

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

Русская литература

ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ
ЖУРНАЛ

1963 • № 2

ОТДЕЛЬНЫЙ ОТТИСК

Многоуважаемому
Константину Александровичу
Федину
на добрую пасынкъ.
Абабекко.

19.VII.63.

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
ЛЕНИНГРАД

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ ПИСЬМА И. А. БУНИНА

(ПУБЛИКАЦИЯ А. БАБОРЕНКО)

В середине 90-х годов, когда, как писал Бунин в автобиографических заметках 1927 года, его жизнь оказалась связанный с жизнью литературной среды, установилось и знакомство его со многими видными писателями. К этому времени относятся наиболее ранние из печатаемых ниже писем. По этим письмам можно отчасти проследить взаимоотношения автора «Суходола» с Короленко, Горьким и Куприным.

Встречаясь с Короленко, Бунин проводил с ним «длинные петербургские вечера»¹ в беседах о литературе.

С Горьким Бунин не только длительное время переписывался, но и часто бывал у него, особенно в 1911—1914 годах, когда Бунин три зимы прожил на Капри.² Он читал у Горького многие свои произведения, в частности 8/21 февраля 1912 года прочитал «Суходол».

Писателем «большой талантливости»³ был для Бунина Куприн, в лучших рассказах которого — «Конокрады», «Болото», «На покое», «Лесная глушь», «Река жизни», «Грусь», «Штабс-капитан Рыбников», «Гамбринус», равно как и в «чудесных рассказах о балаклавских рыбаках»⁴ — его восхищала «свобода, сила, яркость повествований, его меткий и без излишества щедрый язык».⁵

Куприн, со своей стороны, видел в Бунине одного из лучших писателей того времени. В 1901 году в конце мая—начале июня он писал Бунину: «...я только твои стихи и читаю и люблю».⁶ О «Листопаде» Куприн отзывался как о талантливой книге, в которой Бунин «с редкой художественной тонкостью умеет своеобразными, ему одному свойственными приемами передать свое настроение».⁷ Отмечая общественное значение творчества Бунина, Куприн говорил, что он принадлежит к художникам, «приобщенным к идеалу всей русской литературы».⁸ По словам автора «Поединка», «Бунин тонкий стилист, у него громадный багаж хороших, здоровых, метких, настояще-русских слов: он владеет тайной изображать, как никто, малейшие настроения и оттенки природы, звуки, запахи, цвета, лица; архитектура его фраз необычайно разнообразна и оригинальна; богатство определений, уподоблений и эпитетов умеряется у него строгим выбором, подчиненным вкусу и логической необходимости; рассказ егостроен, жив и насыщен; художественные трудности кажутся доступными непостижимо легко... И многое, многое другое».⁹

В настоящей публикации приводятся два письма Бунина к Куприну, в которых нашло отражение чувство дружеского расположения обоих писателей друг к другу.

Ниже публикуются также письма Бунина к Софье Николаевне Кашкиной (в замужестве Ниберг, род. в 1872 году), дочери известного музыкального критика Н. Д. Кашкина, автора воспоминаний о П. И. Чайковском. С. Н. Кашкина была домашней учительницей дочери Л. Н. Толстого, Александры Львовны, в их Хамовническом доме, преподавала историю в гимназии, в последнее время (до 1953 года) — древнегреческий и латинский языки в Московском университете. Бунин познакомился с нею в декабре 1895 или в январе 1896 года в Москве у писателя Ф. Д. Нефедова. Он бывал в доме Кашкиных, куда приходили профессора консерватории, артисты Малого театра, иногда Л. Н. Толстой, П. И. Чайковский, Ф. И. Шаляпин.

Далее приводятся два письма к Ю. А. Бунину (1857—1921), брату писателя. Юлий Алексеевич Бунин был видным журналистом и литературно-общественным деятелем, активным участником народнического движения. С осени 1897 года Ю. А. Бунин редактировал журнал «Вестник воспитания».

Кроме того, публикуется письмо И. А. Бунина к прозаику, поэту и драматургу А. М. Федорову (1868—1949).

Автографы писем хранятся: А. М. Федорову — в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР (ЦГАЛИ), ф. 519, оп. 2, ед. хр. 2, лл. 18—19; Ю. А. Бунину от 30 ноября 1896 года — там же, ф. 1292, оп. 1, ед. хр. 18, лл. 106—107; Ю. А. Бунину от 18 апреля 1900 года — в личном собрании рукописей

¹ «Южная мысль», 1913, № 565, 14 июля.

