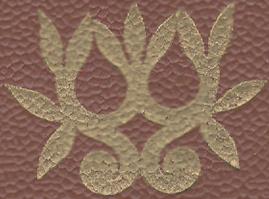


ТВОРЧЕСТВО
НАРОДОВ
СЕВЕРА



— — — — —

ТВОРЧЕСТВО
НАРОДОВ
СЕВЕРА



Дорогому гостю из моему
Носке срецку от сперло
шреки чеаа мечелук аар 1955

Ленинградское
газетно-журнальное и книжное
издательство

1955

Лед и мерз
мерз десерт лед
б наше 1965 годай
не "Мранитой" от
нр. 861. к. р. р.

*Ленинградск губрода
№ 113 Съббота 15 мая 1965*

М. А. СЕРГЕЕВ

На 78-м году жизни скончался Михаил Алексеевич Сергеев — один из старейших советских писателей, большой общественный деятель.

Михаил Алексеевич сыграл выдающуюся роль в создании и становлении молодой советской литературы, сердечно и взыскательно воспитывал молодых литераторов, помогал им в работе.

С ранних лет М. А. Сергеев становится участником революционного движения. Уже в 1906 году он был арестован и подвергнут тюремному заключению. В первые советские годы М. А. Сергеев является одним из активных деятелей Советской власти, выполняет личные поручения В. И. Ленина. С 1921 года до 1927 года он был управляющим конторой Государственного банка в Ленинграде, неоднократно выезжал по правительенным заданиям за границу. В эти же годы широко и разнообразно развернулась его литературная и общественная деятельность. В 1920 году М. А. Сергеев возглавил издательство «Прибой», где выходили первым изданием книги многих видных советских писателей.

Неоценимым вкладом в нашу литературу и науку явились его труды о народах Севера и Сибири. Великолепный знаток истории, жизни и быта Сибири, доктор географических наук М. А. Сергеев сам работал много лет на Камчатке, исходил весь Север. М. А. Сергеев — автор многочисленных статей и рецензий о русской и зарубежной литературе, редактор ряда изданий.

Мы навсегда сохраним память о Михаиле Алексеевиче Сергееве, писателе и человеке.

Правление Ленинградского отделения Союза писателей РСФСР

Мальчик и волк

СЮЖЕТ этого фильма прост, как проста северная легенда, положенная в основу фильма режиссера Анатолия Ниточкина.

Отец мальчика-эвенка, убив на охоте волчицу, привозит маленького беспомощного волчонка. Мальчик выкармливает волчонка, приручает его. Волк становится другом мальчика. Всюду, как собака, следует за ним, покорно возит в упряжке, сносит ярость местных собак и злые нападки мальчишек. Изгнанный людьми в тундру, он через несколько лет узнает своего друга и спасает его, отбив напавшую волчью стаю.

Все роли в этом фильме сыграны местными жителями, непрофессиональными актерами. Мальчика Тыманчу играет эвенкийский школьник Саша Барбасенок. Волка Аявирика играет самый настоящий волк. Правда, волк не из тундры, а учений волк. Султан из угла Дурова, «воспитанник» молодых дрессировщиков супругов Людмилы и Андрея Комиссаровых.

В советах, рекомендациях, предостережениях не было недостатка: не сдрововать, если блеснет на солнце кинокамера, если волк услышит шум мотора, если его «слепит» «Юпитер».

На деле все оказалось проще. Султан, никогда до этого не снимавшийся, не реагировал ни на блики, ни на шум мотора. «Юпитер» его не ослепил. На людей он просто не обращал внимания. Но каждый съемочный день требовал от Султана новых трюков. Последователи дуровской школы



дрессировки Комиссаровы не признают ни болевых, ни силовых приемов. Зверь должен уловить сам, что от него хотят дрессировщики, и, поощренный подкормкой, повторить трюк. Но это получается далеко не сразу. И Комиссаровы блеснули находчивостью. У этого фильма, кроме обычного режиссерского плана, появился еще третий — дрессировочный план, авторами которого стали Люся и Андрей.

В фильме есть эпизоды с жестокими драками и гибелью животных. Дрессировщики договорились снять эти кадры без крови. Особенно была сложной сцена, в которой собаки из селения нападают на Аявирика. В этой сцене волку дали снотворного. Но необходимо было, чтобы он, прежде чем заснуть, хотя бы огрызнулся. Выручил один из участников киногруппы: волк его недолюбливал и, завидя его, всегда скалился. Этим и воспользовался кинооператор.

Много трудностей доставили самые последние и самые дра-

матические кадры фильма, где Аявирик, узнав через три года Тыманчу, спасает его от стаи волков. Эти кадры снимали под Москвой, на кинобазе. Стая составили из молодых волков-однолеток. Но ни Султан, ни волки-однолетки не проявляли ни злости, ни кровожадности.

Сколько оправдан финал фильма? Не отдаст ли он киноидилической, придуманной сценаристами? Ничуть! Известны случаи, когда волки узнавали своих друзей-людей даже через много лет.

