

# КЪ ОТКРЫТІЮ Саратовской Консерваторіи

## 21 октября 1912 года.

**Саратовъ, 21 октября.**

Сегодня на нашей улицѣ большой культурный праздникъ: Саратовъ, а съ нимъ и весь юго-востокъ, празднуетъ открытіе первой въ провинціи консерваторіи.

За послѣдніе четыре года вѣрой, такимъ образомъ, получаетъ третье высшее учебное заведеніе: университетъ, высшіе с.-х. курсы и консерваторію.

Мы не станемъ говорить о значеніи новаго высшаго разсадника музыкальнаго образованія.

Значеніе его понятно и безъ поясненій. И намъ остается только пожелать Саратовской консерваторіи быстрого роста и процвѣтанія.

Кромѣ того, хочется пожелать ей быть проводникомъ хорошей музыки въ массы.

До сихъ Саратовское музыкальное училище ограничивалось культивированіемъ музыки въ четырехъ стѣнахъ учрежденія, для избранной публики. Для музыкальнаго образованія массъ, для пріятія имъ хорошаго музыкальнаго вкуса, къ сожалѣнію, въ Саратовѣ ничего не сдѣлано. Попытки въ этомъ направленіи Народнаго университета, какъ извѣстно, кончились плачевно: Бетховенъ былъ признанъ опаснымъ революціонеромъ, а „восхвалявшій“ его извѣстный музыкальный дѣятель Шоръ соучастникомъ преступленія; поплатился же въ концѣ концовъ Народный университетъ, съ закрытіемъ котораго пресѣчена была въ корнѣ не только бехтовенская

**Группа дѣятелей, которымъ Саратовская Консерваторія обязана своимъ возникновеніемъ.**



**Директоръ Консерваторіи  
С. К. Экснеръ.**

крамола, но и попытка вынести въ массу лучшіе образцы музыкальнаго творчества.

Мы не упрекаемъ бывшее Музыкальное училище за то, чего оно не сдѣлало, или вѣрнѣе — не успѣло сдѣлать.

Мы хотимъ только сегодня напомнить новорожденной консерваторіи объ ея серьезномъ долгѣ передъ населеніемъ Саратова.

Конечно, первая и главная ея забота это — правильная постановка музыкальнаго образованія. Но не менѣе серьезная задача и популяризація хорошей музыки въ широкихъ кругахъ населенія. Консерваторія должна быть храмомъ, въ которомъ молятся не только жрецы, но куда могутъ приходить помолиться и обыкновенные смертные — особенно тѣ, которые больше всего нуждаются въ культурномъ воздѣйствіи. Саратовская консерваторія располагаетъ такими солидными, даже первоклассными, силами, что при желаніи ей не трудно будетъ поставить дѣло музыкальнаго образованія въ Саратовѣ насамыхъ широкихъ началахъ.

И мы увѣрены, что организація общедоступныхъ концертовъ и публичныхъ лекцій по вопросамъ музыки дѣло лишь времени. Не надо забывать, что теперь прочны только тѣ начинанія, которыя опираются на широкія симпатіи населенія. Пусть же Саратовская консерваторія будетъ не пріятнымъ лишь подаркомъ *немногимъ*, а предметомъ, такъ сказать, первой необходимости для *всего* Саратова.



**М. Н. Галкинъ-Врасскій.**



**Кн. П. М. Волконскій.**



**Кн. М. А. Мещерская.**

## Отъ музыкальныхъ классовъ— до Консерваторіи.

Для такого гигантскаго шага необходимо было потратить много силъ и энергіи.

Необходима была почти тридцатилѣтняя неустанная подготовительная работа.

Необходима была кипучая, безпрерывная дѣятельность, воодушевленная безграничной любовью къ родному искусству.

Чтобы судить, кто собственно является главнымъ виновникомъ въ созданіи цѣлой новой музыкальной эры въ культурной жизни сѣверо-востока, востока и юго-востока Россіи, эры, началомъ которой несомнѣнно надо признать учрежденіе въ Саратовѣ Консерваторіи, этого высшаго разсадника музыкальнаго образованія, — обратимся къ исторіи настоящаго вопроса.

