

ИЗВЕСТИЯ
АКАДЕМИИ НАУК СССР

СЕРИЯ
ЛИТЕРАТУРЫ
И
ЯЗЫКА

Том XXVI
ВЫПУСК
6

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
1967

Дорогому
Константину Александровичу
эту книгу, в значительной
части ему посвященную,
с любовью

О. С. Шваб

Перехожкина
20/5 1968

СЕРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ЯЗЫКА

Журнал основан

в 1940 году

Выходит 6 раз в год

НОЯБРЬ — ДЕКАБРЬ

Том XXVI

ВЫПУСК 6

МОСКВА · 1967

Д. БЛАГОЙ

ХУДОЖНИК В НАУКЕ *

Когда произносишь имя Константина Федина, в сознании сразу же всплывает семисвечие: «Города и годы», «Братья», «Похищение Европы», «Санаторий Арктур», «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Костер». Семь романов, семь больших полотен, семь широчайших картин пред-
 октябрьской и послеоктябрьской деятельности — русской и не только русской жизни — в ее движении, в ее революционном развитии.

Но в богатстве и многообразии творческого вклада Федина в нашу советскую литературу есть и еще одна книга, не менее монументальная, словно бы на них не похожая, но связанная с ними несомненной внутренней близостью, кровным родством, книга, в которой нет литературного сюжета, художественного вымысла, но которая проникнута художественностью и которую поэтому можно было бы праву назвать романом литературного становления и последующей жизни в литературе самого ее автора. Я, конечно, имею в виду книгу Федина «Горький среди нас. Картины литературной жизни», только что вышедшую новым, значительно более полным изданием.¹

В предисловии к первой части книги автор подчеркивал, что она написана «в свободной форме, сочетающей портрет с рассказом, воспоминания с критическим очерком, биографию с документом». О своеобразности книги точно сказал и исследователь творчества Федина: «Книга очень своеобразного, небывалого еще в литературе жанра: это и художественные мемуары, подтвержденные уникальными историко-литературными документами, и блестящие литературные портреты, и тончайшие критические изыскания, и страстная публицистика»². Действительно, подобной книги в нашей по-
 октябрьской литературе тогда еще не было. Больше того, ее по праву можно считать родоначальницей тех литературно-художественных мемуаров — повествований «о времени и о себе» (слова Маяковского, которые обрели

* Статья написана на основе доклада, сделанного автором на Международном симпозиуме, посвященном творчеству К. А. Федина, в г. Гюстрове (ГДР) в мае 1967 г.

¹ Первая часть была опубликована в журнале «Новый мир» за 1941 г., отдельно — в 1943 г.; вторая часть вышла в 1944 г. Обе части вошли в 9-й том собрания сочинений Федина (М., 1962) и снова вышли отдельным изданием (изд-во «Молодая гвардия», 1967). Все дальнейшие цитаты, за исключением оговоренных, приводятся по этому последнему изданию; страницы указаны в тексте.

² Б. Райнина. Константин Федин. Очерк жизни и творчества. Изд. 5, Гослитиздат, 1962, стр. 173.