

30 ОКТЯБРЯ 1939 г.

№ 40 (150)

Адрес редакции: Саратов, Ас.раханская, 83.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СТАЛИНЦЕЦ

Орган партийного бюро, комитета ВЛКСМ, профкома и МК Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского.

Страна отмечает 50 лет со дня смерти великого русского революционера-демократа

Маркс, Энгельс о Н. Г. Чернышевском

„В послесловии ко второму немецкому изданию „Капитала“ я говорю о некоем „великом русском ученом и критике“ (о Н. Г. Чернышевском) с тем высоким уважением, какого он заслуживает“.

К. Маркс. Письмо в редакцию „Отечественных записок“.

„...Николай Чернышевский, это великий мыслитель, которому Россия бесконечно обязана столь многим и чье медленное убийство долготелней ссылкой среди сибирских якутов навеки останется позорным пятном на памяти Александра II „освободителя“.

Ф. Энгельс, собран. соч. том. XVI, ч. 2, стр. 389.

Ленин о Н. Г. Чернышевском

„...Чернышевский, развивший вслед за Герценом народнические взгляды, сделал громадный шаг вперед против Герцена.

Чернышевский был гораздо более последовательным и боевым демократом. От его сочинений веет духом классовой борьбы. Он резко проводит ту линию разоблачения измен либерализма, которая до ныне ненавистна кадетам и ликвидаторам.

Он был замечательным критиком капитализма несмотря на свой утопический социализм“ (Ленин т. XVII, стр. 341—342).

„Чернышевский был материалистом и смеялся до конца дней своих (т. е. до 80-х годов XIX века) над уступками идеализму и мистике, которые делали модными „позитивисты“ (континанцы, махисты и т. д.)“ (Ленин т. XVII, стр. 224).



Бессмертный Чернышевский!

Вся наша необятная страна, весь советский народ отмечают 50-летие со дня смерти великого революционера-демократа, писателя и публициста Николая Гавриловича Чернышевского.

Жизнь и деятельность Чернышевского является ярчайшим примером беззаветного служения народу, самоотверженной революционной борьбы.

Ни преследования царских сатрапов, ни 27 лет каторги и ссылки не сломили этого мужественного человека. Вся жизнь до последнего вдоха он оставался непримиримым борцом против крепостников и самодержавия.

Целые поколения революционеров воспитывались на произведениях Чернышевского. Его высоко ценили Маркс и Энгельс. Ленин очень любил Чернышевского и называл его революционным демократом, великим русским писателем, который умел влиять на все политические события его эпохи в революционном духе и своими подцензурными статьями воспитывать настоящих революционеров.

Кристалльная чистота характера, суровая принципиальность, горячая любовь к товарищам по борьбе и беспощадность к врагам, колоссальная трудоспособность—все эти черты Чернышевского служат примером для счастливой советской молодежи.

Молодежь нашей страны горячо любит Чернышевского—борца, писателя, ученого. Осуществились пророческие слова Николая Гавриловича, который писал: „Пройдут сотни лет, а наши имена все еще будут милы людям, и будут вспоминать о

нас с благодарностью, когда забудут почти всех, кто жил в одно время с нами“. Заточенный в казематах Петропавловской крепости, Чернышевский звал бороться за светлое будущее человечества. Это светлое будущее пришло. Народ сбросил ярмо помещиков, капиталистов, самодержавия. Под солнцем Сталинской Конституции он строит коммунистическое общество. Осуществлено то, о чем мечтал, за что боролся и отдал всю свою яркую жизнь Николай Гаврилович.

Мы чтим память Чернышевского, мы любим его светлый образ, его жизнь всегда будет героической, прекрасной страницей в истории освобождения человечества.

ЯРКАЯ ЖИЗНЬ

На выставке в университете.

В фундаментальной библиотеке Саратовского государственного университета открыта большая выставка, посвященная памяти философа, революционера и писателя Николая Гавриловича Чернышевского, того, чье имя носит наш университет. Выставка открывается отделом „Классики марксизма—ленинизма о Чернышевском“. Отдел этот представлен высказываниями корифеев науки Маркса, Энгельса и Ленина о Чернышевском, как великом ученом-мыслителе и революционере. Приведены также яркие, запоминающиеся слова товарища Сталина о людях науки, смело ломающих старые устои.

Следующий отдел знакомит нас с эпохой 60-х годов, современной Чернышевскому. Мрачная картина крепостного права: торговля живыми людьми, проигрывание их в карты, ужасные издевательства над крепостными—все это представлено в репродукциях с картин художника Кольцова и др. Здесь же приведены слова Ленина о Чернышевском, как о деятеле, имеющем большое влияние на об-

щественную жизнь того времени. Рисунок группы студентов, арестованных царским правительством..., картины крестьянских волнений в селе Безднее..., пожар Александринского двора в Петербурге..., воспоминания студента Николаидзе о том, с каким нетерпением ожидался каждый номер журнала „Современник“..., портреты деятелей журнала: Добролюбова, Чернышевского, Некрасова и др.