Въ 1873 году, благодаря инициативѣ и содѣйствію М. Н. Галкина-Враскаго, занимавшаго въ то время постъ саратовскаго губернатора, открыто было въ Саратовѣ отдѣленіе Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, съ музыкальными классами при немъ.

Дѣятельность какъ отдѣленія, такъ и классовъ первые годы была довольно успѣшна, но съ 1879 г. начался постепенный періодъ упадка, а въ 1883 году, благодаря полному застою всего дѣла, пришлось даже возбудить вопросъ о совершенномъ закрытіи Саратовскаго отдѣленія, а вмѣстѣ съ нимъ и музыкальныхъ классовъ.

Но прежде, чѣмъ окончательно рѣшить вопросъ о закрытіи, дирекція обратилась за содѣйствіемъ въ Петербургъ, въ Главную Дирекцію, которая, по предложенію покойнаго К. Ю. Давыдова, директора Петербургской Консерваторіи, командировала въ Саратовъ С. К. Экснера для принятія со отвѣтствующихъ мѣръ къ улучшенію дѣлъ отдѣленія.

Всѣхъ учащихся въ музыкальныхъ классахъ С. К. Экснеръ засталъ всего 80 человекъ. Помѣщались классы въ частномъ домѣ Очкина на Никольской улицѣ, занимая въ немъ четыре комнаты въ третьемъ этажѣ.

Никакой программы преподаванія не существовало. Характерно, что послѣ ученическихъ вечеровъ и музыкальныхъ собраній танцы считались обязательнымъ дополненіемъ ихъ. Даже послѣ хоровыхъ спѣвокъ къ С. К. Экснеру являлись уполномоченные отъ учащихся съ просьбой разрѣшить „немного потанцевать“ въ залѣ.

Вскорѣ однако, благодаря стараніямъ С. К., классы поставлены были на должную высоту.

Выработана была программа художественныхъ предметовъ; открыты новые классы теоріи, гармоніи, сольфеджіо и совмѣстной игры, до того не существовавшей. Обращено особенное вниманіе на составленіе программъ квартетныхъ собраній, которыя раньше не выдерживали самой снисходительной критики.

Достаточно сказать, что на этихъ собраніяхъ, какъ видно изъ

программъ 1882—3 годовъ, исполнялись куплеты („Боль ревматизма“), сценки изъ комедій („Женныхъ изъ ножовой линіи“) и т. п.

Рѣзкое измѣненіе характера программъ музыкальныхъ собраній имѣло послѣдствіемъ отливъ платныхъ посѣтителей: были вечера, когда продавалось по 3—4 билета; членовъ-посѣтителей было всего 10 человекъ. Но это обстоятельство не остановило С. К. Экснера на пути къ реформированію отдѣленія. Онъ неуклонно преслѣдовалъ разъ намѣченную цѣль и въ концѣ концовъ любовь къ серьезной музыкѣ восторжествовала, и число членовъ-посѣтителей все росло, достигнувъ въ 1911 году 360 человекъ.

Уже въ 1887 году квартетныя и симфоническія собранія саратовскаго отдѣленія обратили вниманіе столичной музыкальной печати. Такъ, Ц. А. Кюи, въ своемъ обзорѣ дѣятельности Императорскаго русскаго музыкальнаго Общества въ провинціи, ставитъ программы саратовскаго отдѣленія въ примѣръ столичнымъ.

Въ 1885 году въ Саратовъ пріѣхалъ по дѣламъ службы, молодой тогда, чиновникъ особыхъ порученій при министерствѣ финансовъ А. Н. Виноградскій (недавно, какъ извѣстно, скончавшійся). Вскорѣ Виноградскій, по просьбѣ г. Экснера, вступилъ въ число директоровъ отдѣленія, послѣ чего рѣшено было организовать рядъ симфоническихъ концертовъ.

