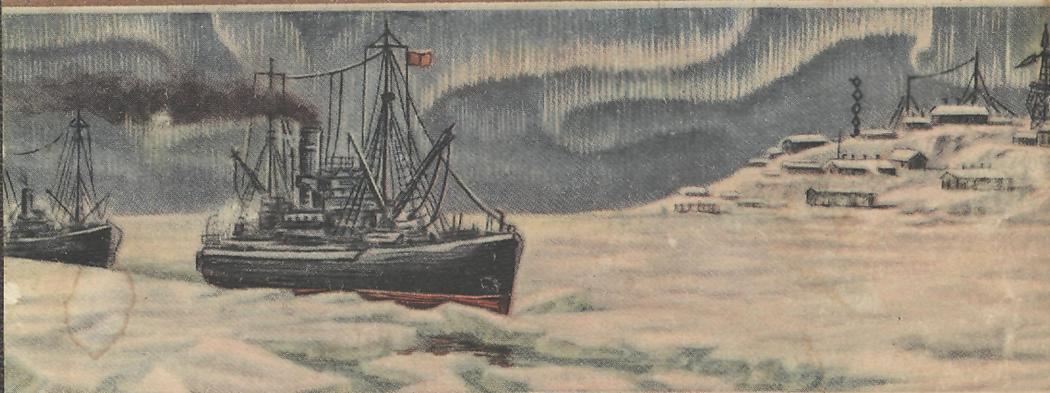




Н. В. ПИНЕГИН

ЗАПИСКИ  
ПОЛЯРНИКА

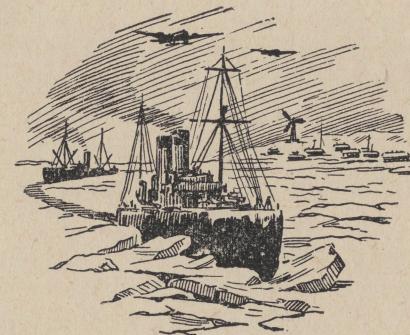


Н. В. ПИНЕГИН



*Н. В. Пинегин*

# ЗАПИСКИ ПОЛЯРНИКА



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
МОСКВА • 1952

Ключи держу

Форому ~~старой~~  
На память о старике  
Пинеге и о добрых временах,  
когда сильвали, спасали  
и боролись, что враг  
Н. Селив - Мурман

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В авторе «Записок полярника» — живом, горячем, очень подвижном человеке — счастливым образом сочетались разнообразные, казалось бы несовместимые, знания и способности. Будучи по образованию художником, Николай Васильевич Пинегин стал признанным полярным путешественником, серьезным ученым-исследователем, квалифицированным писателем, написавшим ряд книг, в которых ярко проявился его литературный талант.

Как изобразитель природы полярного севера, Н. В. Пинегин был художником-пейзажистом, с подлинной правдивостью живописавшим воздушную, почти неуловимую красоту полярного мира. В отличие от картин художников, изображавших природу Севера в нарочито мрачных или неестественно ярких красках, картины Пинегина отличаются нежностью тонов, хорошо знакомых людям, внимательно наблюдавшим северную природу. В пейзажах Пинегина арктический воздух чист и прозрачен, призрачным светом сияют покрытые снегом величественные ледники, тончайшую синевою, изумрудными переливами светятся льдины. Особенно сильное впечатление производит картина, изображающая оторванного от живого мира, застывшего во льдах «Фоку», — крохотное суденышко, на котором, затерянные в ледяных просторах полярного мира, зимуют участники экспедиции Седова.

Не менее ярким оказался литературный талант Н. В. Пинегина. Первые художественные очерки он начал печатать еще в молодости, добывая средства на самостоятельные путеше-