Далее, выставка знакомит нас с жизненным путем Николая Гавриловича Чернышевского. Перед нами—знаменательные даты его жизни: рождение, поступление в университет, работа над произведениями „Что делать?“, „Пролог“, „Гражданская казнь“, Возвращение с каторги и др. Здесь же показаны снимки с ученических рукописей Чернышевского на иностранных языках и дан снимок дома, в котором родился Чернышевский (ныне дом-музей Чернышевского). Портреты любимых писателей Чернышевского рисуют перед нами всесторонность и образован-

ность пламенного революционера-демократа.

Следующий отдел выставки показывает гнусные преследования Чернышевского царским правительством: арест, тюрьму и ссылку Николая Гавриловича Чернышевского. Петропавловская крепость, где он был заключен, гражданская казнь..., стихотворение П. Ковалевского..., картины Сибири, где был в ссылке Чернышевский (Кадашский рудник, Александровский завод)...„сжигание им рукописей в Вилюйске, 20 лет проведенные великим писателем на царской каторге не сломили настойчивости и революционности Чернышевского. Вот перед нами картина: он гордо отказывается просить помилования у палача—Александра II и, наконец, последний отдел выставки: счастливое сегодня. Отдел показывает Саратов—город Чернышевского. Любознательно и вниманием пользуется пламенный демократ-революционер Чернышевский среди братских народов Советского Союза.

Т. С.

Воспоминания современников

а вы... на сколько лет останетесь привязанными к нему? Проклятье вам, проклятье —и, если можно, мести!»

А. И. Герцен

Письмо неизвестной женщины Чернышевскому в Алексеевский разелин.

«...Вас знают и сочувствуют вам, благоговееют перед вами все люди умелые и честные. Где бы вы ни были, вас всюду сопровождают глубокое и задумчивое сочувствие лучших людей, потому что вы ни убеждения, правила и судьба—их убеждения, их правила, их судьба».

«Не может сын глядеть спокойно

Па горе матери родной,
Не будет гражданин достойный

К отчизне холодеи душой.
Ему нет горше укоризны...
Иди в огонь за честь отчизны,
За убеждение, за любовь.
Или в гибни безупречно.

Умрешь — не даром, дело прочно,
Когда под ним струится кровью».
Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин». Слова гражданина, в котором Некрасовым выведен Чернышевский.

«Да, нужно было обладать могучим умом Чернышевского, чтобы не поддаться одиночеству долгой сибирской ссылки, без товарищей и друзей. Он не поддавался и, поскольку среда была к этому способна, подымал ее до себя».

«Отощелдие», Короленко.

«Чернышевский обладал замечательной ясностью мысли и редким талантом популяризации. Вопросы, повидяному, самые запутанные, выходили у него простыми, ясны и азбучно понятны».

Н. Г. Шелгунов «Воспоминание» Госиздат. Москва—Петроград. 1923 г.

Ашевбренвер «Воспоминания» («Былое», 1907 г. № 4).

«Добролюбова мы читали и читали, но Чернышевский вывел на нас более сильное и прямое влияние. Его мы знали и изучать, его именем влялись...»

ГЕРОИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Николай Гаврилович Чернышевский родился в г. Саратове 12 июля 1828 года в семье священника, происходившего из низов крепостного крестьянства. В родительском доме Н. Г. Чернышевский получил хорошее воспитание и основательные познания. По окончании Саратовской семинарии, 18-летним юношей он уезжает в Петербург для поступления в университет. Там под влиянием революции 1848 года в Западной Европе и все нарастающих крестьянских волнений в России, формируется его революционное мировоззрение.

По окончании университета он приезжает в Саратов и поступает преподавателем в мужскую гимназию. Здесь он проводит беседы с учениками, заботясь об их политическом развитии. «Я делаю здесь такие вещи, которые пахнут каторгой», — писал Николай Гаврилович в своем дневнике. Он беседовал, как атеист, о религии, о вреде крепостного права, знакомил учеников с революционным движением в Западной Европе.

В 1853 году, переехав из Саратова в Петербург, Чернышевский начинает активно сотрудничать в журнале «Современник», в котором и развивается его дальнейшая литературная деятельность.

Во время реформы 1861 года великий писатель защищал интересы крестьянских масс, требуя для них передачи всей земли в их бесплатное пользование. Его высказывания о крестьянской реформе Ленин называл гениальными.

Перейдя на путь революционного подполья, Чернышевский становится вождем и идеологом крестьянской революции. Он пишет прокламацию «Барским крестьянам от их доброжелателей поклон», в ко-

торой призывает их к организованному вооруженному восстанию против помещиков и к захвату их земель.

