

СССР ОЛИЙ ТАЪЛИМ МИНИСТРЛИГИ
МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СССР

Алишер Навоий ном. Ўзбек Давлат Университети
А С А Р Л А Р И

Т Р У Д Ы
УЗБЕКСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА

им. Алишера Навои

НОВАЯ СЕРИЯ ♦ ВЫПУСК № 68

ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

Издательство Узбекского Государственного Университета

Самарканд

1956 г.

СССР ОЛИЙ ТАЪЛИМ МИНИСТРЛИГИ
МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СССР

Алишер Навоий номли ЎЗБЕК ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
А С А Р Л А Р И

Т Р У Д Ы
УЗБЕКСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА
им. Алишера Навои

НОВАЯ СЕРИЯ—ВЫПУСК 68

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Издательство Узбекского Государственного Университета
С а м а р к а н д
1 9 5 6

СОСТАВ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА УзГУ

доц. Абдулаев В. А.—член Редактова, проректор доц. Ефимов А. С.—зам. председателя Редактова, ректор проф. Закиров К. З.—председатель Редактова, доц. Зунделович Я. О.—член Редактова, проф. Куклес И. С.—член Редактова, проф. Муминов И. М.—член Редактова, проф. Проскоряков Е. И.—член Редактова, доц. Турсунов У. Т.—член Редактова, проф. Умняков И. И.—член Редактова. канд. наук Хатипов А. Э.—
А. ответ. секретарь Редактова

Ответственный редактор выпуска—доцент, кандидат филологических наук Шаталов С. Е.

*Тубокуватасеву
К. А. Федичу
автор*



A 454745

5/259

СИСТЕМА ОБРАЗОВ В ПОВЕСТИ ГОРЬКОГО

„ФОМА ГОРДЕЕВ“

Я. О. ЗУНДЕЛОВИЧ

I

В известном письме к С. Дороватовскому (опубликованном во 2-номере журнала „Печать и революция“ за 1928 год) Горький писал о том, что повесть „Фома Гордеев“ должна быть широкой содержательной картиной современности и, в то же время, на фоне ее должен бешено биться энергичный здоровый человек, ищущий дела по силам, ищущий простора своей энергии“. Вместе с тем, намечая в письме классовую характеристику своего героя, Горький указывал, что „Фома не типичен как купец, как представитель класса, он только здоровый человек который хочет свободной жизни, которому тесно в рамках современности“.

Данная работа является попыткой композиционно-стилевого анализа повести „Фома Гордеев“ как „широкой содержательной (типической Я. З.) картины современности“, где героем является персонаж „не типичный“* для основного изображаемого в произведении класса. Труднейшая художественная задача, поставленная перед собой великим писателем, заключалась в том, чтобы показать „свинцовую мерзость“ старого быта не на перипетиях борьбы с этой мерзостью ее активно-революционного врага и обличителя, а на перипетиях драматического высвобождения из ее трясины человека, органически связанного с тем укладом, к отрицанию которого он бунтарски приходит.

Борьба „здорового человека, который хочет свободной жизни, которому тесно в рамках современности“, должна была превратиться (и превратилась) под пером великого писателя не в борьбу „вообще“ здорового человека за сво-

* Безусловно, образ Фомы типичен, но и в своем типическом он представляет не купеческий класс в целом, а тот его слой — „белых воров“, — который складывался в пору распада русской буржуазии, в пору нарастания первой русской революции.

Общ. д. д. Зуреев

Самарканд,

Уч. по 21. 01. 9.

по 21. 14

Глубоко уважаемый Хоксманович Александрович!
 Позвольте поблагодарить Вас за Вашу
 статью „Мысли о мастерстве“.

Хочется думать, что сейчас острее
 поймут всю „опасность расчленения
 дуга литературного искусства“, что
 и статьи и рецензии будут утрачены
 „сакраментальный привесок и двух-трех
 фраз нагнет сдвига, композиция, стиль,
 лексиконского словаря“.

Мне легко Ваша статья особенно
 близка, так как уже много лет я
 в меру своего умения стараюсь
 подходить к литературному произведению

стараясь показать, что „содержание
не может существовать помимо
волеущести в форму“.

Прилагаю две свои статьи, прошу
Вас переписать их и написать
мне хоть несколько слов.

Если же статьи покажутся Вам
удовлетворительными, то прошу
Вас содействовать помощию гребло
отказа о них.

(уважительно)

С. Самарканд, 4ое позн. отг.
Л. Зундсвитц
позн. отг. 14
Якову Осиповичу Зундсвитцу