









Должен признаться, откровенно и честно: не я музыкант, но я чистосердечно: и не музыкант, но я Уровню музыкального образования стою на одной высоте с шахомъ периданымъ и не умю отличить сынты отъ гурдины.

Если я берусь писать столь возмзашные материалы, то лишь изъ ма-лодушн—это во первыхъ. А во вторыхъ, я звалъ музыкальныхъ критиковъ, которые не понимали разни-ца между контрабасомъ и контрапунк-томъ, и однако пользовались уваже-ниемъ при жизни, а по завершении оной признательностью потомства. На-конечъ, въ третиыхъ—не могу же я молчать, если въ дорогомъ моему сердцу Саратовъ открывается консер-ватория—въ пьтвомомъ родъ шарова высшего музыкального просвеще-ния.

Конечно, я не собираюсь прива-гетовать, выстать свой скромный го-лосъ въ торжественную кантату на открытие консерватории. Въ эту сим-фонию и не токуе даже на роль ту-рующего барабана. Мысли у меня те-перь совсемъ въ иную сторону.

Пропламя втомомъ, увидвъ пы-ные шпиль и шпиль новыхъ бабенъ, надъ грудой кирпича, именуюемой музыкальнымъ училищемъ, я спросилъ приятеля:

—Что это такое?

— А это консерватория дъяволъ.

Потомъ онъ предупредительно по-решелъ на другую сторону.

— Угоднй кипичемъ въ голову—

потомъ доказываи, что ты не музы-кантъ.

И я думаю, что и многие въ Саратовѣ относятся къ музыкальному просвеще-нию съ подобной предупредитель-ной осторожностью.

О томъ, что консерваторию собирают-ся «дъявать», «дъяловать», и наконецъ «сдъявать», саратовцы узнавали какъ-то чужо то, что ихъ хотя и касается, но «лучше не разсуждать»; «покаливай себѣ, начальство, лучше насъ знаетъ». Вообще отбѣдемъ въ сторони, а то угодишь кипичемъ въ голову—доказывай по-тому!».

Музыкальное просвещеніе въ Сара-тове составляло монополию и чуть ли не реглаю саратовскаго отдѣленія русскаго музыкальнаго Общества.

Дорогая корректность—о, но отнюдь не а. Не правые, ради всего для васъ святого!

Такъ было написано на вывескѣ музыкальнаго училища:

«Музыкальнаго общества».

И подлинно—саратовское отдѣленіе музыкальнаго общества было—отдѣ-леннымъ съ опечаткой.

Въ демократическомъ Саратовѣ было грубой и непростительной опечат-кой, что музыкальное отдѣленіе му-зыкальнаго общества саратовскаго на-селенія, замыкалось въ самодовольную бюрок-ратическую организацию.

Саратовъ считался музыкальнымъ гордомъ.

Когда-то въ Саратовѣ существовало Общество извѣстныхъ искусствъ. Я его не застаю. Въ суровую зиму левяно-

стых годов—завило и началось Обществе изящных искусств.

Но дальше всего жила хоровой отдел Общества—жизнь и тогда, когда все забыли о том, что оно было. В народной аудитории собирався по праздникам хор и добродушно распевало:

— Стоять черноокие дэвы во кругу!..

Начальство не препятствовало. Но и не помогало. Не помогало и саратовское отделение «Музыкального общества», хотя бы его уставил чибисей пунктики, что оно «содержать и способствовать развитию» и т. д.

Хоровой отдел долго безнадёжно тупил, борясь, свое: «Черноокие дэвы во кругу». Но однажды песни смолкла, и этого никто не замечал...

Зато, когда после 1905 года намест «Чернооких дэв», в народной аудитории появились лекторы музыкальной секции, руководимой «нышним Палычинским»,—это было тотчас замечено.

Как! В то время, когда в корпцус кружачной меллениы «Музыкального общества» мирно восхрипавают музы—находятся никьмъ не знавые и непершоные друзья музыкального искусства. Они думают, что музыкальное образование должно стать достоянием широкимъ круговъ населения, что только питая массы изъ завыровъ классической музыки, можно вызвать въ жизни ростки новой народной жизни...

И вотъ народная аудитория въ часы лекций музыкальной секции—попана народомъ. Дятельность музыкальной секции расцвёт—маленькое культурное дэло готово стать болышимъ: народная консерваторией.

Но... Какъ известно, музыкальная

секция, благодаря криволинейному Бетхо-  
вену, была стерта с лица земли...  
С тех пор дѣло популяризации  
музыки въ Саратовѣ было цѣли-  
комъ отдано въ руки кафежан-  
ововъ, гдѣ размазанные дѣвы «всѣ  
въ голомъ» распевахи:

Мнѣ нравится маленькій—  
Вотъ такой,  
Вотъ такой!

Кривокая муза снова задрема-  
ла въ этой колыханной пѣснѣ—и вотъ  
снѣръ просыпается подъ громъ сим-  
фоническаго оркестра.

Ватюшки! Консерваторію «сдѣлали»!  
Сдѣлали и сдѣлали—нашъ-то какое  
дѣло!