В июле 1862 года Н. Г. Чернышевский был арестован и заключен в Петропавловскую крепость, в которой пробыл 2 года. После этого он был приговорен к ссылке в Сибирь в Нерчинские рудники на 7 лет, с поселением в Сибири навсегда. Находясь в ссылке, он не пал духом. Несмотря на тяжелые условия и мучившие его болезни, отказался подписать прошение о помиловании.

Друзья не раз пытались освободить его. И лишь на 20 году ссылки Чернышевский был переведен из Сибири в Астрахань, где прожил 6 лет под полицейским надзором. Только за четыре месяца до смерти, замученному каторгой, ему было разрешено переехать в Саратов.

29 октября 1889 года глаза великого революционера-мыслителя сомкнулись навсегда.

Героическая жизнь Николая Гавриловича Чернышевского служит примером для всех трудящихся нашей страны.

Н. М. ЧЕРНЫШЕВСКАЯ.



Дом-музей Н. Г. Чернышевского. Рисунок с натуры А. Выборнова.

Там где жил и работал великий революционер

В Саратове все места, связанные с именем Николая Гавриловича Чернышевского, свидетельствующие о его учебе, жизни и деятельности, охраняются, как драгоценнейшие памятники.

Покровская улица. Большое, обрамленное колоннами здание областного краеведческого музея. Здесь находилась духовная семинария, в которой с 1844 по 1846 г. Николай Гаврилович учился.

В отделах музея ежедневно работают сотни трудящихся. За 9 месяцев его посетило свыше 32 тысяч человек.

Недалеко от краеведческого музея—здание бывшего духовного училища, где с 1836 по 1844 г. учился Чернышевский.

Здание бывшей мужской гимназии на Гимназической улице. Здесь в 1851—1853 г. г. преподавал Н. Г. Чернышевский. Тут он прививал ученикам любовь к науке и свободе.

Над входом красивого здания по Коммунарной улице висит мраморная дощечка: «Здесь находился дом, в котором умер 29/X 1889 г. Н. Г. Чернышевский». В этом доме провел свои последние дни жизни великий писатель-революционер. Теперь на этом месте находится ночной санаторий для трудящихся Саратова.

Дом-музей Чернышевского

На углу Чернышевской и Некрасовской улиц в Саратове стоит одноэтажный белый дом, ничем особенно не отличающийся от всех прочих домов и ничем не привлекающий внимания прохожего.

Между тем, дом этот судя по словам туристов, является самым замечательным местом Саратова. Этот дом знаменит тем, что здесь в 1828 г., июля 12-го дня поутру в 9-ом часу родился сын Николай, как отметил это событие Гавриил Иванович Чернышевский.

В этом доме сейчас находится музей Н. Г. Чернышевского. Музей—небольшой. В трех просторных и двух маленьких комнатах показана жизнь и деятельность великого ученого и революционера.

Собственно, жизнь Н. Г. Чернышевского музей отражает слабо; есть несколько личных вещей, восстановлен кабинет Н. Г., но все это не дает картину жизни Н. Г., о чем с сожалением написал один посетитель музея в книге отзывов, и не этим ценен музей. Музей хорошо показывает научную и политическую деятельность Чернышевского—в этом ценность музея, с этой стороны он очень много дает тем, кто интересуется деятельностью Чернышевского.

На многочисленных рукописных материалах можно проследить, как формировалось сознание Чернышевского, как развивались его идеи.

В юношеском возрасте Чернышевский усиленно занимается своим образованием. В витрине под стеклом можно видеть его рукописи, относящиеся к 1844 г., которые чтобы прочесть нужно знать персидский, древне-еврейский, арабский, татарский и греческий языки. Свой дневник он пишет особым шрифтом, который никто, кроме него, не знал. В этой же комнате выставлена знаменитая книга «Эстетические отношения искусства к действительности», которую Чернышевский написал как диссертацию на получение степени магистра русской словесности. Диспут по этой книге был ожесточенный, но официальная печать замолчала ее появление.

В следующей комнате показана работа Чернышевского в «Современнике» и его революционная деятельность. Показаны правленные Чернышевским корректуры, его оригинальные и переводные статьи, история Вебера, которую Черны-

шевский перевел так, чтобы она отвечала его идеям, и другие работы. Тут же выставлена прокламация «К барским крестьянам», в которой он призывал крестьян к революции и в высказываниях революционеров показана связь Чернышевского с подпольными революционными организациями. Под стеклом лежат различные издания «Что делать?» от первого запрещенного издания до самого последнего, показаны прототипы героев романа. И, наконец, в последней комнате показана жизнь Чернышевского в Сибири и поддельные документы, на основании которых был он осужден.