Вначалѣ предполагалось выписать спеціальнаго дирижера, но затѣмъ удалось уговорить А. Н. Виноградскаго взять оркестръ подъ свое управленіе. На первомъ же концертѣ Виноградскій проявилъ выдающіяся дирижерскія способности, которыя впоследствии стяжали ему славу одного изъ наиболѣе даровитыхъ русскихъ дирижеровъ.

Эти симфоническіе концерты, которыхъ былъ устроенъ цѣлый рядъ, требовали огромныхъ денежныхъ средствъ, непосильныхъ для саратовскаго отдѣленія.

Всѣ эти расходы погашались Виноградскимъ исключительно изъ его личныхъ средствъ.

Упорядоченіе дѣла преподаванія въ музыкальныхъ классахъ дало въ результатъ усиленный приливъ учащихся, вслѣдствіе чего дирекція отдѣленія въ концѣ восьмидесятихъ годовъ возбудила ходатайство о преобразованіи классовъ въ музыкальное училище.

Благодаря заботамъ и содѣйствію предѣлательницы дирекціи Саратовскаго отдѣла, княгини М. А. Мещерской, а также М. Н. Галкина-Враскаго, ходатайство это увѣнчалось полнымъ успѣхомъ.

Открытіе музыкальнаго училища послѣдовало въ 1894 году.

Прогрессивный ростъ числа учащихся и отсутствіе въ Саратовѣ подходящихъ большихъ помѣщеній выдвинуло на очередь вопросъ о постройкѣ собственнаго зданія.

Но вначалѣ необходимо было подыскать подходящее мѣсто.

Выборъ палъ на незастроенный участокъ на углу Нѣмецкой и Никольской улицъ, но это мѣсто желали также приобрести, для постройки своихъ зданій почтовое вѣдомство и государственный банкъ.

Чтобы не навлечь подозрѣнія со стороны этихъ серьезныхъ конкурентовъ, С. К. Экснеру и Н. В. Денисову, для обмѣра намѣченнаго участка, приходилось въ четверть часу утра, когда въ городѣ не было еще никакого движенія являться на облюбованное мѣстечко и шагами опредѣлять размѣры необходимой минимальной площади подъ зданіе училища.

Въ 1897 году дирекція возбудила ходатайство предъ правительствомъ объ уступкѣ участка земли.

И это ходатайство также было поддержано въ Петербургѣ княгиней М. А. Мещерской и М. Н. Галкинымъ-Враскимъ.

8 мая 1901 года состоялось Высочайше утвержденное положеніе комитета министровъ объ отчужденіи въ собственность саратовскаго отдѣленія просимаго мѣста.

Но и здѣсь дирекціи пришлось столкнуться съ трудно разрѣшимой задачей.

Дирекція не располагала рѣшительно никакими матеріальными средствами, если не считать двухъ выигранныхъ билетовъ, составлявшихъ всѣ денежные ресурсы отдѣленія.

И, конечно, осуществленіе постройки зданія пришлось бы отложить на очень долгое время, если бы на помощь не пришелъ кн. П. М. Волконскій выразившій готовность принять на свой счетъ расходы по составленію плановъ и чертежей сооруженія дома, а также покупку необходимаго количества кирпича.

Кромѣ того, кн. Волконскій открылъ отдѣленію кредитъ въ мѣстныхъ банкахъ на 100000 рублей.

Благодаря только этому щедрому дару дирекція могла немедленно приступить къ строительнымъ работамъ, а черезъ годъ, 28 октября 1902 года, уже послѣдовало официальное открытіе и освященіе новаго зданія музыкальнаго училища, постройка котораго, съ устройствомъ станціи для электрическаго освѣщенія, обошлась въ 193000 рублей.

Музыкально-культурный ростъ провинціи, географическое положеніе Саратова, расположеннаго на границѣ европейской и азіатской Россіи и представляющаго одинъ изъ самыхъ крупныхъ центровъ юго-восточной Россіи, необычайный ростъ саратовскаго музыкальнаго училища, собственное обширное знаніе, переполненіе учащимися двухъ столичныхъ консерваторій, — все это выдвинуло среди членовъ дирекціи саратовскаго отдѣленія вопросъ объ основаніи въ Саратовѣ консерваторіи.