Отойдите въ сторону, а то уми-  
раю съ какой нибудь сонной или  
попранутой съ уменьшенными  
вынятии.

Нѣтъ, такъ нельзя.

Мы и отойдемъ-ба, если-бы не одно  
рыльное обстоятельство:

Въ консерваторіи будетъ обучаться  
дѣла Мухомарова.

Оставимъ въ сторонѣ всѣ споры о  
томъ, есть-ли голосъ у этой бывшей  
драматички; раздѣла она или нѣтъ;  
остойла-ли она того вниманія, како-  
го съ удовольіемъ и какимъ удовольіа-  
влетъ тебѣ.

Важнѣ случай самъ по себѣ.

«Нѣкому Пальчишину», и въ его  
мнѣ этой группѣ любителей музыки,  
гавили въ вину чуждѣ-ли не то, что  
они пропагандируютъ музыку, низводятъ  
святое искусство» до уровня ули-  
...

Большее того: музыкальную секцію  
бранили въ томъ, что она съѣтъ въ  
заселеніи опасныя идеи.

А вотъ тебѣ, когда по Россіи ви-  
бѣтъ съ націоналистическимъ духомъ  
попелось, увлеченіе этой самой ули-...

той музыки, овражной пьесы, уличную пьесу забрасывают цветами, дадут ей руку, вводят торжественно во высшую художественную школу.

Вот тут-то надо подойти къ господам, которые «делают» консерватории и сказать имъ:

— Мушкетеры государи! Въ лицахъ Мухоморовъ вы уличу вводите въ консерваторию. Мы даемъ аплодисменты! Bravo, bravissimo. Но, милостивые государи,—это васъ обижаетъ, вы признали, что между вами и нами въ музыкальномъ отношеніи нѣтъ той бездны, которую вы воображали.

Если такъ,—то почему вые отказываете отъ посява музыки въ народонаселеніи Саратова? Возвратите уличную пьесу въ консерваторію—вы дѣлаете одну половину задачи. Популяризируя музыку въ населеніи,—вы приближаете массы къ искусству, улучшаете его соками почу, на который вырастаютъ дикіе цветы въродъ Гали-шарманичи.

Школа «музыкальнаго Общества» ничего не сдѣлала для поднятія уровня музыкальнаго развитія саратовцевъ. Неужели ничего въ этомъ отношеніи не сдѣлаетъ и консерваторія?

Ау.

## Продолженіе.

Много горькой правды въ фелетонѣ г. Ау, но вѣстакъ это одна лишь сторона дѣла—сторона, которую надо думать, но изъ за которой не *слѣдуетъ забывать* о томъ положительномъ, что сдѣлано *о томъ, какъ*

ности музыкального образования населения Саратова.

Что до сих пор сарат. отд. муз. Общества ничего не сыздало для популяризации хорошего музыки в массе населения—это правда. Что за это дело брались настоящие лица культуры, по-просветительски Общество и крикали, вынужденные сложить оружие «за отсутствием» орудий, это никак не зависит от нас.

—Это также правда.

Во исполнение пути, какой промолвил наш отделение музык. Общества (отдавать «музыкальные вечера», организовывать на которые приходилось публиковать при помощи клубистов и т. д. «Женских» изв. Новоев. листка), — до консерватории, на открытии которой уже валою-ва была публика, — и вы увидели, что если за музыкальным отделением есть большие грехи, то оно не может иметь и несомненную заслугу — основание высшего расадни. а музыкального образования в краѣ.

Что ни говорите—каждое такое заимствование огромный шаг вперед по пути культурного развития.

И главная изъ этомъ заслуга—С. Б. Экспнера, неугомонно, чисто американски, энергии которого мы обязаны консерваторией.

В адрес С. Б. Экспнеру, подписанный ему въ день торжественного открытия консерватории профессорским и преподавательским персоналомъ, между прочимъ, сказано: «Отъ насъ Экспнера по праву перейти на крижа-жани исторіи и съ чувствомъ признательности его будутъ произношены изъустъ въ уста чужаиъ словозамѣны».

Это, конечно, сказано немного сильно—полдъ выпадаетъ тѣмъ высокосторонне-жесткимъ чувствамъ, какія возводились профессорск. въ этотъ разсудитель-

для них день. Именно больше значительных деятелей довольно скоро зачисляются неблагодарными потоками. Но что жаскнера водить в историю мстного музыкального образования — это несомненно.

И будущий историк рассказывает поучительного из той тяжелой борьбы, какую пришлось ж. Энскеру вынести, чтобы выйти, наконец, из-под победителей.

Людей этой непреклонной энергии, жельной воли и настойчивости в достижении общественных целей — в России, не так много; поэтому каждый такой человек — прелесть — есть исключительную ценность, и, откровенно говоря — когда я впрямую встречаю человека таких качеств, — все мои силы готовы двигать его. «не как рядкую спзу, приватную «не редь нашу скрипучую козосыну прогресса.

\*\*\*

Сегодня мы имеем возможность увидеть другой себ обречь победной энергии.

Я говорю о докторе Б. П. Брухизском, который также, как и С. К. Энскер, на пустом месте создал большое, огромной важности, учреждение.