Различные этапы жизни его иллюстрированы многочисленными выдержками из воспоминаний друзей и современников и большим количеством рисунков и картин, которые хотя и не все превосходят качества, но все же дают достаточно ясное представление о той эпохе. В многочисленных выдержках приведены высказывания классиков марксизма о Чернышевском, которого они очень ценили. Маркс, например, говорил, что политическая смерть Чернышевского является большой утратой не только для России, но и для всей Европы.

Музей начал складываться в 1918 г. с тех пор его посетили десятки тысяч человек. Только за лето 1939 г. 5000 туристов посетили музей, не считая местных посетителей. В книге отзывов есть сотни записей, в которых посетители выражают впечатление, произведенное на них музеем.

Летом 1938 г. музей посетила группа испанских товарищей. Они записали о музее следующее:

«Посещение этого дома-музея, которое мы, испанцы, сделали сегодня,—позволило нам узнать одну из многих великих личностей, ученых и литераторов, которые были необходимыми человечеству, чтобы указать путь к совершенству общественного порядка. Россия первая претерпела свержение старого строя и теперь уже вкушает сладость победы. Мы уверены, что наша Испания станет второй такой страной.»

В этом духе написаны все без исключения записи посетителей.

К предстоящему 50-летию со дня смерти Н. Г. Чернышевского музей провел большую работу. Был организован ряд лекций о Чернышевском на заводах, школах, учреждениях.

Сотрудник музея Никулина в Хвалынском, Вольском и др. районах прочла шесть лекций партийного активу о Чернышевском. Кроме того, на предприятиях г. Саратова были организованы выставки и прочтены лекции о Чернышевском; музей готовит под руководством Н. Чернышевский издание не изданных произведений Н. Г. Чернышевского. Местные скульпторы Дундук и Плеханова готовят к пятидесятилетию скульптуры Чернышевского; художник Фомичев пишет картину «Чернышевский в кругу современников», по материалам музея, театр им. Карла Маркса готовил пьесу о Чернышевском.

Таким образом, развернута широкая работа по подготовке к годовщине, которую будет отмечать вся наша страна.

Музей имеет большую научную ценность. В нем собран огромный материал о Чернышевском. Одни лишь рукописи занимают два солидных величия сейфа. Эти документы могут оказать огромную помощь в изучении деятельности Чернышевского и его эпохи.

Е. ШЕВ.

Великий писатель-революционер Н. Г. Чернышевский

Пятьдесят лет тому назад, 29 октября 1889 года в г. Саратове, умер великий русский писатель-революционер Николай Гаврилович Чернышевский.

Он жил и боролся против крепостничества и самодержавия в ту эпоху, когда Россия медленно, но неуклонно вступала на путь буржуазного развития (1840—60 гг.). Центральным политическим вопросом в этот период был крестьянский вопрос, который сводился к необходимости скорейшей отмены крепостного права, к политическому раскрепощению бесправного народа, к его просвещению и развитию его самостоятельности во всех областях общественной жизни.

Под влиянием революции 1848 года Чернышевский объявил себя ее сторонником, отказавшись верить, как верил, например, французский социалист-утопист Фурье, в возможность мирного переустройства общества.

С 1853 года он стал сотруд-

ничать в лучшем передовом журнале того времени «Современник», который редактировался поэтом Некрасовым. Вскоре там начал сотрудничать и Добролюбов, ставший любимым учеником и близким другом Чернышевского.

Весной 1861 года произошли крупные восстания крестьян в с. Бездье, Казанской губ., и с. Кандеевке, Пензенской губ. Чернышевский глубоко сочувствовал этим восстаниям. Он считал «реформу» 19 февраля обманом и «мерзостью». В начале 1861 года, еще до опубликования «Положения 19 февраля», Чернышевский написал воззвание «К барским крестьянам», в котором разоблачал обман царя и звал народ готовиться к восстанию.

Выданный офицером В. Костомаровым, 7 июля 1862 года Н. Г. Чернышевский был арестован и осужден на 7 лет каторжных работ и на вечное поселение в Сибири.

Перед отправкой в каторгу

над Чернышевским совершили унижительную процедуру гражданской казни, во время которой «государственных преступников» лишали всех прав.

Это издевательство писатель перенес спокойно и равнодушно. Когда он сходил с эшафота, из толпы ему бросили цветы.

Только в 1883 году, по ходатайству сыновей, Чернышевского перевели в Астраханское ссыльное. За несколько месяцев до смерти, в 1889 году Николаю Гавриловичу позволили вернуться на родину в Саратов.

