

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

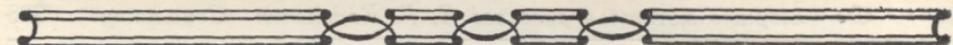
◆

ИЗ ИСТОРИИ
РУССКИХ
ЛИТЕРАТУРНЫХ
ОТНОШЕНИЙ
XVIII-XX ВЕКОВ

ОТДЕЛЬНЫЙ ОТТИСК

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА - ЛЕНИНГРАД

1959



одной из первых национальных групп для добровольческой службы в армии и флоте, а также в армии и флоте в составе общей армии и флота. Важнейшими факторами для участия в армии и флоте были политическая идейность, патриотизм, стремление к служению Родине и народу, желание участвовать в борьбе за свободу и независимость нашей Родины.

Все эти факторы сыграли свою роль в создании армии и флота. Важнейшим из них было стремление к свободе и независимости нашей Родины, которое было выражено в том, что армия и флот были созданы для защиты интересов народа и Родины.

К. Д. МУРАТОВА

М. ГОРЬКИЙ И СОВЕТСКИЙ ТЕАТР (1918—1921 годы)

15 февраля 1919 года в зале Петроградской консерватории состоялось открытие Большого драматического театра, возникшего по инициативе Ю. Юрьева, М. Горького и М. Ф. Андреевой. Организация этого театра в качестве театра трагедии, романтической драмы и высокой комедии нашла активную поддержку со стороны народного комиссара просвещения А. В. Луначарского. Ближайшее участие в работе художественного совета театра принял А. Блок.

Театр был открыт постановкой трагедии Шиллера «Дон-Карлос». Этот спектакль, имевший огромный успех у зрителей — рабочих и красноармейцев, неизменно упоминается как крупнейшее театральное событие во всех работах, посвященных ранней истории советского театра.

Выбор данной пьесы для открытия нового театра был весьма показателен. Она отвечала основным требованиям его организаторов и вдохновителей. Перед началом спектаклей Блок выступал перед зрителями-красноармейцами с разъяснением смысла и значения данной пьесы. Луначарский в свою очередь опубликовал на страницах «Петроградской правды» статью «Первый спектакль Большого драматического театра», в которой рекомендовал всем рабочим персонально и коллективно посетить данный спектакль. Характеризуя в своей статье содержание пьесы и ее основные образы, Луначарский видел великую заслугу Шиллера в том, что он сумел поставить своих «утренних людей, провозвестников свободы»¹ намного выше их противников, в силу чего у зрителя создавалось впечатление, что истинная победа всё же принадлежит им, этим погибшим «утренним» людям, а не силам тьмы.

¹ «Петроградская правда», 1919, № 48, 1 марта.

Константину Александровичу
Федченко
с любовью уважением
от автора

12 июня 87



А 454636