Десять лет тому назад, когда доктор Брухизский взял в свои руки управление Подольской больницы, это было небольшое, себное заведение, с ограниченным персоналом, без аппаратуры, отделеи — т. е. без самого необходимого — без того, без чего значение *детской* больницы сводилось почти к нулю.

С тех пор почти половина выросла, расширилась; постановка дела достигла той высоты, за которой не

[illegible]











нъ въ расстрѣ 267800 р., а Хохла-  
ва и Вольшенштейнъ — въ укрывате-  
льствѣ имущества. Приобрѣтенная Хо-  
хловымъ на причесываніе имъ у Але-  
ксандрскаго Г-на деньги.

При допросѣ Хохлава признался себя  
виновнымъ въ расстрѣ, вынуженъ  
же въ подлогъ не призналъ и объяс-  
нялъ, что расстрѣ у него образо-  
вался за послѣдніе два года. До этого  
же времени книги велись правильно.  
Всѣ книги и ласу въ Саратовѣ велъ  
А. Хохлаевскій, у котораго налицо  
тѣхъ книгъ была въ порядкѣ. Съ  
отъѣздомъ же Хохлаева изъ Сара-  
това касса перешла къ нему, Хохлаву.  
Изъ этой кассы, благодаря неудач-  
нымъ оборотамъ по своей личной  
торговлѣ, онъ вынужденъ былъ заим-  
ствовать деньги Александровскаго Г-на  
для покрытия своихъ дефицитовъ и  
установить складовъ въ Москвѣ и  
Нижегородѣ. Со своимъ сво-  
вольемъ Г. Вольшенштейнъ, онъ Хо-  
хлава, никакихъ денежныхъ дѣлъ не  
имѣлъ и говорилъ ему не передавая,  
а потому и не знаетъ, какихъ обра-  
зовъ перешли товары къ нему. Отно-  
сительно же счетовъ на товары мо-  
сковскаго склада, перешедшихъ къ  
Вольшенштейну, Хохлава показало, что  
продать совершилъ заведующій скла-  
домъ Бразъ.

С. К. Хохлава и Г. Вольшенштейнъ  
вдоунами себя не признали и объяснили  
— Хохлава, что она въ дѣла мужа  
никогда не вмешивалась, о рас-  
стрѣ она узнала, когда прѣхалъ къ  
нимъ ревизоръ; когда мужъ скрылся,  
она действительно приняла мѣры къ  
тому, чтобы остаться послѣ него  
имущество не было расхищено сажа-  
ми, но сержитъ его — нафренія не  
имѣла, а желала его сохранить для  
Александровскаго Г-на и другихъ кре-  
диторовъ изъ мужа, для чего и дала  
несколько телеграммъ дѣловому ха-  
рактеру Вольшенштейну, который ни-  
какихъ корыстныхъ дѣлъ не имѣлъ.

Вольшенштейнъ заявилъ, что онъ,  
действительно, помогаетъ своимъ ро-  
дственникамъ Хохлавымъ, но безъ всякихъ  
корыстныхъ побужденій. 28 июня, онъ,  
Вольшенштейнъ, купилъ у Хохлава  
разнаго товара на 10000 руб., на ко-  
торой товаръ и получилъ отъ Хохла-  
ва четыре квитанціи, отобранныя у  
него при обыскѣ.

Посудимымъ инкриминируется об-  
винение по 14, 1 н. 1681 и 1692 ст.  
у. о. нах.

Послѣ оглашенія обвинительнаго ак-  
та председатель суда обратился къ  
подсудимымъ съ обычнымъ вопросомъ  
— признаютъ ли они себя виновными.  
И. М. Хохлава. Я признаю себя  
виновнымъ въ расстрѣ, которую вы-  
нужденъ былъ совершить въ виду кри-  
мическаго похищенія моихъ коммерче-  
скихъ дѣлъ. При расстрѣ, прѣд-  
ставленную мнѣ суму, я не признаю.  
Въ виду записанныхъ бухгалтеромъ  
мою указать точно эту суму, но  
предпочитаю, что 100, 110 или въ  
крайнемъ случаѣ 120 тысячъ рублей.  
Въ подлогѣ отчетной ведомости я так-  
же себя не признаю виновнымъ.

С. К. Хохлава. — Виновной въ ук-  
рывательствѣ расстрѣнаго я себя не  
признаю.

Г. Вольшенштейнъ, также не  
призналъ себя виновнымъ.  
(Продолженіе слѣдуетъ).

Въ 7 час. вечера председатель суда  
объявляетъ перерывъ до понедѣльника.  
И. К.

Театръ и искусство.

Общедоступный театр. «Первая  
любовь». Въ пятницу была разграб-  
лена переписка писателя, обвиняемаго  
позднѣ «за любовь», разсказа Туре-  
нева «Первая любовь».

Закройничковъ этой передачей былъ  
Г. Маршановскій, начавшій, судя по  
первому акту, какъ будто «за заране-  
е», но, увы, въ послѣднихъ двухъ актахъ,  
особенно-же третью, свѣдѣній «за упо-  
бы».