² О взаимоотношениях Бунина и Горького в этот период см. нашу статью «И. А. Бунин на Капри. (По неопубликованным материалам)» в книге: В большой семье. Смоленское книжное издательство, 1960, стр. 238—253.

³ И. А. Бунин. Воспоминания. Париж, 1950, стр. 149.

⁴ Там же, стр. 152, 157.

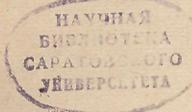
⁵ ЦГАЛИ, ф. 44, ед. хр. 133, оп. 1, л. 19.

⁶ «Журнал для всех», 1902, № 2, стр. 251.

⁷ «Киевская мысль», 1914, № 69, 8 марта.

⁸ «Журнал журналов», 1916, № 20, стр. 5.

12 Русская литература, № 2, 1963 г.



A 454649

Выдающийся русский писатель И. А. Бунин

И. А. Бунин является достойным преемником наиболее прославленных русских писателей 19 века, продолжателем их реалистических традиций и как автор повестей, рассказов и как поэт. Его произведения созданы на основе превосходного знания русской жизни, отличающиеся глубиной содержания и богатством языка. В 25-летие литературной деятельности Бунина, в 1912 году, Горький писал: «Из проза Ваша, и стихи с одинаковой красотой и силой раздвигали перед русским человеком границы однообразного бытия, щедро одаряя его сокровищами мировой литературы, прекрасными картинами иных стран, связывая воедино русскую литературу с общечеловеческим на земле».

К сожалению, Бунин не понял Октябрьской революции.

В начале февраля 1920 года он эмигрировал: сперва на Балканы, потом во Францию. Из того, что им было написано за границей, не все художественно равноценны или приемлемы для советского читателя. Все лучшее из литературного наследия Бунина прочно вошло в сокровищницу русской литературы наряду с произведениями Пушкина, Тургенева, Толстого, Достоевского и Чехова. До революции выходило два собрания сочинений Бунина: в 1902—1909 гг. (в издательстве «Знание») и в 1915 году (приложением к журналу «Нива»). В настоящее время Гослитиздат издает сборник его повестей и рассказов, запланировал выпуск собраний сочинений, приложением к журналу «Огонек» выйдет в 1956 году собрание сочинений в пяти томах.

Иван Алексеевич Бунин родился 22 октября 1870 года в Воронеже

(К 85-летию со дня рождения
И. А. Бунина)

в дворянской семье. Детство его прошло в одном из поместий — на хуторе Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии. Учился он, как это принято было в дворянских семьях, у гувернера, студента Московского университета и непрерывное время — в Елецкой гимназии, откуда ушел в 1886 году по болезни и готовился к сдаче экзамена в университете.



менов на аттестат зрелости под руководством старшего брата Юлия Алексеевича, впоследствии известного журналиста. Способностью и памятью Бунин отличался поразительными — достаточно было прочесть ему один раз стихотворение, чтобы он запомнил его наизусть. Писать он начал рано, подражая Пушкину и Лермонтову. Первое его стихотворение появилось, когда ему было шестнадцать лет, — в мае 1887 года.

*) Все цитаты из писем И. А. Бунина в данной статье приводятся впервые по неопубликованным автографам.

да в журналах
рассказы
статьи.

Сразу же
в его письмах

Но за
тературной
только упо-
вания и кро-
вь всегда в
присуща Е

Дело в
жить, надо
каком-нибудь
или мене-
хотя бы в
или писать
пейки за г
голова поп-
пример, со
мольном д
нимала сто
апельсинах
кредиты»,
ния», «сад-
вался он...

Он тщетно
поступить
земскую
средства с
месте все
стало дол-
жническими, зем-
левладельцами...

Юлию в
сведениям
стенных
отсрочками
которых, лось.
Всегда жал-
белья, не
шать до
рублей за
ставам, и
Брат Юл-
деньги не
сестре М

С первы-
ми Бунин же

20 синий издаёт
6-1-47-49. Бабореко

сатель

ле «Родина», там же первого времени первые его литературно-критические

пришел и успех, который сопутствовал Бунину в деятельности.

