

А К А Д Е М И Я Н А У К С С С Р  
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

В О П Р О С Ы  
С О В Е Т С К О Й  
Л И Т Е Р А Т У Р Ы

VIII

О Т Д Е Л Ъ Н Ы Й О Т Т И С К

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР  
МОСКВА • ЛЕНИНГРАД  
1959



В. А. ШОШИН

## ВОСТОК В ТВОРЧЕСТВЕ Н. ТИХОНОВА

(20-е годы)

Великий Октябрь дал сильный толчок национально-освободительной борьбе народов зарубежного Востока, открыл перед народами Востока новые пути развития. Это часто подчеркивают видные деятели стран Азии. Джавахарлал Неру пишет в своей книге «Открытие Индии»: «Советская революция намного продвинула вперед человеческое общество и зажгла яркое пламя, которое невозможно потушить. Она заложила фундамент той новой цивилизации, к которой может двигаться мир».<sup>1</sup>

О громадном значении, которое имела для стран Востока Октябрьская революция, говорили на XX съезде КПСС делегаты компартий Кореи, Индонезии, Индии, Вьетнама — Цой Ен Ген, Д. Н. Айдит, А. Гхош, Цыонг Тинь. Общеизвестны слова вождя китайской революции Мао Цзэ-дуна: «Русские совершили Октябрьскую революцию, создав первую в мире страну социализма... Итти по пути русских — таков был вывод».<sup>2</sup>

Новый толчок освобождению народов Востока дала победа над фашизмом во второй мировой войне. К 1956 году из полутора миллиардов колониальных рабов 1200 миллионов вырвались из-под гнета империализма. Победа народов Китая, Индии, Вьетнама, Индонезии, Бирмы, освобождение Египта, Судана, Сирии, Ливана, Туниса — все значение этих событий, меняющих облик мира, мы, современники, возможно, еще не в силах оценить. Триумфальными были конференции народов Азии и Африки в Бандунге в 1955 году и Каире в 1957 году, солидарность литераторов Азии и Африки продемонстрировала Ташкентская конференция.

<sup>1</sup> Д. Неру. Открытие Индии. Изд. иностранной литературы, М., 1955, стр. 24.

<sup>2</sup> Мао Цзэ-дун. О диктатуре народной демократии. Госполитиздат, М., 1949, стр. 4 и 6.

и в стихах пишется редко, например  
"Десерт" пишется в окончании  
стих и в одном из них — в падеже и т.п.  
Из одной песни настолько же изменяется  
другой, что называет Татьяна  
константы физиологии. А некоторые  
изменения бывают очень  
сильно. В. Мышкин.  
1959.



A454640