Вышла сценарнографично.  
Но все-же въ первыхъ двухъ ак-  
тахъ было что то наипрѣдѣльнѣе раз-  
сказа, при хорошей постановкѣ, ра-  
зумеется.

О послѣдней-же можно сказать съ-  
дующее:  
Г-жа Троицкая въ роли Зины не  
дала того быческаго образа, который  
такъ обятебенъ въ разсказѣ  
своемъ содѣловать съ дѣвушкой, уве-  
личивъ въ чашу дѣла вакханками.

Въ исполненіи г-жи Троицкой было  
много чувствительна вакханка. Чѣмъ дѣ-  
лушка.

Место въ роли, когда Зина влох  
новилецъ поэта, разсказывая о дѣ-  
вушкѣхъ и вакханкахъ, было испол-  
нено артистическѣ съ красивымъ под-  
ъемомъ.

Г-нъ Чужбинъ несколько по во-  
дѣловому провалъ роль Владимира и  
не былъ такъ простъ и естественъ,  
какъ бы хотѣлось.

Остальные исполнители кичливо  
относились къ своимъ задачамъ.  
Г-нъ Морозовъ былъ хорошъ въ  
Винифредѣ.

Обстановка была тщательна.

И. К.

Убѣднѣя жизнь.

„Рокоче стеченіе об-  
стоятельствъ“.

Кто это, а россійскій фатализмъ  
имѣетъ въ основаніи стать фатали-  
стомъ, но вѣдь-ли дѣло, «младен-  
ца» томя, такъ тѣлохитѣльнѣе дѣло  
человѣкомъ съ колѣбелкой до могилы,  
какъ въ нашемъ отечествѣ.

Тантисъ «жизель государства ро-  
ссійскаго» «смерть въ оба», «не зѣ-  
вать», а главное не попадаться на  
глаза всѣмъ, отъ кого его благополу-  
чье зависитъ, вплоть до «божии двор-  
ника», а все попадаетъ въпрокъ.

Потому, вѣроятно, что такъ ужъ  
надо написать и отъ своей судьбы  
ничего не уйдетъ.

Однакъ изъ любимыхъ, мѣтъ, гдѣ  
установилъ отъ напряженнаго трепета,  
обнагохъ дѣло, и тѣло иногда  
отдохнуть... это... бая.

И. К.

Убѣднѣя жизнь.

„Рокоче стеченіе об-  
стоятельствъ“.

Кто это, а россійскій фатализмъ  
имѣетъ въ основаніи стать фатали-  
стомъ, но вѣдь-ли дѣло, «младен-  
ца» томя, такъ тѣлохитѣльнѣе дѣло  
человѣкомъ съ колѣбелкой до могилы,  
какъ въ нашемъ отечествѣ.

Тантисъ «жизель государства ро-  
ссійскаго» «смерть въ оба», «не зѣ-  
вать», а главное не попадаться на  
глаза всѣмъ, отъ кого его благополу-  
чье зависитъ, вплоть до «божии двор-  
ника», а все попадаетъ въпрокъ.

Потому, вѣроятно, что такъ ужъ  
надо написать и отъ своей судьбы  
ничего не уйдетъ.

Однакъ изъ любимыхъ, мѣтъ, гдѣ  
установилъ отъ напряженнаго трепета,  
обнагохъ дѣло, и тѣло иногда  
отдохнуть... это... бая.

И. К.

Убѣднѣя жизнь.

„Рокоче стеченіе об-  
стоятельствъ“.

Кто это, а россійскій фатализмъ  
имѣетъ въ основаніи стать фатали-  
стомъ, но вѣдь-ли дѣло, «младен-  
ца» томя, такъ тѣлохитѣльнѣе дѣло  
человѣкомъ съ колѣбелкой до могилы,  
какъ въ нашемъ отечествѣ.

Тантисъ «жизель государства ро-  
ссійскаго» «смерть въ оба», «не зѣ-  
вать», а главное не попадаться на  
глаза всѣмъ, отъ кого его благополу-  
чье зависитъ, вплоть до «божии двор-  
ника», а все попадаетъ въпрокъ.

Потому, вѣроятно, что такъ ужъ  
надо написать и отъ своей судьбы  
ничего не уйдетъ.

Однакъ изъ любимыхъ, мѣтъ, гдѣ  
установилъ отъ напряженнаго трепета,  
обнагохъ дѣло, и тѣло иногда  
отдохнуть... это... бая.

И. К.

Убѣднѣя жизнь.

„Рокоче стеченіе об-  
стоятельствъ“.

Кто это, а россійскій фатализмъ  
имѣетъ въ основаніи стать фатали-  
стомъ, но вѣдь-ли дѣло, «младен-  
ца» томя, такъ тѣлохитѣльнѣе дѣло  
человѣкомъ съ колѣбелкой до могилы,  
какъ въ нашемъ отечествѣ.

Тантисъ «жизель государства ро-  
ссійскаго» «смерть въ оба», «не зѣ-  
вать», а главное не попадаться на  
глаза всѣмъ, отъ кого его благополу-  
чье зависитъ, вплоть до «божии двор-  
ника», а все попадаетъ въпрокъ.