22 декабря 1907 года дирекція представила первое ходатайство на разсмотрѣніе Главной Дирекціи по этому вопросу.

Какъ и слѣдовало ожидать, ходатайство это вначалѣ встрѣтило много серьезныхъ препятствій и тормазовъ, о которыхъ здѣсь не мѣсто распространяться.

Главному инициатору этого дѣла, С. К. Экснеру, пришлось въ теченіе цѣлыхъ пяти лѣтъ выдерживать упорную борьбу, но энергичная работа въ одномъ направленіи наконецъ сломила всѣ преграды, и Саратовъ получилъ теперь высшее музыкальное учрежденіе — первое въ провинціи и третье въ Россіи.

Энэль.

## Профессора и преподаватели Консерваторіи.

Директоръ Консерваторіи  
С. К. Экснеръ.

Станиславъ Каспаровичъ Экснеръ родился въ Радомщинѣ, радомской губерніи, въ 1859 году. Музыкальное образованіе получалъ въ лейпцигской консерваторіи, которую окончилъ въ 1878 году и былъ награжденъ первой преміей.

Затѣмъ, для полученія правъ, поступилъ въ петербургскую консерваторію, которую и окончилъ въ 1880 году со званіемъ свободнаго художника.

Въ 1883 году С. К. былъ приглашенъ на должность директора музыкальныхъ классовъ саратовскаго отдѣленія Императорскаго Русскаго музыкальнаго Общества, послѣ чего вся дѣятельность С. К. протекала на глазахъ саратовцевъ.

Главная дирекція много разъ приглашала С. К. членомъ жюри международныхъ конкурсовъ, созываемыхъ въ Парижѣ, Вѣнѣ и Москвѣ.

Г. Э. Конюсъ.

Георгій Эдуардовичъ Конюсъ родился въ 1862 году въ Москвѣ въ музыкальной семьѣ. Окончивъ курсъ въ мѣстномъ казенномъ реальномъ училищѣ, онъ поступилъ въ 1882 году въ московскую консерваторію, которую и окончилъ въ 1889 году по классу спеціальной теоріи музыки со званіемъ свободнаго художника.

Учителями Г. Э. были его отецъ, А. С. Аренскій, П. А. Цабель, С. И. Танѣевъ и заинтересовавшійся имъ П. И. Чайковскій, просматривавшій и поправлявшій его ученическія партитуры за время двухъ послѣднихъ лѣтъ его пребыванія въ консерваторіи.

Съ 1891 по 1899 г. Г. Э. состоялъ преподавателемъ гармоніи и инструментовки въ московской консерваторіи.

Съ 1894 года за оркестровую сюиту „Изъ дѣтской жизни“ Г. Э. пожалованъ поощрительная къ композиторству пенсія.

Въ 1902 г. Г. Э. былъ приглашенъ профессоромъ, по классу свободного сочиненія, въ музыкально-драматическое училище филармоническаго Общества, а въ 1903 году назначаютъ его директоромъ.

Оставивъ въ 1905 году службу въ филармоніи, Г. Э. нѣкоторое время жилъ за-границей, по возвращеніи откуда всецѣло посвятилъ свое время сочинительству.

Послѣдніе годы (съ 1910 г.) состоялъ музыкальнымъ критикомъ московской газеты „Утро Россіи“.

Г. Э. Колюсъ пользуется въ Москвѣ репутаціей выдающаго педагога, содѣйствовавшаго образованію большаго количества молодыхъ музыкантовъ, занявшихъ почетныя мѣста среди отечественныхъ дѣятелей на музыкальной нивѣ.

Пользуется также извѣстностью рядъ выпущенныхъ въ свѣтъ его педагогическихъ трудовъ.