Фильм учит тому, что зверь помнит добро, ласку и, как правило, не прощает зла. И лучшее подтверждение правдивости ситуации, показанной в фильме, история Люси, Андрея и Султана. Султан попал к Люсе девятидневным. Он был слепым, слабым, беспомощным. Вскормила его овчарка. До года Султан рос дома. Рос чрезвычайно пугливым и, как казалось, глупым. Но потом Султана словно подменили. Он стал общительным, доверчивым. У него наладился отличный контакт с дрессировщиками.

Сегодня Султана можно снова увидеть в уголке Дурова в Москве. Рыжеватый красавец Султан живет вместе с вскормившей его овчаркой Вулли. Если Султан вдруг протяжно завоет, не пугайтесь, это он просто увидел Люсю и приветствует ее.

С. ИКОННИКОВА.

«Друг Тыманчу» — производство творческого объединения «Экран».

4. XI. 1970
«Ком. Правда»

ПАМЯТИ

МИХАИЛА АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРГЕЕВА

Умер Михаил Алексеевич Сергеев — старый писатель и ученый, один из крупнейших сибиреведов нашего времени. Все, кому привелось встречаться с Михаилом Алексеевичем, знали его замечательную эрудицию, тонкий художественный вкус, остроумие, любовь к людям.

Два года назад научная и литературная общественность широко отметила его 75-летие. Особенно тепло тогда откликнулись сибиряки и дальневосточники, среди которых у юбиляра оказалось так много учеников, друзей, корреспондентов и читателей.

Живые связи с сибиряками Михаил Алексеевич поддерживал до последних дней, щедро помогая делом и советами. Недаром покойный Н. С. Устинович называл ленинградский дом М. А. Сергеева «Сибирской академией».

Михаил Алексеевич родился в 1888 году в Вильно в семье преподавателя гимназии. В 1906 году семья переехала в Петербург, где Михаил Алексеевич окончил юридический факультет университета и несколько лет был адвокатом. Еще в Вильно (1903—1905) он работал в подпольной искровской организации. В 1918 году он вступил в партию большевиков и затем много лет находился на ответственной государственной и партийной работе: руководил Народным банком, Наркомвнешторгом, партийным издательством «Прибой», кооперативным «Издательством писателей» в Ленинграде и др.

В 1929 г. М. А. Сергеев уехал на Дальний Восток как член правления Акционерного Камчатского Общества (АКО). Здесь он руководил научно-исследовательским отделом АКО и в изучении многих местных проблем был первооткрывателем. Книги М. А. Сергеева «Советская Камчатка» (1932) и «Народное хозяйство Камчатского края» (1936) осветили сложную совокупность вопросов освоения этой почти «неведомой страны» и до сих пор не потеряли научного значения.

Вернувшись в Ленинград, Михаил Алексеевич работал в ряде научно-исследовательских учреждений, связанных с изучением Сибири и Севера. Позже он сделал еще три больших «объезда» Сибири и Дальнего Востока. Огромные материалы этих путешествий, отличное знание литературы и рукописных источников Комитета Севера и большой личный опыт организатора — все

это дало ему возможность совершенно новому осветить всю широту и своеобразие проблем нашего Севера. Вышедшая в издании Академии Наук СССР монография М. А. Сергеева «Некапиталистический путь развития малых народов Севера» (1955) получила высокую оценку в печати и стала настольной книгой специалистов.

В предвоенные годы по инициативе М. А. Сергеева и при его авторском и редакционном участии было издано и подготовлено несколько капитальных работ этнографического, экономического и библиографического характера.

Более сорока лет продолжалась литературно-критическая деятельность Михаила Алексеевича. С 1934 года он член Союза писателей. Его вступительные статьи и предисловия к собраниям сочинений, рецензии, обзоры и библиографические заметки всегда отличались подлинной культурой и живым интересом к запросам читателя. Немало хороших книг получило широкую известность с легкой руки Михаила Алексеевича, как редактора и рецензента.

Велики заслуги Михаила Алексеевича в области библиографии, преимущественно сибирской. Наряду с созданием замечательного книжного собрания (теперь оно находится в Камчатском филиале Академии наук), Михаил Алексеевич составил уникальную картотеку изданий о Камчатке и ряд других крупных библиографических картотек.

Особенно много сил отдал Михаил Алексеевич изучению духовной культуры народов Сибири. Его перу принадлежат первые критические обзоры молодой художественной литературы Севера. Он неутомимо собирал памятники устного творчества народов Сибири и Дальнего Востока. Под его редакцией вышли сборники якутского, долганского и шорского фольклора, большой том сказок народов Севера, ряд книг о литературе малых народов Сибири.

Литературное наследие Михаила Алексеевича весьма значительно: опубликовано около 350 работ, из них 22 книги. Однако в архивах и в недрах различных издательств осталось еще несколько крупных и вполне готовых к печати его работ.