Потому, вѣроятно, что такъ ужъ  
надо написать и отъ своей судьбы  
ничего не уйдетъ.

Однакъ изъ любимыхъ, мѣтъ, гдѣ  
установилъ отъ напряженнаго трепета,  
обнагохъ дѣло, и тѣло иногда  
отдохнуть... это... бая.

И. К.

Убѣднѣя жизнь.

„Рокоче стеченіе об-  
стоятельствъ“.

Кто это, а россійскій фатализмъ  
имѣетъ въ основаніи стать фатали-  
стомъ, но вѣдь-ли дѣло, «младен-  
ца» томя, такъ тѣлохитѣльнѣе дѣло  
человѣкомъ съ колѣбелкой до могилы,  
какъ въ нашемъ отечествѣ.

Тантисъ «жизель государства ро-  
ссійскаго» «смерть въ оба», «не зѣ-  
вать», а главное не попадаться на  
глаза всѣмъ, отъ кого его благополу-  
чье зависитъ, вплоть до «божии двор-  
ника», а все попадаетъ въпрокъ.

Потому, вѣроятно, что такъ ужъ  
надо написать и отъ своей судьбы  
ничего не уйдетъ.

Однакъ изъ любимыхъ, мѣтъ, гдѣ  
установилъ отъ напряженнаго трепета,  
обнагохъ дѣло, и тѣло иногда  
отдохнуть... это... бая.

И. К.

Убѣднѣя жизнь.

„Рокоче стеченіе об-  
стоятельствъ“.

Кто это, а россійскій фатализмъ  
имѣетъ въ основаніи стать фатали-  
стомъ, но вѣдь-ли дѣло, «младен-  
ца» томя, такъ тѣлохитѣльнѣе дѣло  
человѣкомъ съ колѣбелкой до могилы,  
какъ въ нашемъ отечествѣ.

Тантисъ «жизель государства ро-  
ссійскаго» «смерть въ оба», «не зѣ-  
вать», а главное не попадаться на  
глаза всѣмъ, отъ кого его благополу-  
чье зависитъ, вплоть до «божии двор-  
ника», а все попадаетъ въпрокъ.

Потому, вѣроятно, что такъ ужъ  
надо написать и отъ своей судьбы  
ничего не уйдетъ.

Однакъ изъ любимыхъ, мѣтъ, гдѣ  
установилъ отъ напряженнаго трепета,  
обнагохъ дѣло, и тѣло иногда  
отдохнуть... это... бая.

И. К.

Убѣднѣя жизнь.

„Рокоче стеченіе об-  
стоятельствъ“.

Кто это, а россійскій фатализмъ  
имѣетъ въ основаніи стать фатали-  
стомъ, но вѣдь-ли дѣло, «младен-  
ца» томя, такъ тѣлохитѣльнѣе дѣло  
человѣкомъ съ колѣбелкой до могилы,  
какъ въ нашемъ отечествѣ.

Тантисъ «жизель государства ро-  
ссійскаго» «смерть въ оба», «не зѣ-  
вать», а главное не попадаться на  
глаза всѣмъ, отъ кого его благополу-  
чье зависитъ, вплоть до «божии двор-  
ника», а все попадаетъ въпрокъ.

Потому, вѣроятно, что такъ ужъ  
надо написать и отъ своей судьбы  
ничего не уйдетъ.

Однакъ изъ любимыхъ, мѣтъ, гдѣ  
установилъ отъ напряженнаго трепета,  
обнагохъ дѣло, и тѣло иногда  
отдохнуть... это... бая.

И. К.

Убѣднѣя жизнь.

„Рокоче стеченіе об-  
стоятельствъ“.

Кто это, а россійскій фатализмъ  
имѣетъ въ основаніи стать фатали-  
стомъ, но вѣдь-ли дѣло, «младен-  
ца» томя, такъ тѣлохитѣльнѣе дѣло  
человѣкомъ съ колѣбелкой до могилы,  
какъ въ нашемъ отечествѣ.

Тантисъ «жизель государства ро-  
ссійскаго» «смерть въ оба», «не зѣ-  
вать», а главное не попадаться на  
глаза всѣмъ, отъ кого его благополу-  
чье зависитъ, вплоть до «божии двор-  
ника», а все попадаетъ въпрокъ.

Потому, вѣроятно, что такъ ужъ  
надо написать и отъ своей судьбы  
ничего не уйдетъ.

Однакъ изъ любимыхъ, мѣтъ, гдѣ  
установилъ отъ напряженнаго трепета,  
обнагохъ дѣло, и тѣло иногда  
отдохнуть... это... бая.

И. К.

Убѣднѣя жизнь.

„Рокоче стеченіе об-  
стоятельствъ“.

Кто это, а россійскій фатализмъ  
имѣетъ въ основаніи стать фатали-  
стомъ, но вѣдь-ли дѣло, «младен-  
ца» томя, такъ тѣлохитѣльнѣе дѣло  
человѣкомъ съ колѣбелкой до могилы,  
какъ въ нашемъ отечествѣ.

Тантисъ «жизель государства ро-  
ссійскаго» «смерть въ оба», «не зѣ-  
вать», а главное не попадаться на  
глаза всѣмъ, отъ кого его благополу-  
чье зависитъ, вплоть до «божии двор-  
ника», а все попадаетъ въпрокъ.