Въ послѣднее время Г. Э. Колюсъ началъ выступать въ качествѣ дирижера преимущественно собственныхъ сочиненій. Послѣднія изданы фирмой П. Юргенсонъ.

Сочиненія Г. Э. Колюсы исполнялись въ симфоническихъ концертахъ Москвы, Одессы, Петербурга,

Харькова, а также за границей. Его балетъ выдержалъ 13 представлений на Императорской сценѣ Большаго театра въ Москвѣ.

#### С. М. Козолуповъ.

Семень Матвѣевичъ Козолуповъ родился въ 1884 году въ бѣдной казачьей семьѣ и попалъ на музыкальное поприще совершенно случайно.

По выбору, производившемуся между казачьими мальчиками, С. М. 9 ти лѣтъ былъ увезенъ изъ станицы въ Оренбургъ въ военный казачій хоръ.

Сначала С. М. игралъ на корнетѣ-а-пистонѣ поза болѣзнь горла не заставила перейти на скрипку, но затѣмъ, вслѣдствіе вывиха кисти и недостатка въ оркестрѣ виолончелистовъ былъ переведенъ на виолончель.

Проработавъ на виолончели 5 лѣтъ, С. М., пользуясь скудными указаніями мѣстнаго виолончелиста любителя, успѣлъ настолько все таки выдвинуться впередъ, что при пріѣздѣ въ Оренбургъ извѣстнаго виолончелиста проф. А. В. Вержбиловича, былъ направленъ къ нему съ виолончелью.

Прослушавъ С. М., Вержбиловичъ выразилъ желаніе взять къ

себѣ въ консерваторію молодого виолончелиста.

Поступивъ въ консерваторію въ 1904 г., С. М. работалъ у Вержбиловича, затѣмъ у Зейферта.

Въ 1907 году С. М. былъ приглашенъ въ придворный оркестръ, но вскорѣ покинулъ его, занявъ мѣсто солиста въ оперѣ Императорскаго Московскаго Большаго театра.

Въ 1911 году С. М. участвовалъ на всероссійскомъ конкурсѣ виолончелистовъ и получилъ первую премію.

#### И. В. Липаевъ.

Артистъ Императорскихъ театровъ Иванъ Васильевичъ Липаевъ, сынъ сельскаго учителя, родился 16 мая 1865 года въ селѣ Спиридоновкѣ, Самарской губерніи.

По окончаніи курса въ городскомъ училищѣ, въ 1882 году поступилъ въ Московскую консерваторію откуда перешелъ въ музыкальное училище филармоническаго общества, которое и окончилъ по классамъ теоріи и тромбона.

Въ 1893 г., по выдержаніи конкурса, былъ зачисленъ въ оркестръ Московскихъ Императорскихъ театровъ и выпелъ въ отставку съ пенсіей въ 1910 году

Въ теченіе этого времени И. В., кромѣ игры въ оркестрѣ, участвовалъ въ симфоническихъ собраніяхъ Императорскаго Русскаго музыкальнаго Общества, филармоніи и др. концертахъ.

Въ то же время состоялъ преподавателемъ по классамъ элементарной теоріи музыки и тромбона въ общедоступномъ училищѣ, въ музыкальныхъ классахъ товарищества артистовъ Императорскихъ театровъ, а въ послѣдніе годы числился въ педагогическомъ составѣ народной консерваторіи.

Съ 1900 г. И. В. Липаевъ состоитъ предсѣдателемъ общества артистовъ-музыкантовъ въ Москвѣ, а съ 1904 года, съ небольшимъ перерывомъ, — и предсѣдателемъ общества взаимопомощи оркестровыхъ музыкантовъ.

Кромѣ того, былъ избираемъ: предсѣдателемъ третьяго всероссійскаго съѣзда регентовъ церковныхъ хоровъ, предсѣдателемъ собраній музыкально-этнографической комиссіи, бюро народной консерваторіи и пр.

