

ЯСНОПОЛЯНСКИЙ
СБОРНИК



Дерюжин Романович Александрович!
Послаю Вам „Творч. ист.“ еще одного
прекраснейшего Толстого. Далеко морнет, она
Вас заинтересует.

3/11/66

С любовью В. А. Жданов

ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ РАССКАЗА
«ХОЗЯИН И РАБОТНИК»

В. А. ЖДАНОВ

Создание рассказа «Хозяин и работник» потребовало у Толстого совсем не много времени. Он занимался этим произведением неделю в сентябре 1894 г., затем, после перерыва, неделю в декабре и, наконец, в январе следующего года еще несколько дней.

Об интенсивности творческого труда могут свидетельствовать 485 листов рукописей, относящихся к рассказу. Он был почти окончен, а Толстой, как всегда при работе над новым произведением, находился в сомнениях: «Не знаю, хорошо ли. Довольно ничтожно»¹. Несколько дней спустя: «Не хорошо»². Отсылая рукопись в печать, он спрашивал: «Не стыдно ли?» И тут же признавался: «Писал я с большим удовольствием»³. Наконец в дневнике появилась запись: «Стало порядочно по художественности»⁴. Художественность — это в сущности исчерпывающий критерий для определения достоинств поэтического произведения, и Толстой его понимает в смысле единства формы и содержания. Много аспектов в творческой истории художественного произведения, но структура рассказа «Хозяин и работник» не сложна, и мы ограничиваем тему психологией героев⁵.

Самое заглавие, соединяя богатого и бедного, подсказывает неизбежность конфликта. Действие, внутреннее и внешнее, построено на противопоставлении поступков, мыслей и

¹ Дневник, 31 декабря 1894 г., т. 52, стр. 157.

² Дневник, 6 января 1895 г., т. 53, стр. 3.

³ Письмо к Н. Н. Страхову, 14 января 1895 г., т. 68, стр. 15.

⁴ Дневник, 3 января 1895 г., т. 53, стр. 3.

⁵ История писания рассказа «Хозяин и работник» напечатана в т. 29 Полн. собр. соч. Л. Н. Толстого (редактор А. С. Петровский).