В последние годы, несмотря на тяжелую болезнь, заставившую выйти на пенсию (в 1950 г.), Михаил Алексеевич написал ряд



очерков и больших статей мемуарного характера («А. М. Горький и журнал «Беседа», «Воспоминания о художнике Г. С. Вейрском», «Встречи с Б. М. Кустодиевым» и др.). Некоторые из них были опубликованы, но большая часть осталась в черновиках, как материал задуманной им книги о 20-х годах. По материалам огромного личного архива и своей прекрасной библиотеки, богатой уникальными изданиями, Михаил Алексеевич готовил главы этой книги о встречах и переписке с Ф. И. Шаляпиным, А. М. Горьким, М. Ф. Андреевой, о дружбе и связях с художниками, писателями и учеными. К великому сожалению, этой интереснейшей рукописи не суждено было появиться, как и другой, о которой Михаил Алексеевич вспоминал: «Когда-то я мечтал написать книгу в двух частях на тему: «Искания правды в русском народе и русском обществе». Ей должна была предшествовать другая, поменьше: «Идеи правды и добра в русской литературе». Накопившиеся за десятки лет (с университетской скамьи) выписки, собственные размышления, даже отдельные главы — все погибло. Но живой интерес остался и уйдет, видимо, вместе со мною».

Фундаментальные труды в разных научных областях (история, экономика, литературоведение и фольклор, география и картография, библиография) делали Михаила Алексеевича «своим» в кругу ученых ряда специальностей. Не удивительно, что неоднократно обсуждался вопрос о том, в какой же области Михаил Алексеевич пред-

почтительно достоин присвоения ученой степени. В конечном счете, по представлению Московского университета, Михаилу Алексеевичу была присуждена степень доктора географических наук без защиты диссертации.

После юбилея Михаил Алексеевич был еще полон планов, но силы все же убывали. В письме, отправленном за четыре дня до смерти, он сообщил: «Последний месяц ничего из задуманного сделать не удалось». Но дальше интересовался некоторыми книгами о Блоке, писал о своих библиофильских находках и снова, возвращаясь к любимой Сибири, попутно выдвигал темы и вопросы для новой работы: «Сибирский наблюдатель» буквально поражает своей обстоятельной содержательностью и имеет, как Вы знаете, большую и интересную историю. Полагаю, что сибирско- дальневосточная периодика (хотя бы, в первую очередь, журнальная) заслуживает настоящего исследования».

Но сбылся-таки зловещий афоризм: «Юбилей — это начало некролога». Сердце, не забывшее ленинградской блокады, остановилось... Прекратилась жизнь, полная высоких стремлений и вдохновенного, талантливого труда.

Михаил Алексеевич Сергеев достоин долгой и благодарной памяти. Жизнь и труды его — яркий пример преданного служения науке и народу. Вклад М. А. Сергеева в изучение Сибири, в культурное развитие ее далеких окраин, ждет исследователя и всестороннего освещения.

Константину Александровичу
Редицу —
Челу воспоминаний окончил
одним дорогим драгоценным — это
себя и фотореаль.

СЕКЦИЯ БИБЛИОФИЛОВ ЛО ВОФ
ЛЕНКНИГА

Собрание состоится
в понедельник, 23 декабря 1968 года в 19 часов
в конференц-зале ЛЕНКНИГИ
на седьмом этаже ДОМА КНИГИ
(Невский проспект, 28)

Работает лифт

С 18 час. 30 мин. до 19 час.
работает КНИЖНЫЙ КИОСК

Вступление в члены Секции и сбор денежных
взносов будут оформляться в зале до и после
собраний и в перерывах.

Членов Секции библиофилов ЛО ВОФ просят
иметь с собою членские билеты ОБЩЕСТВА для
уплаты очередных взносов.

БЮРО СЕКЦИИ БИБЛИОФИЛОВ



ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ
БИЛЕТ

№ 6(49)

УВАЖАЕМЫЙ ТОВАРИЩ!

Секция библиофилов ЛО ВОФ и ЛЕНКНИГА
приглашают Вас
на очередное ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ.

С докладом

«Ленинградский библиофилий
МИХАИЛ АЛЕКСЕЕВИЧ СЕРГЕЕВ
и его замечательное собрание»

выступит

старейший книжник-антиквар

Петр Николаевич МАРТЫНОВ

Один из крупнейших ленинградских библиофилов, доктор географических наук, профессор М. А. СЕРГЕЕВ (1888—1965) создал за свою большую жизнь удивительное собрание книг, периодики и книжной графики.

Он полюбил книгу еще в детстве. В доме его отца, известного педагога, постоянно собирались передовая молодежь, начинающие литераторы, люди беззаветно любившие книгу и умевшие внушить эту любовь окружающим.

В 1906 г. Сергеевы переезжают в Петербург. Здесь молодой собиратель учится в Университете и усиленно пополняет свое собрание.

После Революции Михаил Алексеевич с головой ушел в ответственную государственную работу, занимая руководящие посты в Народном банке, Наркомвнешторге, но и тогда не оставлял своей библиофильской деятельности. Позднее он руководит издательствами «Красной газеты», «Прибой», ленинградским отделением «Советского писателя».

Докладчик расскажет об этом замечательном человеке и неутомимом собирателе, о составе его коллекции и его судьбе.

Михаил Сергеев

Сигнатура