Лежащейся легкостью ли- успеха скрывалась не

оная работа — тщатель- отливая отделка фразы особенной степени была

Бунину.

ом, что не на что было было думать хоть о

день маленьким, но более постоянном заработка,

роли мелкого чиновника, ради денег — по две ко-

зетную строку. «Кругом

ла, когда пришлось, на- ставлять статью о муко-

еле (!), в котором я по- сколько же, сколько свинья в

а потом «крестьянские

а потом «народные че- роводство» и т. д., — жало-

в одном из ранних писем*).

но пытался несколько раз статистиком в Орловскую управу.

Надеяться на тца не приходилось: по-

больше и больше обра-

ами, частными и банков- ми закладывалась и про-

Письма Бунина к брату

этот период наполнены

о всякого рода хозяй- комбинациях и способах платежей, избавиться от

однако, никогда не удава- юре дошло до того, что

вался, что у него нет

табаку и хлеба. Пригла-

тора и платить восемь

визит было не по сред- кили без прислуги в доме.

и должен был посыпать только Ивану, отцу, но и

их шагов в литературе с самостоятельным трудом,

долгие годы перемежая писание стихов и рассказов с газетной работой и грошевыми заработками по службе, оставаясь на положении разочаровщика, для которого главной заботой было, на какие средства устраивать свою жизнь. По его словам, кроме членства, ничем более не владел он в жизни. Только неизвестием биографии Бунина и того, как складывалось его мировоззрение, можно объяснить упреки критики автору «Деревни» в барстве, в идеализации старых условий жизни.

Двадцатого января 1889 года Бунин получил приглашение изда-

ницы газеты «Орловский вестник» Н. А. Семеновой работать помо- ником редактора.

Поехал на работу он только осенью; до этого побывал в Харькове и в Крыму. Со-

трудничество Бунина в «Орловском вестнике» началось 20 сентября 1889 года рассказом «Божки люди».

Наряду с рассказами он печатал здесь стихотворения, переводы из А. Мицкевича и Лонгфелло

(«Песнь о Гайавате»), помещал

заметки без подписи в постоянном разделе газеты «Литература и пе-

чатъ», писал передовые статьи, ре-

цензии на театральные постановки, выполнял обязанности корректора.

Условия работы, сложившиеся в

газете, вызывали у Бунина чувство

неприязни. «В редакции — работа

проклятая, — писал он брату в

марте—октябре 1891 года, — свол-

очи они оказались при близком

сожительстве — страшные. Я сам

думал, что не буду работать, буду

лениться иногда. Вышло иначе: я

работал как никогда в жизни... Ты удивишься, не поверишь, — я

и сам не верил. Но поборол себя. И в награду за это придирики, кри- чат, как на сапожника, устраивают скандалы...» Бунин бросал иногда работу, которая составляла почти единственный источник существования, потом опять возвращался в редакцию. Б. П. Шелихов, неофициальный редактор газеты и муж Н. А. Семеновой, впоследствии стал отстранять его от чисто редакционных дел и поручил чтение корректур. Еще в июне 1892 года

именно благодаря его усилиям вы- ходила газета (из-за семейных скандалов Шелихов не принимал участия в ее издании), а 8 июля он уже писал Юлию Алексеевичу: «Я сижу... в редакции, но увы! — уже не сотрудником... Из-за того, что я заболел, Надежда Алексеевна (Семенова — А. Б.) взяла другого человека и на мой вопрос теперь — «возьмет ли она меня опять служить?» — ответила, что «нет, у нас есть человек... замялась и шабаш. Хорошо?.. И вот я опять без места с четырьмя рублями в кармане сижу в редакции, ищу квартиру. Чем я буду жить, что мне делать?...».

Значительную роль в жизни Бунина суждено было сыграть Варваре Владимировне Пащенко. Живую память о ней он пронес через всю жизнь и на старости, в 1933—1938 годах, написал автобиографическую повесть «Лика» (продолжение «Жизни Арсеньева») и изобразил В. Пащенко под именем Лики. В письмах Бунина к ней отразилось основное содержание этой повести. История их отношений, оставшаяся до сих пор неизвестной из-за неизвестности архивных материалов, продолжалась около четырех с половиною лет: с середины 1890 года и до октября 1894 года. Не позднее июля 1890 года Бунин писал Юлию Алексеевичу: «В Ельце у меня завелись знакомства. Очень часто бываю у некоего Пащенко, доктора; семья у него в высшей степени милая и интеллигентная, в особенности дочь! Пащенко когда-то держал в Харькове оперу, жена его была актриса, как говорят, недурная».