И. В., сверхъ того, принималъ дѣятельное участіе въ учрежденіи: въ 1883 году — оркестроваго кружка „Звѣра“, въ 1889 г. — оркестра „Товарищъ“ въ 1892 г. — „Общества народныхъ развлеченій“, въ

## Дирекція Саратовскаго Отд. Императ. Русск. Музыкальнаго Общества.



Предсѣдательница С. А. Стрѣмоухова.



Б. А. Араповъ.



Н. А. Славникъ.



А. Н. Скворцовъ.

1904 г.—Общества взаимопомощи оркестровыхъ музыкантовъ, въ 1905 г.—общества регентовъ церковныхъ хоровъ, въ 1906 г.—народной консерваторіи, музыкально-этнографической комиссіи, въ 1907 г.—историческихъ концертовъ при Императорскомъ Русскомъ музыкальномъ Обществѣ.

Состоялъ инспекторомъ симфоническихъ оркестровъ и историческихъ концертовъ, кружка любителей русской музыки, оркестра оперы Дягилева въ Парижѣ, концертовъ С. Кусевицкаго.

Извѣстенъ П. В. и какъ лекторъ. Имъ были прочитаны рядъ лекцій въ Историческомъ музеѣ „Глинка“ и въ другихъ учрежденіяхъ: о Рубинштейнѣ, Мусоргскомъ, Римскомъ-Корсаковѣ, Чайковскомъ и т. д.

Сотрудничалъ въ слѣдующихъ музыкальныхъ и общихъ изданіяхъ съ 1885 года: „Театръ и Искусство“, „Театръ и Жизнь“, „Театралъ“, „Русская Музыкальная Газета“, „Русская Старина“, „Новости Дня“, „Курьеръ“, „Русскій Листокъ“ и мн. друг.

Состоялъ редакторомъ журналовъ „Музыкальный Трудникъ“ и „Оркестръ“. Издалъ цѣлую серію книгъ и брошюръ своихъ музыкальныхъ критическихъ и историческихъ очерковъ.

### М. Е. Медвѣдевъ.

Профессоръ Михаилъ Ефимовичъ Медвѣдевъ родился 8 іюля 1858 года въ М. Ракино кievской губерніи.

Учился въ Киевскомъ музыкальномъ училищѣ Императорскаго Русскаго музыкальнаго Общества, гдѣ пробылъ 3 года, а затѣмъ перешелъ въ Московскую Консерваторію, въ которой находился 4 г.

Въ бытность М. Е. въ консерваторіи впервые была поставлена

Н. Г. Рубинштейномъ опера Чайковского „Евгеній Онѣгинъ“. Партия Ленскаго была поручена М. Е.

Чайковскій, присутствовавшій на первомъ представленіи, остался чрезвычайно доволенъ исполненіемъ этой партіи и съ тѣхъ поръ всю жизнь симпатизировалъ артисту, выразивъ свое расположеніе словами:

«M. Medvedeff ténor très célèbre en Russie. il possède toutes les qualités d'un artiste dans toute l'acception du mot».

Окончивъ Московскую консерваторію въ 1881 году, М. Е. былъ приглашенъ извѣстнымъ въ свое время антрепренеромъ Г. Г. Сѣтовымъ въ Киевъ, гдѣ пробылъ одимъ годъ. Затѣмъ пѣлъ 3 года въ Харьковѣ.

1885 году приглашенъ на Московскую Императорскую сцену. Много пѣлъ въ тифлисскай оперѣ. Съ 1892 года подвизался на Марининской сценѣ въ Петербургѣ, но благодаря разстроеному здоровью оставилъ столицу и переѣхалъ на югъ, гдѣ гастролировалъ въ Киевѣ, Одессѣ, Харьковѣ и др. городахъ.

Въ 1898 году М. Е. былъ приглашенъ концерттировать въ городахъ Сѣверной Америки на два года. Концерты эти исполнялись на русскомъ языкѣ изъ произведеній русскихъ композиторовъ: Кюи, Бородина, Даргомыжскаго, Чайковскаго, Римскаго-Корсакова, Глинки, Рубинштейна.

Въ 1901 году М. Е. приглашенъ былъ профессоромъ пѣнія въ московскую филармонію, гдѣ пробылъ 5 лѣтъ.

