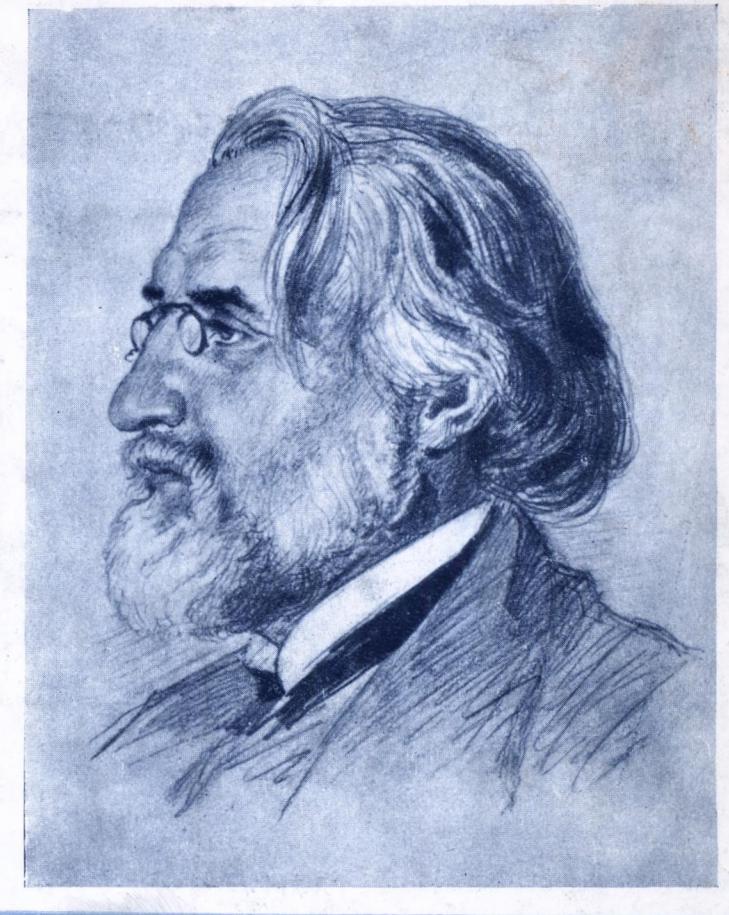


ЛИТЕРАТУРНОЕ
НАСЛЕДСТВО

73

Из парижского архива
И.С. ТУРГЕНЕВА



*Из парижского
архива*
И.С. ТУРГЕНЕВА

ЛИТЕРАТУРНОЕ
НАСЛЕДСТВО

КНИГА
ПЕРВАЯ

ЛИТЕРАТУРНОЕ
НАСЛЕДСТВО

ИЗ ПАРИЖСКОГО
АРХИВА
И. С. ТУРГЕНЕВА
КНИГА ПЕРВАЯ

Дорогому Константину Ильиничу Родионову —
от создателей этого тома и авторов двух
предыдущих исследовательских работ, здесь
запечатленных (буду очень рад, если най-
дете время просять хотя бы одну из них —
о дневниках Тургенева).

Сердечно благодарю Вам.

Н. Гильберг

18/II 1965.

ФОЭТОЛУАНИИИДАЖ
ДЧУТАЯЗНЕЙСОЧНМГУГИТӨНК
ОЧОЛДЧОГРАДИ

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО

ТОМ СЕМЬДЕСЯТ ТРЕТИЙ
КНИГА ПЕРВАЯ

РЕДАКЦИЯ

И.И.АНИСИМОВ (глав.ред.), Д.Д.БЛАГОЙ,
А.С.БУШМИН, В.В.ВИНОГРАДОВ, А.Н.ДУБОВИКОВ,
И.С.ЗИЛЬБЕРШТЕЙН, С.А.МАКАШИН,
К.Д.МУРАТОВА, Ю.Г.ОКСМАН, Р.М.САМАРИН,
Л.И.ТИМОФЕЕВ, Н.А.ТРИФОНОВ,
М.Б.ХРАПЧЕНКО, В.Р.ЩЕРБИНА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
1 · 9 · МОСКВА · 6 · 4

ХРАНИТЬ НАСЛЕДСТВО — ВОВСЕ НЕ ЗНАЧИТ
ЕЩЕ ОГРАНИЧИВАТЬСЯ НАСЛЕДСТВОМ
Л Е Н И Н

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО

ИЗ ПАРИЖСКОГО АРХИВА
И. С. ТУРГЕНЕВА

КНИГА ПЕРВАЯ.

НЕИЗВЕСТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
И. С. ТУРГЕНЕВА



ХОДЫНКА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
1 · 9 · МОСКВА · 6 · 4



И. С. ТУРГЕНЕВ

Рисунок Людвига Пича, Баден-Баден, 1866—1868 гг.

Музей города Баден-Баден

Основное содержание этого тома составляют неизданные произведения Тургенева и материалы его переписки, сохранившиеся в разных частях некогда единого парижского архива писателя. Среди впервые публикуемых здесь художественных произведений:

рассказ «Русский немец и реформатор», предназначавшийся автором для «Записок охотника», но не появившийся по цензурным причинам;

начало рассказа «Степан Семенович Дубков и мои с ним разговоры», над которым писатель работал в молодые годы;

материалы к повести «Наталия Карповна» — последнего творческого замысла Тургенева, записанного под его диктовку Полиной Виардо во время предсмертной болезни писателя;

либретто трех оперетт, написанных Тургеневым в 1860-х годах — «Слишком много жен», «Последний колдун» и «Зеркало», а также комедия-фарс «Ночь в гостинице Большого Кабана».

Кроме художественных произведений в томе печатаются:

неизвестные статьи Тургенева — о Пушкине, Лермонтове и Гоголе, о художнике Верещагине, а также считавшееся утраченным авторское предисловие к роману «Отцы и дети»;

последний дневник Тургенева (конец 1882 — начало 1883 г.) — единственный уцелевший от дневников, которые писатель вел на протяжении последних трех десятилетий своей жизни;

письма Тургенева — в том числе 79 писем к виднейшему идеологу революционного народничества П. Л. Лаврову;

письма к Тургеневу И. И. Панаева, А. Ф. Писемского, М. А. Маркович (Марка Вовчка), Я. П. Полонского — всего 130 писем, представляющих большой историко-литературный интерес.

Особый раздел тома отведен материалам «Игры в портреты», которая занимала Тургенева и его друзей в течение более двадцати лет (1856—1877). Эта творческая игра, изобретенная Тургеневым, представлена в публикации «Литературного наследства» двумя сотнями его рисунков и сопровождающими их словесными очерками-характеристиками, принадлежащими перу Тургенева и Полины Виардо.

**Книгу можно приобрести в магазинах
«Академкнига»:**

Москва, ул. Горького, 6

Ленинград, Литейный проспект, 57.

Для получения книги почтой заказы направлять по адресу: Москва, Центр, Б. Черкасский пер., 2/10, контора «Академкнига», или в ближайший магазин «Академкнига».

«ГОРЬКИЙ И ЛЕОНИД АНДРЕЕВ.

НЕИЗДАННАЯ ПЕРЕПИСКА» —

так называется выходящий вскоре в свет 72-й том «Литературного наследства».

Основу тома составляет неизданная переписка обоих писателей (более 180 писем).

Письма раскрывают историю многолетних отношений Горького и Андреева, сначала бывших литературными соратниками, а затем оказавшихся в разных лагерях.

Переписка, в которой обсуждаются важные общественные и литературные вопросы, представляет огромный историко-литературный интерес. Она дает ключ к раскрытию сложных процессов, происходивших в русской литературе начала XX века.

В разделах «Горький об Андрееве» и «Андреев о Горьком» собраны все значительные отзывы писателей друг о друге в письмах к разным лицам, печатаются замечательные воспоминания Горького об Андрееве, не включенные в 30-томное собрание сочинений, предисловие Горького к роману Андреева «Сашка Жегулев», а также затерянные в периодической печати статьи Андреева о Горьком.

Публикуемые впервые тексты сопровождаются обстоятельными комментариями.

Переписка Горького и Андреева — волнующий человеческий документ, раскрывающий полную драматизма историю дружбы двух выдающихся литераторов начала XX столетия.

В книге свыше 150 иллюстраций.