Это была юношеская восторженная любовь, увлечение натуры страстной и глубокой, чуждой житейским пошлостям, преданной идеалам добра и красоты. Время этой любви Бунин считал «самым светлым утром» в своей жизни.

По прохождении призыва в армию (его не взяли по жребию) Бунин и Варя жили в Орле. Варя работала в управлении Орловско-Витебской

железной дороги (с августа 1891 года), Бунин — в «Орловском вестнике», где одно время Варя работала корректором. Свою близость друг к другу они скрывали от родителей и переписывались через подставных лиц: отец Варя возражал против брака его дочери с Буниным, говорил, что он ей «не пара», что его «отец нищий», что Бунин «бродяга». В соответствии с желанием своего отца Варя потребовала от Бунина, чтобы он уехал, нашел место для себя и для нее, а через год они съедутся. И он уехал в Полтаву в феврале 1892 года, как это видно из его писем, но на первых порах не обосновался там крепко. Работал статистиком губернской земской управы, а потом заведывал управляющей библиотекой. Переехала туда из Орла и Варя. Супружеские отношения между ними установились с осени 1891 года, сразу после прохождения Буниным российской комиссии, но жили они, по желанию Варя, «без венца». В конце 1894 года она вдруг исчезла и вышла за Арсения Николаевича Бибикова, влюбленного в нее, — близкого друга Бунина, сына богатого помещика. С 1910 года он был актером, а в советское время — киноактером.

Разрыв отношений с Пащенко Бунин тяжело переживал. Те, кто принимал в нем участие, опасались даже за его жизнь. В январе 1895 года он оставил службу и уехал в Петербург. Из жизненной борьбы и душевных потрясений он вышел обогащенный знанием жизни, с закаленной в испытаниях волей, выстрадав идеалы, ради которых посвятил себя художественному творчеству, — идеалы гуманности и свободолюбия. По своим эстетическим взглядам, по духу и смыслу своего творчества Бунин был писатель-реалист. Он резко критически писал об упадническом творчестве декадентов и высоко ценил Л. Толстого и А. Чехова.

Страстью Бунина были путешествия. Обычно хорошо знают о путешествиях, о которых Бунин писал в своих рассказах, на Восток. Но вряд ли кому известно о его настойчивом желании посетить поляр-

ные льды! Первое путешествие за границу — в страны Западной Европы — совершил он в 1900 году; на Ближнем Востоке — в Константинополь — побывал впервые в 1903 году и вторично в 1907 году, сразу после женитьбы на Вере Николаевне Муромцевой, с которой он и странствовал по многим городам. По впечатлениям путешествия им написан цикл рассказов «Храм Солнца». Начиная с 1909 года, в течение ряда лет Бунин снова путешествовал по Востоку, побывал в Египте, на Цейлоне, в Сингапуре.

Предвоенные годы — это время огромной популярности Бунина. Наиболее значительным произведением той поры и одним из крупнейших среди всего им написанного Бунин считал повесть «Деревня» (1909 и 1910 годы).

Впечатление повесть произвела по-разному той «голой» правдой какую Бунин сказал о деревне, показавши дикость, темноту и убожество, царившее в ней, — особенно на читателя, привыкшего к народнической идеализации мужика.

Широко известны многие другие произведения Бунина о деревне: «Суходол», «Хорошая жизнь», «Веселый двор», «Игнат». Светлые, жизнеутверждающие начала народной жизни ярко воплощены в рассказах «Захар Воробьев» и «Лирник Родион». Не менее значительны «Братья» и «Господин из Сан-Франциско», в которых с беспощадной правдивостью изображены типы капиталистов. В эмиграции им написано несколько книг, которые включаются сейчас в советские издания: «Митина любовь», «Лика», «Темные аллеи» (сборник рассказов). В 1934—1936 годах он издал в Париже собрание сочинений в 11-ти томах.

Умер Бунин во Франции 8 ноября 1953 года. Как говорил К. Федин на 2-м съезде писателей, «недостало сил, уже будучи советским гражданином, вернуться домой Ивану Бунину — русскому классику рубежа двух столетий».

А. БАБОРКО.

Кандидат филологических наук.