

РУЧНЫЕ  
—ОВОДСТВА  
ДЛЯ  
НСЕРВАТОРИЙ  
И  
МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ТЕХНИКУМОВ

Р  
И  
И

РОССИЙСКИЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСТОРИИ  
ИСКУССТВ

АРНОЛЬД ШЕРИНГ

ИСТОРИЯ  
МУЗЫКИ  
В  
ТАБЛИЦАХ

≈ А С А Д Е М И А ≈

ЛЕНИНГРАД

*D. M.*

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

АРНОЛЬД ШЕРИНГ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ  
В ТАБЛИЦАХ

перевод с немецкого  
С. ГИНЗБУРГА  
под редакцией  
ИГОРЯ ГЛЕБОВА

*Липатов 26*



ЛЕНИНГРАД  
1924

Автограф на  
книге

Бариса Липатова  
1926 год.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<i>Предисловие к русскому изданию</i> . . . . .	4
<i>Указатель принятых обозначений</i> . . . . .	8
<b>Первый период.</b> Прибл. до 500 по Р. Хр.	
Господство музыкальных культур Востока . . . . .	9
<b>Второй период.</b> От 500 прибл. до 1520.	
1. Григорианское церковное пение (от 500 прибл. до 900) . . . . .	17
2. Зачатки многоголосия и мензуральной музыки (от 900 прибл. до 1300) . . . . .	20
3. Эпоха инструментального контрапункта (от 1300 прибл. до 1520) . . . . .	26
<b>Третий период.</b> От 1520 до наших дней.	
I отдел (прибл. до 1790).	
1. Расцвет стиля а саррелла (от 1517 прибл. до 1600) . . . . .	38
2. Господство цифрованного баса (от 1600 прибл. до 1790).	
А. Развитие монодии и „концертирующего“ стиля (от 1600 прибл. до 1675) . . . . .	50
В. Борьба между полифоническим и гомофоно-мелодическим стилем (от 1675 прибл. до 1740) . . . . .	61
С. Господство кантилены и мелодического стиля (от 1740 прибл. до 1790) . . . . .	74
II отдел (от 1790 до наших дней).	
1. Окончательная выработка субъективно-насыщенного контрастного стиля в прежних формах: романтизм (от 1790 прибл. до 1830) . . . . .	85
2. Борьба за новые формальные принципы: неоромантизм (примерно от 1830 прибл. до 1890) . . . . .	96
3. Переход к полному разложению унаследованных форм (примерно от 1890) . . . . .	119
<i>Алфавитный указатель</i> . . . . .	133