Самое мучительное лишение для Чернышевского за 27 тяжелых лет каторги и ссылки было запрещение писать и печатать свои произведения. Только в Петропавловской крепости он написал замечательный роман «Что делать?», в котором поднял свой голос в защиту женщин. На каторге он написал «Пролог», впоследствии напечатанный за границей. В этом романе он высказывает свои взгляды на крестьянскую реформу и призывает к борьбе с самодержавием.

На произведениях Чернышевского воспитывались де-

льные революционные поколения. Его высоко ценили Маркс и Энгельс. Владимир Ильич Ленин называл Чернышевского великим русским писателем, революционером — демократом, идею и традицию которого должны воспринять и продолжать пролетарские революционеры. Ленин считал, что нам Чернышевский дорог и близок своей беззаветной борьбой за освобождение народа.

«Пройдут сотни лет, а наши имена все еще будут милы людям, — писал Чернышевский своей жене, — и будут вспоминать о нас с благодарностью, когда забудут почти всех, кто жил в одно время с нами».

Это пророчество великого писателя-революционера оказалось верным. Народы нашей цветущей родины, руководимые партией Ленина—Сталина, с благодарностью вспоминают имена тех, кто начал революционный путь и кто облегчил их историческую борьбу за коммунизм.

А. М. ПАНКРАТОВА—член-корреспондент Академии наук СССР, профессор Саратовского госуниверситета.

„Пускай ты умер!... Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к счастью!“

Огромное влияние

Первое знакомство с жизнью и творчеством Чернышевского я получил в школе. Из его произведений там изучался лишь роман «Что делать?». На меня он произвел огромное впечатление. Обаяние романа не исчезло и после повторного чтения: я и после нескольких раз читал его с увлечением. Я понял исключительное значение романа для нашего времени. В самом деле: моральные принципы, которым следуют герои Чернышевского, пример для человека нашего времени.

Личность и творчество Чернышевского стали привлекать меня со все большей и большей силой. Постепенно я познакомился со многими его произведениями. Все больше и больше убеждался я в их огромном актуальном значении. Нигде нельзя получить такого ясного представления о литературе 30-х—40-х годов, как в «Очерках Гоголевского периода»... Этот цикл статей читается с не меньшим интересом, чем художественное произведение. Особенно интересны разделы о Белинском. Нет лучшего способа заинтересовать учащегося вопросами литературы, чем чтение этих статей.

Не меньшее значение имеют для нас и работы Чернышевского по философии и эстетике.

Чернышевский учит нас не преклоняться ни перед какими трудностями, учит подвергать любое положение анализу, учит не бояться никаких выводов, могущих последовать из изучения любого вопроса, учит беспристрастности и объективности, наряду с непримиримостью, когда это надо, одним словом, он учит нас настоящей принципиальности, соединенной со стремлением к счастью человечества.

Шлиосберг, студент 2 курса химфака.



Отказ Чернышевского от подачи прошения о помиловании.
Картина худ. Кольцова.

У памятника Чернышевскому

Луна и синь. Далекий шум трамвая
Знакомый город. Улица. Квартал.
Осенний ветер робко пробега
Ласкает твой холодный пьедестал.
Асфальт. Ограда. Грубый серый камень
Все просто здесь. Твой взор глубок и прям
В нем жил всегда неистощимый пламень
Любви к народу; ненависть—к царям.
Все тот же ты. Попржнему суровы
Упорством мысли сжатые уста
Но все лицо и даже эти брови
Хранят души отточенный кристалл.
Таким как тут спокойным, непреклонным
Ты был и там, у этого столба...
Лишь может быть морщины углубленней
В тот дикий час прорезались у лба.
Минует ночь. В рассвет холодный звонкий
Прозрачным утром завтрашнего дня
Сюда придут счастливые потомки
Задорной песней радостно звеня.
Ты знаешь их. В чудесный ясной были
Здоровьем, силой, свежестью полны
Они весной цветущей напоили
Твои мечты, желания и сны.
Пройдут грузины, русские и немцы
Большой и дружной, спящей гурьбой.
Их много здесь; но в каждом юном сердце
Есть уголок, заполненный тобой.
Редеет мгла... Замолкнул шум трамвая
Знакомый город. Улица. Квартал.
Осенний ветер, робко пробега
Ласкает твой холодный пьедестал.

ВАСИЛИЙ ЛОГВИНОВ

Гуманист и просветитель

Я люблю Н. Г. Чернышевского как величайшего русского гуманиста и просветителя, человека великой души, который бесстрашно и самоотверженно выступил на защиту попранных человеческих прав многострадального крепостного крестьянства.

Слабый здоровьем, он твердо переносил все тяготы сибирской каторги и ни одной жалобы не удалось вырвать у этого негибаемого человека его палачам—царским жандармам.

Я люблю Чернышевского за то, что в нем сочеталась огромная сила страсти с высокой моральной чистотой.

Студ. V курса истфака
Н. Мельников.

