

ЛИТЕРАТУРНОЕ
НАСЛЕДСТВО

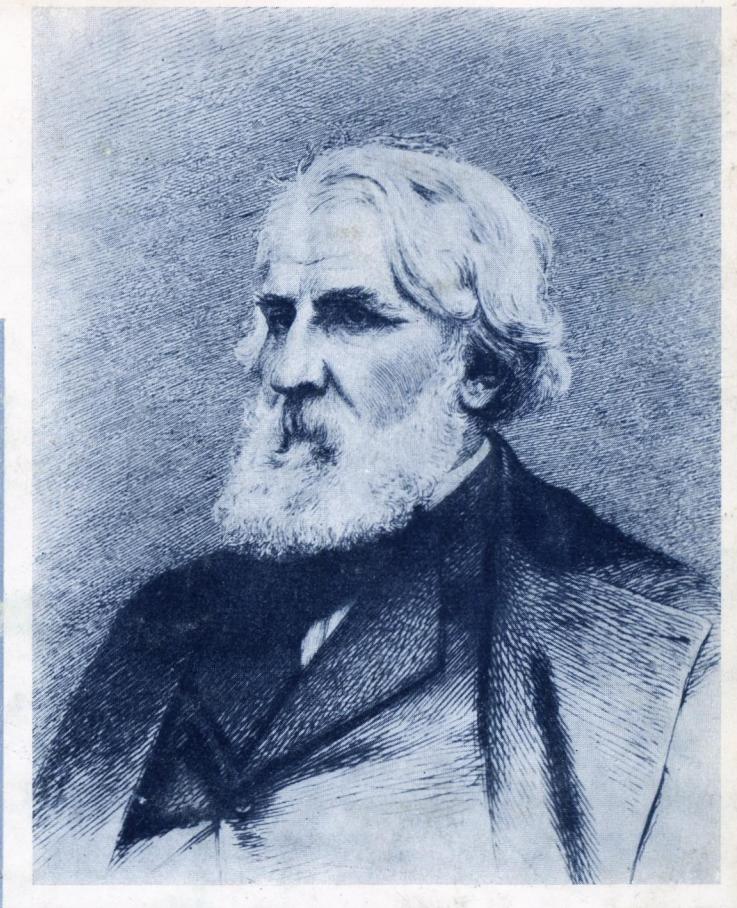
73

Из парижского архива
И.С. ТУРГЕНЕВА

КНИГА
ВТОРАЯ

*Из парижского
архива*
И.С. ТУРГЕНЕВА

ЛИТЕРАТУРНОЕ
НАСЛЕДСТВО



ЛИТЕРАТУРНОЕ
НАСЛЕДСТВО

ИЗ ПАРИЖСКОГО
АРХИВА
И. С. ТУРГЕНЕВА
КНИГА ВТОРАЯ

955 ЛУЧШИЕ ДАЖЕДА
КАЧУСТИКИ КОДОЧКИ ТУХТЫН
ОТОЙЧОЛМАЖИ

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО

ТОМ СЕМЬДЕСЯТ ТРЕТИЙ
КНИГА ВТОРАЯ

РЕДАКЦИЯ

И.И.АНИСИМОВ (ГЛАВ.РЕД.), Л.Д.БЛАГОЙ,
А.С.БУЩМИН, В.В.ВИНОГРАДОВ, А.Н.ДУБОВИКОВ,
И.С.ЗИЛЬБЕРШТЕЙН, С.А.МАКАШИН,
К.Д.МУРАТОВА, Ю.Г.ОКСМАН, Р.М.САМАРИН,
Л.И.ТИМОФЕЕВ, Н.А.ТРИФОНОВ,
М.Б.ХРАПЧЕНКО, В.Р.ЩЕРБИНА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
1 · 9 · МОСКВА · 6 · 4

ХРАНИТЬ НАСЛЕДСТВО - ВОВСЕ НЕ ЗНАЧИТ
ЕЩЕ ОГРАНИЧИВАТЬСЯ НАСЛЕДСТВОМ
Л Е Н И Н

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО

ИЗ ПАРИЖСКОГО АРХИВА
И. С. ТУРГЕНЕВА

КНИГА ВТОРАЯ

ИЗ НЕИЗДАННОЙ ПЕРЕПИСКИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
1 · 9 · МОСКВА · 4



И. С. ТУРГЕНЕВ

Фотография А. Либера. Париж, 1879 г.

