

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

**ВОПРОСЫ
СОВЕТСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ**

IX


СОВЕТСКИЙ РОМАН

ОТДЕЛЬНЫЙ ОТТИСК

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА 1961 ЛЕНИНГРАД

Константину
Александровичу
Федуну

с надеждой
поговорить о книжке
"Николай Тихонов"
через ее переработку.
В. Шомин,
1961.



В. А. ШОШИН

ТЕМА ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА В РОМАНЕ Э. ГРИНА „ДРУГОЙ ПУТЬ”

1

В докладе на ленинградской писательской конференции в 1934 году Н. Тихонов говорил: „Наша тема — тема интернационализма”. Эта тема стала одной из основных в нашей многонациональной советской литературе. Произведения В. Маяковского, Д. Бедного, Вс. Иванова, М. Светлова, Н. Тихонова, С. Третьякова, Л. Рейснер, О. Эрдберга уже в 20-х годах составили золотой фонд советской литературы на интернациональную тему.

В послевоенные годы советские писатели создали ряд новых произведений о жизни народов зарубежных стран и рассказали о происходящих в сознании людей переменах. То были стихи Н. Грибачева о Румынии, Б. Лихарева о Норвегии, А. Суркова об Иране, П. Комарова о Китае, А. Гитовича о Корее. Поэты касались влияния победы советского народа в Великой Отечественной войне на освободительное движение на Востоке, описывали серьезные преобразования в странах народной демократии. „Друзья и враги” К. Симонова, „За синим морем” А. Малышко, „Индийские стихи” М. Турсунзаде расширили географический кругозор советской поэзии. Советские поэты выступили на борьбу за мир, против поджигателей новой войны, против колонизаторов, за дружбу народов всех стран Запада и Востока (Н. Тихонов, Е. Шевелева, Ю. Гордиенко и др.).

Зарубежная тема первоначально была наиболее полно отражена в произведениях самого оперативного литературного жанра — очерках. В первых послевоенных очерках речь шла главным образом о результатах и последствиях войны. О. Четкина писала об Индии, К. Симонов — о Китае, Н. Тихо-

Ленинград, ул. М. Горького,

47, 43, В. Шомин.