Потому, вѣроятно, что такъ ужъ  
надо написать и отъ своей судьбы  
ничего не уйдетъ.

Однакъ изъ любимыхъ, мѣтъ, гдѣ  
установилъ отъ напряженнаго трепета,  
обнагохъ дѣло, и тѣло иногда  
отдохнуть... это... бая.

И. К.

Убѣднѣя жизнь.

„Рокоче стеченіе об-  
стоятельствъ“.

Кто это, а россійскій фатализмъ  
имѣетъ въ основаніи стать фатали-  
стомъ, но вѣдь-ли дѣло, «младен-  
ца» томя, такъ тѣлохитѣльнѣе дѣло  
человѣкомъ съ колѣбелкой до могилы,  
какъ въ нашемъ отечествѣ.

Тантисъ «жизель государства ро-  
ссійскаго» «смерть въ оба», «не зѣ-  
вать», а главное не попадаться на  
глаза всѣмъ, отъ кого его благополу-  
чье зависитъ, вплоть до «божии двор-  
ника», а все попадаетъ въпрокъ.

Потому, вѣроятно, что такъ ужъ  
надо написать и отъ своей судьбы  
ничего не уйдетъ.

Однакъ изъ любимыхъ, мѣтъ, гдѣ  
установилъ отъ напряженнаго трепета,  
обнагохъ дѣло, и тѣло иногда  
отдохнуть... это... бая.

И. К.

Убѣднѣя жизнь.

„Рокоче стеченіе об-  
стоятельствъ“.

Кто это, а россійскій фатализмъ  
имѣетъ въ основаніи стать фатали-  
стомъ, но вѣдь-ли дѣло, «младен-  
ца» томя, такъ тѣлохитѣльнѣе дѣло  
человѣкомъ съ колѣбелкой до могилы,  
какъ въ нашемъ отечествѣ.

Тантисъ «жизель государства ро-  
ссійскаго» «смерть въ оба», «не зѣ-  
вать», а главное не попадаться на  
глаза всѣмъ, отъ кого его благополу-  
чье зависитъ, вплоть до «божии двор-  
ника», а все попадаетъ въпрокъ.

Потому, вѣроятно, что такъ ужъ  
надо написать и отъ своей судьбы  
ничего не уйдетъ.

Однакъ изъ любимыхъ, мѣтъ, гдѣ  
установилъ отъ напряженнаго трепета,  
обнагохъ дѣло, и тѣло иногда  
отдохнуть... это... бая.

И. К.

Убѣднѣя жизнь.

„Рокоче стеченіе об-  
стоятельствъ“.

Кто это, а россійскій фатализмъ  
имѣетъ въ основаніи стать фатали-  
стомъ, но вѣдь-ли дѣло, «младен-  
ца» томя, такъ тѣлохитѣльнѣе дѣло  
человѣкомъ съ колѣбелкой до могилы,  
какъ въ нашемъ отечествѣ.

Тантисъ «жизель государства ро-  
ссійскаго» «смерть въ оба», «не зѣ-  
вать», а главное не попадаться на  
глаза всѣмъ, отъ кого его благополу-  
чье зависитъ, вплоть до «божии двор-  
ника», а все попадаетъ въпрокъ.

Потому, вѣроятно, что такъ ужъ  
надо написать и отъ своей судьбы  
ничего не уйдетъ.

Однакъ изъ любимыхъ, мѣтъ, гдѣ  
установилъ отъ напряженнаго трепета,  
обнагохъ дѣло, и тѣло иногда  
отдохнуть... это... бая.

И. К.

Убѣднѣя жизнь.

„Рокоче стеченіе об-  
стоятельствъ“.

Кто это, а россійскій фатализмъ  
имѣетъ въ основаніи стать фатали-  
стомъ, но вѣдь-ли дѣло, «младен-  
ца» томя, такъ тѣлохитѣльнѣе дѣло  
человѣкомъ съ колѣбелкой до могилы,  
какъ въ нашемъ отечествѣ.

Тантисъ «жизель государства ро-  
ссійскаго» «смерть въ оба», «не зѣ-  
вать», а главное не попадаться на  
глаза всѣмъ, отъ кого его благополу-  
чье зависитъ, вплоть до «божии двор-  
ника», а все попадаетъ въпрокъ.

Потому, вѣроятно, что такъ ужъ  
надо написать и отъ своей судьбы  
ничего не уйдетъ.

Однакъ изъ любимыхъ, мѣтъ, гдѣ  
установилъ отъ напряженнаго трепета,  
обнагохъ дѣло, и тѣло иногда  
отдохнуть... это... бая.

И. К.

Убѣднѣя жизнь.

„Рокоче стеченіе об-  
стоятельствъ“.

Кто это, а россійскій фатализмъ  
имѣетъ въ основаніи стать фатали-  
стомъ, но вѣдь-ли дѣло, «младен-  
ца» томя, такъ тѣлохитѣльнѣе дѣло  
человѣкомъ съ колѣбелкой до могилы,  
какъ въ нашемъ отечествѣ.