Хранится в бумагах П. Л. Лаврова

Центральный государственный архив Октябрьской революции, Москва

Основное содержание этого тома составляют неизданные произведения Тургенева и материалы его переписки, сохранившиеся в разных частях некогда единого парижского архива писателя. Среди впервые публикуемых здесь художественных произведений:

рассказ «Русский немец и реформатор», предназначавшийся автором для «Записок охотника», но не появившийся по цензурным причинам;

начало рассказа «Степан Семенович Дубков и мои с ним разговоры», над которым писатель работал в молодые годы;

материалы к повести «Наталия Карповна» — последнего творческого замысла Тургенева, записанного под его диктовку Полиной Виардо во время предсмертной болезни писателя;

либретто трех оперетт, написанных Тургеневым в 1860-х годах — «Слишком много жен», «Последний колдун» и «Зеркало», а также комедия-фарс «Ночь в гостинице Большого Кабана».

Кроме художественных произведений в томе печатаются:

неизвестные статьи Тургенева — о Пушкине, Лермонтове и Гоголе, о художнике Верещагине, а также считавшееся утраченным авторское предисловие к роману «Отцы и дети»;

последний дневник Тургенева (конец 1882 — начало 1883 г.) — единственный уцелевший из дневников, которые писатель вел на протяжении последних трех десятилетий своей жизни;

письма Тургенева — в том числе 79 писем к виднейшему идеологу революционного народничества П. Л. Лаврову;

письма к Тургеневу И. И. Панаева, А. Ф. Писемского, М. А. Маркович (Марка Вовчка), Я. П. Полонского — всего 130 писем, представляющих большой историко-литературный интерес.

Особый раздел тома отведен материалам «Игры в портреты», которая занимала Тургенева и его друзей в течение более двадцати лет (1856—1877). Эта творческая игра, изобретенная Тургеневым, представлена в публикации «Литературного наследства» двумя сотнями его рисунков и сопровождающими их словесными очерками-характеристиками, принадлежащими перу Тургенева и Полины Виардо.

В двух книгах свыше 400 иллюстраций

**Книгу можно приобрести в магазинах
«Академкнига»:**

Москва, ул. Горького, 6

Ленинград, Литейный проспект, 57.

Для получения книги почтой заказы направлять по адресу: Москва, Центр, Б. Черкасский пер., 2/10, контора «Академкнига»,

или в ближайший магазин «Академкнига»

«ГОРЬКИЙ И ЛЕОНИД АНДРЕЕВ. НЕИЗДАННАЯ ПЕРЕПИСКА» —

так называется выходящий вскоре в свет 72-й том «Литературного наследства».

Основу тома составляет неизданная переписка обоих писателей (более 180 писем).

Письма раскрывают историю многолетних отношений Горького и Андреева, сначала бывших литературными соратниками, а затем оказавшихся в разных лагерях.

Переписка, в которой обсуждаются важные общественные и литературные вопросы, представляет огромный историко-литературный интерес. Она дает ключ к раскрытию сложных процессов, происходивших в русской литературе начала XX века.

В разделах «Горький об Андрееве» и «Андреев о Горьком» собраны все значительные отзывы писателей друг о друге в письмах к разным лицам, печатаются замечательные воспоминания Горького об Андрееве, не включенные в 30-томное собрание сочинений, предисловие Горького к роману Андреева «Сашка Жегулев», а также затерянные в периодической печати статьи Андреева о Горьком.

Публикуемые впервые тексты сопровождаются обстоятельными комментариями.

Переписка Горького и Андреева — волнующий человеческий документ, раскрывающий полную драматизма историю дружбы двух выдающихся литераторов начала XX столетия.

В книге свыше 150 иллюстраций.