

АКАДЕМИЯ НАУК СССР

В. Р. ЩЕРБИНА

ЛЕНИН
И ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
имени А.М. ГОРЬКОГО

В.Р. ЩЕРБИНА

ЛЕНИН
И ВОПРОСЫ
ЛИТЕРАТУРЫ



ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
м о с к о в а

| 9 6 |

Traces
2/15/96 2, 9

13 августа 1951.
"Чайка"

ПАМЯТНЫЕ МЕЛОДИИ

Реставрируется музыкальная библиотека семьи Ульяновых

В музее «Кабинет и квартира В. И. Ленина в Кремле» хранится старинный дорожный баул. Научный сотрудник музея Л. И. Кунецкая осторожно поднимает крышку — перед нами стопки нотных тетрадей, музыкальных пьес, клавиры опер, изданные в середине XIX века...

— Многие десятилетия семья Ульяновых собирала нотную библиотеку, — поясняет Людмила Ивановна. — В ней свыше 400 произведений. Время оставило следы; листы, которым свыше ста лет, похудели, стали ломкими, тетради истрепались. Сейчас в Центральном партийном архиве Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС началась реставрация музыкальной библиотеки. Ее восстановление поручено опытнейшему мастеру — Надежде Федоровне Анисимовой.

Мы в лаборатории реставрации и консервации. На столе — колбы с жидкостями, кисточки. Вещи, прямо скажем, немудреные. Но Надежда Федоровна с их помощью творит чудеса. Вот разорванные листы с записью песен В. Соколова на слова А. Кольцова. Они были приобретены еще в Казани, когда там в университете учился В. Ульянов. Реставратор на стекле собирает из клочков лист, под сильной лупой соединяет контуры разрывов, проводит по ним кисточкой. И через некоторое время страница нотной тетради становится целой, ровной. Лишь при внимательном рассмотрении можно различить тонкие швы.

— Для укрепления разрывов плотного листа, — рассказывает Н. Ф. Анисимова, — мы перепробовали много рецептов. Лучше всего подошел поливиниловый спирт.

Вот «Сонаты» Бетховена. На листах темные пятна, следы копоти. Видно, часто звучала бетховенская музыка в доме Ульяновых при свете керосиновой лампы. Ведь в ту пору электричества не было ни в Симбирске, ни в Казани.

Реставратор мягкой кисточкой наносит на загрязненные места пасту из метилцеллюлозы. Прямо на глазах наслонения отделяются от бумаги, скатываются в жгутики. И открывается светлый лист, каким он был в те далекие годы.

— Все, что связано с именем Ильича, — говорит Надежда Федоровна, — для нас дорого и свято. Мы стремимся каждый документ восстановить в первозданном виде. Используем материалы и способы, которые бы не изменили химические свойства и структуру бумаги...

Аккуратными пачками сложены ноты, вышедшие из-под руки реставратора. Уже восстановлено около ста произведений. На некоторых из них — пометки, сделанные Марией Александровной Ульяновой. Она прививала детям любовь к прекрасному. Первые музыкальные аккорды Владимир Ильич услышал от матери, вдохновенно игравшей на рояле в симбирском доме.

По воспоминаниям родных и близких, по рассказам старых большевиков мы знаем, какие музыкальные произведения полюбились В. И. Ленину. Нотная библиотека семьи Ульяновых — вещественное тому доказательство.

Вот арии из оперы А. Верстовского «Аскольдова могила» — «Близко города Славянска», «Заходили чарочки». Мария Александровна исполняла для детей фрагменты из этой оперы. Среди нот — произведения Ш. Гуно. Под акком-

панемент сестры Ольги юный Ленин пел арию Валентина из оперы «Фауст». Ему особенно нравились слова: «Там, в кровавой борьбе, в час сраженья, клянусь, буду первым я в первых рядах»...

У Ольги с Владимиром были общие музыкальные вкусы. Четким, красивым почерком она переписала произведения, которые не удалось достать ни в Симбирске, ни в Казани, — арию Демона из оперы А. Рубинштейна, романс М. Глинки «Северная звезда». О многом напоминает аккуратно, без единой помарки переписанная Ольгой Ильиничной баллада А. Даргомыжского «Свадьба». Эта песня часто звучала среди революционно настроенной молодежи, ее любил Владимир Ильич.

Инициалы Марии Ильиничны Ульяновой мы видим на сочинениях Л. Бетховена, Ф. Листа, П. Чайковского, И. Гайдна. Мария Ильинична играла эти произведения для Владимира Ильича в короткие минуты его отдыха в кремлевской квартире. Там и сейчас стоит тот рояль.

Несколько пьес отмечены автографами Анны Ильиничны Ульяновой. Среди них — клавир оперы Р. Вагнера «Тангейзер» в переложении для фортепиано. На обложке оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» рукой старшей сестры Ильича сделана трогательная надпись: «Мамочке». Сохранилось и попурри на темы оперы М. Глинки «Иван Сусанин» со штампом книжного магазина Симбирска.

По штампам на нотах можно определить маршруты, по которым бросала судьба Ульяновых. И везде они посещали музыкальные магазины. Казань, Самара, Саратов, Петербург, Москва, Киев, Томск,

Тюмень... В Женеве приобретены «Мазурки» Ф. Шопена, в Париже — «Сонаты» В. Моцарта. На произведениях И. Штрауса стоит печать «Вена».

В потном собрании семьи Ульяновых много сочинений П. И. Чайковского — от романсов до торжественной увертюры «1812 год». Владимир Ильич любил слушать Чайковского. В годы эмиграции волшебные мелодии напоминали ему о родине, о красоте русской природы.

Вместе с произведениями классиков в библиотеке хранятся народные песни, музыка революции. Дыхание первых лет Советской власти доносило до нас листовки, отпечатанные на серой бумаге, с текстом «Интернационала», «Варшавянки», «Коммунистической Марсельезы» на слова Демьяна Бедного. Эти ноты были выпущены в 1918 году издательством ВЦИК. Песни революции тогда расходились миллионными тиражами. Сбылась мечта Ильича! В 1913 году он предсказывал что во всех городах, в фабричных поселках, в хижинах батраков зазвучит «дружная пролетарская песня о близком освобождении человечества от наемного рабства». Среди первых советских изданий — песня «Вперед» Д. Покраса на слова поэта С. Минина, посвященная 1-й Конной армии. Она была присланна Мари Ильиничне Ульяновой в марте 1921 года с Южного фронта.

Реставрация нотной библиотеки продолжается. Бесценные документы помогают более раскрыть духовное богатство семьи Ульяновых, определить роль музыки в жизни В. И. Ленина.

В. МОЛЧАНОВ.