

ANNA SEGHERS ÜBER TOLSTOI · ÜBER DOSTOJEWSKIJ

ANNA SEGHERS

Über Tolstoi
Über Dostojewskij



AUFBAU-VERLAG

„... Jahrzehnte später wird Tolstoi in sein Tagebuch schreiben, wie er sich die drei Stufen vorstellt, auf denen ein Künstler ansteigen muß. Zuerst erlebt er die Wirklichkeit frisch und unmittelbar, wie die Natur auf ein Kind wirkt. Auf der zweiten Stufe versucht er, sich die Zusammenhänge bewußt zu machen. Dabei droht seiner Kunst die Gefahr, an Frische und Unmittelbarkeit zu verlieren. Er muß die dritte Stufe erreichen, auf der ihm die Ergebnisse seines Denkens wie eine zweite Natur geworden sind. – Es gibt hier bei uns und überall viele Künstler, die auf der zweiten Stufe beginnen – und enden. Sie sind nicht von der Wirklichkeit ausgegangen, die frisch und unmittelbar auf sie wirkte. Sie gehen sogleich von ihrem Bewußtsein aus, von ihren als richtig erkannten Gedanken, für die sie dann in der Wirklichkeit gleichsam Belege suchen. Obwohl sie die Prinzipien der realistischen Kunst in der Theorie akzeptieren, gehen sie in der Praxis nicht von der Wirklichkeit aus, vom Menschen und seinen Lebensbedingungen, sondern von ihrem eigenen Bewußtsein...“

Anna Seghers: Tolstoi

ANNA SEGHERS

Über Tolstoi

Über Dostojewskij

ANNA SEGHERS

Über Tolstoi
Über Dostojewskij



AUFBAU-VERLAG BERLIN

1963

ANNA SEGHERS

Über Tolstoi · Über Dostojewskij

Für Gen. Fehis
herzlich mit Dank
für die Gastfreundschaft
u was drin
steht

Anna Seghers

Apr. 1963