

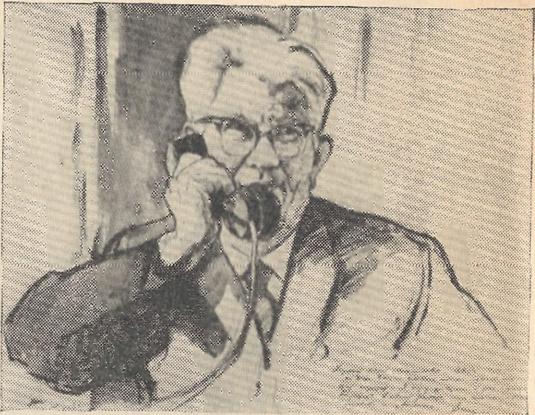
БОРИС
ФИЛИППОВ

АКТЕРЫ
БЕЗ
ГРИМА

Константина Александровича
Федорчука
с любовью и глубоким уважением —
на строгий суд.
Борис Фриштейн
17-IX-71г.

АКТЕРЫ БЕЗ ГРИМА

БОРИС
ФИЛИППОВ



АКТЕРЫ БЕЗ ГРИМА

ТАК ОЗАГЛАВЛЕНА книга, недавно выпущенная в свет издательством «Советская Россия». Автор ее — Борис Михайлович Филиппов — на протяжении многих лет связан с артистическим и литературным миром нашей страны и хорошо его знает. Будучи директором Центрального дома работников искусств, Б. Филиппов имел счастливую возможность наблюдать, как он пишет в своей книге, актера без грима.

Нет необходимости говорить простиенно, каких высот достигло советское искусство. Во всех областях творчества появились выдающиеся мастера, известные всему миру, талант которых перешагнул границы государств.

Память не всегда надежна. Порой время стирает даже яркие события. Тем более мы должны быть благодарны Б. Филиппову за то, что он на протяжении многих лет по крупицам собирал отдельные факты, стремился, судя по его запискам, пытливо наблюдать жизнь для того, чтобы позднее дать читателям яркие и интересные страницы. В мемуарах Б. Филиппова мы встречаемся с такими близкими и дорогими нам именами, как А. М. Горький, А. Луначарский, с плеядой мхатовцев — К. Станиславским, В. Немировичем-Данченко, И. Москвичным, В. Качаловым. Мы узнаем подробности о таких прекрасных представителях оперной сцены, как Ф. Шаляпин, Л. Собинов, И. Козловский, братья Адельгейм, В. Барсова.

Достоинство мемуаров Б. Филиппова в том, что в них наряду с деталями и подробностями о жизни актеров читатель находит глубокие и оригинальные суждения об искусстве, его проблемах.

Яркое представление дает книга о творческом труде актера. Пожалуй, наиболее сильные страницы в этом разделе посвящены великолепному актеру Малого театра А. Остужеву. Б. Филиппов рассказывает, как А. Остужев, лишившись слуха, невероятными усилиями воли, нечеловеческим трудом сумел преодолеть физический недуг и стать выдающимся мастером сцены.

Большое впечатление оставляет рассказ о всепоглощающей любви деятелей театра к своему труду, творчеству.

Б. Филиппов заканчивает мемуары фронтовым дневником 1941 года. Представляется, что эти записи в дневнике как бы символизируют связь советского искусства с жизнью народа, с его трудом, заботами, борьбой.

Скоро мы будем отмечать 50-летие Октябрьской социалистической революции. Эти годы вошли в историю волнующими страницами. С полным основанием мы можем говорить о том, что в нашей стране сложился свой советский образ жизни, появились свои традиции. Сборание и публикация живого материала об этом времени, в особенности если это сделано в должном качестве, имеет большое значение и для изучения истории, и для воспитания молодого поколения.

Н. МИХАЙЛОВ.

5
стр.

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

№ 87 [15481]

И. В. Чуб

70
50



ПРЕЗИДИУМ

на 2 лица

Вечер состоится

в понедельник, 19 февраля 1973 г.

в Центральном Доме
работников искусств СССР

(Пушечная ул., д. 9)

Начало в 19 час.

Л81201 от 5/II-73 г. Тираж 1000 экз. Заказ № 4255.

Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова.

Б Филиппов



Б.Филиппов





Уважаемый товарищ!
СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ СССР
и
ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ
ПРИГЛАШАЮТ ВАС
НА
ВЕЧЕР,
ПОСВЯЩЕННЫЙ
70-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
и
50-летию ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
ПИСАТЕЛЯ,
ДИРЕКТОРА ЦДЛ им. А. А. ФАДЕЕВА,
СТАРЕЙШЕГО ЧЛЕНА ПРАВЛЕНИЯ ЦДРИ СССР,
ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

Бориса Михайловича ФИЛИППОВА

ПРЕДСЕДАТЕЛИ ВЕЧЕРА:

Константин СИМОНОВ
и
Борис ЕФИМОВ

ВЫСТУПЛЕНИЯ
ПИСАТЕЛЕЙ,
ДЕЯТЕЛЕЙ
ИСКУССТВ
И
ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ
ОБЩЕСТВЕННЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