Тантисъ «жизель государства ро-  
ссійскаго» «смерть въ оба», «не зѣ-  
вать», а главное не попадаться на  
глаза всѣмъ, отъ кого его благополу-  
чье зависитъ, вплоть до «божии двор-  
ника», а все попадаетъ въпрокъ.

Потому, вѣроятно, что такъ ужъ  
надо написать и отъ своей судьбы  
ничего не уйдетъ.

Однакъ изъ любимыхъ, мѣтъ, гдѣ  
установилъ отъ напряженнаго трепета,  
обнагохъ дѣло, и тѣло иногда  
отдохнуть... это... бая.

И. К.

Убѣднѣя жизнь.

„Рокоче стеченіе об-  
стоятельствъ“.

Кто это, а россійскій фатализмъ  
имѣетъ въ основаніи стать фатали-  
стомъ, но вѣдь-ли дѣло, «младен-  
ца» томя, такъ тѣлохитѣльнѣе дѣло  
человѣкомъ съ колѣбелкой до могилы,  
какъ въ нашемъ отечествѣ.

Тантисъ «жизель государства ро-  
ссійскаго» «смерть въ оба», «не зѣ-  
вать», а главное не попадаться на  
глаза всѣмъ, отъ кого его благополу-  
чье зависитъ, вплоть до «божии двор-  
ника», а все попадаетъ въпрокъ.

Потому, вѣроятно, что такъ ужъ  
надо написать и отъ своей судьбы  
ничего не уйдетъ.

Однакъ изъ любимыхъ, мѣтъ, гдѣ  
установилъ отъ напряженнаго трепета,  
обнагохъ дѣло, и тѣло иногда  
отдохнуть... это... бая.

И. К.

Убѣднѣя жизнь.

„Рокоче стеченіе об-  
стоятельствъ“.

Кто это, а россійскій фатализмъ  
имѣетъ въ основаніи стать фатали-  
стомъ, но вѣдь-ли дѣло, «младен-  
ца» томя, такъ тѣлохитѣльнѣе дѣло  
человѣкомъ съ колѣбелкой до могилы,  
какъ въ нашемъ отечествѣ.

Тантисъ «жизель государства ро-  
ссійскаго» «смерть въ оба», «не зѣ-  
вать», а главное не попадаться на  
глаза всѣмъ, отъ кого его благополу-  
чье зависитъ, вплоть до «божии двор-  
ника», а все попадаетъ въпрокъ.

Потому, вѣроятно, что такъ ужъ  
надо написать и отъ своей судьбы  
ничего не уйдетъ.

Однакъ изъ любимыхъ, мѣтъ, гдѣ  
установилъ отъ напряженнаго трепета,  
обнагохъ дѣло, и тѣло иногда  
отдохнуть... это... бая.

И. К.

Убѣднѣя жизнь.

„Рокоче стеченіе об-  
стоятельствъ“.

Кто это, а россійскій фатализмъ  
имѣетъ въ основаніи стать фатали-  
стомъ, но вѣдь-ли дѣло, «младен-  
ца» томя, такъ тѣлохитѣльнѣе дѣло  
человѣкомъ съ колѣбелкой до могилы,  
какъ въ нашемъ отечествѣ.

Тантисъ «жизель государства ро-  
ссійскаго» «смерть въ оба», «не зѣ-  
вать», а главное не попадаться на  
глаза всѣмъ, отъ кого его благополу-  
чье зависитъ, вплоть до «божии двор-  
ника», а все попадаетъ въпрокъ.

Потому, вѣроятно, что такъ ужъ  
надо написать и отъ своей судьбы  
ничего не уйдетъ.

Однакъ изъ любимыхъ, мѣтъ, гдѣ  
установилъ отъ напряженнаго трепета,  
обнагохъ дѣло, и тѣло иногда  
отдохнуть... это... бая.

И. К.

Убѣднѣя жизнь.

„Рокоче стеченіе об-  
стоятельствъ“.

Кто это, а россійскій фатализмъ  
имѣетъ въ основаніи стать фатали-  
стомъ, но вѣдь-ли дѣло, «младен-  
ца» томя, такъ тѣлохитѣльнѣе дѣло  
человѣкомъ съ колѣбелкой до могилы,  
какъ въ нашемъ отечествѣ.

Тантисъ «жизель государства ро-  
ссійскаго» «смерть въ оба», «не зѣ-  
вать», а главное не попадаться на  
глаза всѣмъ, отъ кого его благополу-  
чье зависитъ, вплоть до «божии двор-  
ника», а все попадаетъ въпрокъ.



## СИРОЛИНЬ РОШЬ

для  
дѣтей и взрослых

испытанный, растворяющийся, успокаивающий при свѣжихъ и застарѣлыхъ катаррахъ, при кашлѣ, коклюшѣ, инфлюэнцѣ, послѣ воспаления легкихъ.

## Предохранение противъ туберкулеза.

Улучшающий аппетитъ, свободный отъ наркотическихъ веществъ, приятный на вкусъ.



Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекахъ магазиновъ

По случаю отъѣзда квартиры пер 5 пол оевог о...  
квартира пер 5 пол оевог о...  
квартира пер 5 пол оевог о...Домъ  
улицой на бойкомъ...  
улицой на бойкомъ...  
улицой на бойкомъ...ДЕНЬГИ  
отдаются по западной ул. Гоголя, 61.  
отдаются по западной ул. Гоголя, 61.  
отдаются по западной ул. Гоголя, 61.ТРЕБУЕТСЯ КОНТОРЩИКЪ  
опытный въ контору на ул.  
опытный въ контору на ул.  
опытный въ контору на ул.Бухгалтеръ практичный  
на скромное вознагражденіе ищетъ  
на скромное вознагражденіе ищетъ  
на скромное вознагражденіе ищетъТРЕБУЕТСЯ ПРИЗНАЧИТЬ  
хорошо знающаго иностранное и  
хорошо знающаго иностранное и  
хорошо знающаго иностранное иИ. И. ОНЕЗОРГЕ  
Мая  
Мая  
МаяСлучайно сдается квартира 3  
ком. со всѣми удобствами: ванна,  
ком. со всѣми удобствами: ванна,  
ком. со всѣми удобствами: ванна,Ролья Беккера  
по случаю отъѣзда. Б. Казань, 41.  
по случаю отъѣзда. Б. Казань, 41.  
по случаю отъѣзда. Б. Казань, 41.Желаю  
на домъ пользоваться  
на домъ пользоваться  
на домъ пользоватьсяПривозные цвѣты  
распродажа бывшаго дешево  
распродажа бывшаго дешево  
распродажа бывшаго дешевоОпытный учитель спец.  
готовитъ на учителя-у...  
готовитъ на учителя-у...  
готовитъ на учителя-у...Домъ  
улицой на бойкомъ...  
улицой на бойкомъ...  
улицой на бойкомъ...Опытный репетиторъ  
готовитъ на учителя-у...  
готовитъ на учителя-у...  
готовитъ на учителя-у...Металлопластика. Дамъ  
улицой на бойкомъ...  
улицой на бойкомъ...  
улицой на бойкомъ...Банкирская контора  
Т-ва Шапиро-Понизовскій  
Ильменская улица, прот. Филиппова.Страхуетъ закладные листы съ выигрыш.  
Дворянского Земельнаго банка отъ тира-  
жа перваго ноября с.г.

по 6 руб. 10 к. за каждый билетъ.

Модно-универсальный магазинъ

Н. Е. Г. У. Я. Е. В.

Получено много новостей.

Саратовъ, Никольская улица, противъ музея, Архіерейскій корпусъ

Отдѣлки для платья, толь, газъ, кружева, воланы и всевоз-  
можныя вышивки, шитыя бисеромъ, металломъ и шелкомъ,  
послѣднихъ жанровъ моды Парижа и Вѣны. Вельветъ англій-  
скій, бархатъ, мерюаръ и шелковыя отдѣлочныя ткани. Для  
удобства г.г. покупателей помѣщеніе, занимаемое отдѣломъ  
дамскихъ шляпъ, въ настоящее время расширено при-  
бавленіемъ обширнаго зала, чѣмъ надѣюсь облегчить  
обзоръ громаднаго выбора МОДЕЛЕЙ шляпъ послѣд-  
нихъ новостей. Шапки мѣховыя, муфты, палантинъ и  
горжетты, Шапочки вязаныя, ватновыя и вѣляныя.

Заказы и передѣлка. Изящное скорое исполненіе.

ШКУРКИ: Баракуды, сконь, кенгура и прочіе модные жи-  
Всѣ перечисленные вкратцѣ товары имѣются въ громадномъ и разнообразномъ ассортиментѣ. Приобрѣтая товары исключи-  
тельно за наличныя деньги, непосредственно изъ первыхъ рукъ фабрикантовъ, цѣны поставлены ниже всѣхъ кон-  
курентовъ. Инороднымъ по письменнымъ требованіямъ товаръ высылается немедленно первой почтой.

Цѣны безъ запроса.



Литература

48 книгъ 61

ДВѢ БОЛЬШІЯ КАРТИНЫ-ПРЕМІИ

16 книгъ 20

12 книгъ 20

24 книги

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ



52

40

48 книгъ 61

ДВѢ БОЛЬШІЯ КАРТИНЫ-ПРЕМІИ

16 книгъ 20

12 книгъ 20

24 книги

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ



52

40

48 книгъ 61

ДВѢ БОЛЬШІЯ КАРТИНЫ-ПРЕМІИ

16 книгъ 20

12 книгъ 20

24 книги

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ



52

40

48 книгъ 61

ДВѢ БОЛЬШІЯ КАРТИНЫ-ПРЕМІИ

16 книгъ 20

12 книгъ 20

24 книги

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ



52

40

48 книгъ 61

ДВѢ БОЛЬШІЯ КАРТИНЫ-ПРЕМІИ

16 книгъ 20

12 книгъ 20

24 книги

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ



52

40

48 книгъ 61

ДВѢ БОЛЬШІЯ КАРТИНЫ-ПРЕМІИ

16 книгъ 20

12 книгъ 20

24 книги

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ

Свѣтъ