Великий ученый-революционер

Недавно я посетил Дом-музей им. Н. Г. Чернышевского. Здесь родился и жил в молодости великий революционер-демократ. После посещения музея еще в большей мере проникаешься уважением и любовью к этому пламенному борцу за свободу, который в мрачные годы бесправия и царского произвола высоко поднял знамя борьбы за освобождение угнетенных и поработанных народных масс.

Мечты и думы великого мыслителя—Н. Г. Чернышевского нашли свое осуществление только со времени Октябрьской революции. Под мудрым руководством великой партии Ленина—Сталина мы строим новую жизнь, о которой могли лишь мечтать такие светлые умы, как Н. Г. Чернышевский. Изучение богатого литературного наследия Н. Г. Чернышевского может помочь нам в должной мере оценить великие победы настоящего.

Дата 50-летия смерти Н. Г. Чернышевского совпадает с 30-летним юбилеем работы Саратовского государственного университета, носящего его славное имя. И мы, счастливая советская молодежь, находясь в стенах этого старейшего вуза гор. Саратова, должны удесятерить свою энергию в работе. Помня славные традиции великого русского революционера Н. Г. Чернышевского, мы будем верно служить народу.

М. Амброзий.

Пример для молодых

Имя великого критика и писателя Н. Г. Чернышевского еще в школьные годы произвело на меня неизгладимое впечатление.

Из его произведений я читала: «Очерки Гоголевского периода», романы «Пролог», «Что делать?» и кое-что из его биографии.

Как образ самого Чернышевского, так и главных его героев (роман «Что делать?») привлекают своей необычайной чистотой, прямотой и неподкупной честностью,—за что я особенно люблю Н. Г. Чернышевского.

Новое поколение, которое выводит Н. Г. Чернышевский в романе «Что делать?», это—добрые, сильные, честные и умеющие жить и работать люди.

Мне кажется, что идеалы Н. Г. Чернышевского с особенной силой выражены в его романе «Что делать?»

Здесь поставлены такие вопросы, как призыв к труду, к борьбе и победе над старым миром, над пошлостью и косностью режима царской России, вопрос о судьбе женщины и ряд других.

В чем счастье?—Прежде всего в возможности творческой деятельности,—говорит Вера Павловна—героиня романа «Что делать?» и практически смело это осуществляет в условиях закрепощения женщины.

Не даром роман «Что делать?», по воспоминаниям Н. К. Крупской,—был любим и ценим В. И. Лениным

Не даром т. Димитров заявляет, что воспитанию его как борца, помогла книга Н. Г. Чернышевского «Что делать?»

Нашей молодежи есть чему поучиться у великого революционера и ученого Н. Г. Чернышевского.

Т. Пензина,
сотрудник научной библиотеки.

Роман «Что делать?» Чернышевский написал меньше, чем в три месяца; начал он его писать 14 декабря 1862 г. и окончил 4 апреля 1863 г. Чернышевский спешил писать. Он сидел в крепости без всякого обвинения и каждую минуту мог ожидать самого неожиданного поворота в своей судьбе.

Роман был напечатан в трех номерах «Современника» и сразу вызвал горячие отклики в широкой публике. Революционно настроенная молодежь зачитывалась романом.

Твердолобые реакционеры возмущались самим романом, и еще больше поглумившей цензурой, которая пропустила роман в печать.

Роман отвечал на вопрос «Что делать?» очень определенно—бороться. С чем—это было более, чем понятно для всех. Бороться нужно с азиатской деспотией русского царизма, с экономическими условиями. Что меня особенно поразило в романе—это образы новых людей, таких как Кирсанов, Рахметов, Вера Павловна и др. За исключением Рахметова остальные «новые люди», по словам

Любимая книга молодежи

Чернышевского, ничем особенным не отличались от всех людей; этим говорилось, что каждый может стать таким же человеком, как Лопухов или Кирсанов. Чернышевский не ошибся в своем расчете: все, кто прочел этот роман, особенно из молодежи, старались подражать в своей жизни героям романа,—это можно проследить по воспоминаниям современников и последующих поколений. Что привлекало в Лопухове, Кирсанове, Рахметове? Во-первых, это просто честность. Странно, конечно, об этом говорить в наше время и выдвигать такой аргумент для симпатии и подражания, но нужно перенестись в шестидесятые годы, когда весь государственный аппарат был удивительно продажен, когда уже о взяточниках не говорили, так как устали, да и надоело уже со времен Гоголя, когда на всякого, кто не спешил нажиться за счет своего ближнего, смотрели косо, когда большинство либералов и псевдо-революционеров были всего лишь, по выражению Горького,

наполовину честными людьми, а другая половина у каждого была подлой,—тогда честных людей было мало и они вызвали уважение и даже желание подражать им. Опять-таки речь идет о кристально-честных людях, каких изобразил Чернышевский, а не о вообще честных людях.