Отсюда М. Е. переселился въ Киевъ, гдѣ имъ были открыты высшіе оперные и драматическіе курсы, функционировавшіе все время подъ личнымъ руководствомъ М. Е. до самаго приглашенія его профессоромъ пѣнія Саратовской консерваторіи.

### М. Л. Пресманъ.

Профессоръ Матвѣй Леонтьевичъ Пресманъ родился въ Донской области 10 октября 1870 года. Музыкальное образованіе получилъ въ московской консерваторіи подъ руководствомъ профессоровъ Н. С. Звѣрева, В. И. Сафонова и А. С. Арнскаго.

При окончаніи консерваторіи въ маѣ 1891 г. былъ награжденъ большой серебряной медалью. Въ томъ же году М. Л. былъ приглашенъ М. М. Ипполитовымъ-Ивановымъ директоромъ тифлискаго музыкальнаго училища (нынѣ директоръ московской консерваторіи), на должность преподавателя фортепیانной игры въ это училище, а въ 1896 году М. Л. занялъ мѣсто директора музыкальныхъ классовъ ростовскаго-на-Дону музыкальнаго Общества.

По его инициативѣ, 17 декабря 1896 года, это Общество было преобразовано въ отдѣленіе Императорскаго русскаго музыкальнаго Общества.

Быстрое развитіе отдѣленія и состоящихъ при немъ музыкальныхъ классовъ дало возможность Главной Дирекціи преобразовать послѣдніе въ музыкальное училище, утвердивъ при этомъ директоромъ его М. Л. Пресмана. Въ общемъ М. Л. посвятилъ музыкальному дѣлу въ Ростовѣ-на-Дону 16 лѣтъ, вплоть до настоящаго года когда приглашенъ, по предложенію принцессы Альтенбургской, председателя Общества и дирекціи саратовскаго отдѣленія, въ саратовскую консерваторію профессоромъ фортепیانной игры.

Въ качествѣ руководителя ростовскаго отдѣленія, помимо педагогической дѣятельности, М. Л. дирижировалъ всѣми симфоническими концертами отдѣленія и оперными спектаклями учащихъся.

Между прочимъ, имъ были поставлены никогда не шедшія въ Ростовѣ оперы: „Свадьба Фигаро“, „Донъ-Жуанъ“—Моцарта, „Виндзорскія кумушки“—Николаи, „Искатели жемчуга“—Бизе, „Рафаэль“—Арнскаго, „Алеко“—Рахманинова и др.

Изъ музыкально-педагогическихъ трудовъ М. Л. изданы: „Ст. Хеллеръ. Сборникъ избранныхъ сочиненій“, „Приготовительный классъ Школа игры на фортепیانно для начинающихъ“, „Педагогическій репертуаръ изъ сочиненій русскихъ композиторовъ“.

Въ качествѣ пианиста М. Л. выступалъ во многихъ городахъ Россіи и за-границей.

### И. А. Розенбергъ.

Изидоръ Анисимовичъ Розенбергъ родился въ Одессѣ въ 1885 г.

Первоначальное музыкальное образованіе И. А. получилъ въ Екатеринославѣ, которое затѣмъ продолжалъ въ Варшавскомъ музыкальномъ институтѣ по классу За-вирскаго и Михаловскаго.

Завершилъ свое музыкальное образованіе И. А. въ Петербургской консерваторіи (по классу профессора Дубасова), окончивъ ее блестяще—съ золотой медалью и преміей Рубинштейна.

Выступалъ И. А. съ большимъ художественнымъ успѣхомъ въ концертахъ въ Варшавѣ (въ филармоніи), Петербургѣ и въ симфоническихъ концертахъ въ Павловскѣ и Сестрорѣцкѣ.

Въ настоящее время И. А. приглашенъ въ Саратовскую консерваторію профессоромъ фортепیانной игры.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Редакторъ Н. М. Архангельскій.



Зданіе Саратовской Консерваторіи.