

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

ПРОБЛЕМЫ
РЕАЛИЗМА
РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
XIX ВЕКА



ОТДЕЛЬНЫЙ ОТТИСК

ИЗДАТЕЛЬСТВО
АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА · ЛЕНИНГРАД

1 9 6 1

Консерваторию Александровскую
Федина
от Благодатной гитары
и др. с ее переделкой
книж. 25 стр. М. М. М.

М. А. СЕМАНОВА

ЧЕХОВ О ПУШКИНЕ

Еще Белинский и Герцен заметили, что внимание к Пушкину писателей и читателей со временем не только не уменьшается, но даже увеличивается и что каждая эпоха изменяет «образ воззрения» на поэта. «Пушкин принадлежал к числу тех творческих гениев, тех великих исторических натур, которые, работая для настоящего, приготавливают будущее».¹ «Произведения Пушкина в руках каждого образованного русского, и он перечитывает их всю свою жизнь».²

Чехова и Пушкина разделяет большое историческое расстояние. Они создавали свои произведения на крайних этапах развития русского освободительного движения XIX века и развития русского критического реализма.

Сравнение этих двух художников может дать материал для выяснения идейно-эстетической позиции каждого из них, специфики индивидуальных художественных систем Пушкина и Чехова, а также особенностей двух периодов реализма и характера преемственности этих периодов. Решить все эти сложные вопросы можно лишь коллективными усилиями. Наша задача — доказать правомерность поставленной темы, не привлекая еще внимания исследователей, и выяснить, каков был во время Чехова «образ воззрений» на Пушкина, каково было отношение Чехова к Пушкину и в каких формах оно выразилось.

«Литераторы — сыны века своего», — говорил Чехов (13, 263).³ Он называл «вечными писателями» тех, кто, правдиво изо-

¹ В. Г. Белинский, Полное собрание сочинений, т. VII, Изд. АН СССР, М., 1955, стр. 101.

² А. И. Герцен. О развитии революционных идей в России. Полное собрание сочинений, т. 7. Изд. АН СССР, М., 1956, стр. 201.

³ Письмо М. В. Киселевой 14 января 1887 года. — Здесь и далее ссылки даны по изданию: А. П. Чехов, Полное собрание сочинений, тт. 1—20, Гослитиздат, М., 1944—1951.



А 454638