Затем ясность цели и твердость характера героев Чернышевского также говорила в их пользу. Этих качеств часто неоставало выдающимся деятелям того времени. Может быть, тут сыграло свою роль то обстоятельство, что Россия, наравне с Испанией и Италией, обладала самой большой прослойкой мелкой буржуазии с ее вечной неуравновешенностью и шатаниями. Лопухов и Кирсанов были медиками; теперь на эту деталь можно и не обращать внимания, но тогда это сыграло большую роль в привлечении симпатий молодежи к героям Чернышевского: в то время, как известно, увлечение философией, которое было распространено в кругах молодежи в 40-х годах, сменилось

каждой деятельности и практического применения своих знаний и сил, распространилось увлечение естественными науками. Чернышевский учел это и очень удачно выбрал профессию своим героям.

Можно перечислять еще другие стороны характеров «новых людей», но в этом нет необходимости. Мы можем теперь поверить Чернышевскому, что Лопухов, Кирсанов—обыкновенные люди, умные и честные, которые на основе «разумного эгоизма» сумели создать и свое счастье и счастье других, а не идеальные образы, как об этом можно было думать в 60-х годах. В наше время центр тяжести перенесен с Лопухова и Кирсанова на Рахметова. На примере Рахметова воспитывались большевистские руководители, которые образ Рахметова расширили и углубили и сделали его реальным, превратив его из схемы Чернышевского в живого человека. Это уже отчасти отразила и еще, можно думать, отразит полнее советская литература, дополнив и поправив Чернышевского.

Шевель,
студент истфака.

ПОХОРОНЫ ПИСАТЕЛЯ

29 октября 1889 года в Саратове, в маленьком деревянном доме, против городского сада, скончался гениальный ученый и мыслитель, революционный демократ Николай Гаврилович Чернышевский. Кончилась великая жизнь, полная страданий, лишений и борьбы. Родные, знакомые, друзья, собравшись, чтобы проводить гроб с телом Н. Г. Чернышевского на кладбище и принести последнюю дань покойному.

Со всей России в Саратов прислались венки, полные горящей любви к умершему. Московские студенты прислали на похороны особого депутата, который привез их венок. Были венки от студентов Казанского университета, от Харьковских высших учебных заведений, два венка от польских и русских студентов Варшавского университета.

На венках были надписи: «Сеятелю великих идей», «Страдальцу», «Мир праху твоему, страдалец», «Автору «Что делать?»». Но возложить эти венки на гроб полиция запретила.

Похороны состоялись 4 ноября. Полиция боялась выступления молодежи и основательно подготовилась к похоронам. Из Петербурга были разосланы шифрованные телеграммы с приказом приготовиться на случай могущего быть волнения. Сын Николая Гавриловича М. Н. Чернышевский вспоминает: «полиция вела себя, положим, не очень нахально, но все же в достаточной мере нагло и подло; шныряли переодетые; у церкви поставили городовых».

Толпа, идущая за гробом, была возмущена такой наглой «опекой» полиции. Раздавались крики протеста: «И мертвого то бояться, спокойно умереть не дадут». Какой-то неизвестный старик говорил: «За что замучили человека? За то, что правду говорил».

Громадая процессия двигалась по улицам. Очевидцы рассказывают, что подобных похорон в Саратове еще никогда не

было. К процессии, состоящей главным образом из учащейся молодежи, женщин, присоединились интеллигенция, рабочие. В Саратове знали и любили Чернышевского. Михаил Николаевич Чернышевский вспоминает небольшой эпизод: «На углу каких-то улиц, стоит кучка чужок: не то мастеровые, не то приказчики из какой-нибудь не мудрящей лавочки; подбегает еще мужичонка и спрашивает: «Кого хоронят?—Чернышевского»,—был простой ответ, произнесенный одним из молодых парней. Но в этом простом ответе я уловил вовсе не простой смысл; чувствовалось, что отвечающий сознает, что «Чернышевского» должны знать все, что одного этого имени достаточно, чтобы понимали все, кого хоронят; и самая фамилия была произнесена каким-то теплым, сердечным тоном».

Этот тон и эта сознательность, содержимость, так сказать, ответа меня и поразили».

Отношение к похоронам властей откровенно раскрывается в рапорте Саратовского полицмейстера к губернатору:

«Похороны покойного Николая Чернышевского происходили при многочисленном собрании почитателей его таланта. Здесь были местные литераторы, учителя, учительницы и почти все лица, состоящие под негласным надзором полиции. В день погребения его был получен слух, что некоторые из сопровождавших гроб предполагали в церкви и на кладбище произнести речь о значении Чернышевского, как писателя и публициста и о его страдальческой жизни, но по принятым со стороны полиции мерам никаких речей произнесено не было».

Чернышевский был похоронен на Саратовском кладбище. В 1892 году над его могилой была поставлена железная часовня. Сейчас на могиле Чернышевского устанавливается большой монументальный памятник. **Л. ГАРТУНГ.**

Семья Н. Г. Чернышевского

Николай Гаврилович был очень привязан к своей жене и 2 маленьким сыновьям—Саше и Мише. Жена ему платила такой же привязанностью, но эта привязанность казалась Чернышевскому жертвой со стороны молодой женщины и он в первых письмах с каторги старался убедить ее выйти замуж за кого-нибудь из тех мужчин, которые окружали ее в Петербурге и среди которых немало было искренне увлекающихся Ольгой Сократовной. Но она отвергла это предложение. Тогда он перестал писать ей, надеясь, что таким образом она его позабудет скорей и устроится по-новому. Но через много месяцев он убедился, что жена не ищет никакой перемены в своей судьбе и сильно страдает от отсутствия писем, и возобновил с ней переписку. Эта самоотверженная привязанность служила неиссякаемым источником бесчисленных тревог со стороны Николая Гавриловича, но в то же время составляла все содержание его личной жизни. С одной стороны, он боялся открыть ей всю скудность обстановки, в которой он жил, так как боялся ее этим огорчить, а с другой стороны, расписывая, что ему хорошо и удобно живется в сибирской тундре, он боялся, что это побудит жену приехать к нему вместе с детьми.

В 1883 г., после 21 г. заточения и ссылки, Чернышевскому было разрешено переехать в Астрахань, где он встретился сначала с женой своей, а затем с молодой женой своего сына Михаила—Еленой Матвеевной Чернышевской, которая приехала к нему гостить из Петербурга.

В Астрахани, несмотря на болезнь, он не мог остаться без работы и засел за перевод «Всеобщей истории» Вебера, а также подготовил материалы для биографии своего любимого друга Добролюбова.

В 1889 году Чернышевскому было разрешено переехать в Саратов, где он скончался 29



Жена ЧЕРНЫШЕВСКОГО
Ольга Сократовна.

октября того же года. Старший сын Николай Гавриловича Александр был профессором математики. Младший сын Михаил Николаевич был организатором Дома-музея имени Н. Г. Чернышевского, собирать материалы для которого он начал еще 8-летним мальчиком. Он умер в 1924 г. в г. Саратове и похоронен на саратовском кладбище рядом со своим отцом.

Из его детей в живых остались сейчас только двое: Нина Михайловна Чернышев-

ская—ныне директор Дома-музея и Марианна Михайловна, работающая бухгалтером на заводе «Трактородеталь» в Саратове, а также жена Михаила Николаевича Елена Матвеевна. Ей сейчас 76 лет.

Правнуки Н. Г. Чернышевского уже не испытали на себе гнетущего ига царской власти и счастливы жить и учиться в прекрасной социалистической стране, будущее которой предсказывал Николай Гаврилович и эти предсказания полностью осуществились теперь под знаменем великой Сталинской Конституции.

Алексей Чернышевский—старший инструктор военноморского дела саратовского пункта ОАХ.

Вера—ученица 8 кл. 46-й средней школы. Учится на «хорошо» и «отлично».

Валентина—студентка IV курса биологического факультета университета.

Мы все гордимся тем, что приходимся внуками и правнуками великому учителю и другу народа Н. Г. Чернышевскому и стараемся каждый на своем месте быть полезным членом общества, работать и учиться так, чтобы быть достойными своего прадеда.

Студ. IV курса биофака.
Валентина ЧЕРНЫШЕВСКАЯ.

ЮБИЛЕЙНАЯ СЕССИЯ

30 и 31 октября в университете будет проходить юбилейная сессия, посвященная 50-летию со дня смерти Н. Г. Чернышевского.

ПРОГРАММА СЕССИИ:

1. Вступительное слово секретаря Обкома ВКП(б) т. **ВИНОГРАДОВА И. Т.**

2. Доклад члена корреспондента Академии наук СССР доктора исторических наук профессора **А. М. ПАНКРАТОВОЙ** «Роль ЧЕРНЫШЕВСКОГО в революционном движении 60-х годов».

3. Доклад кандидата экономических наук **П. К. ТОПИЛИ-**

НА «Экономические взгляды Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО».

4. Доклад кандидата исторических наук **ТАУБИНА** «Чернышевский и проблема социально-экономической и культурной отсталости России».

5. Доклад доктора лингвистических наук профессора **А. П. СКАФТЫМОВА** «Литературные взгляды Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО».

6. Доклад профессора **Н. Ф. ПОЗНАНСКОГО** «Педагогические взгляды Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО».

Сессия открывается 30 октября в 7 час. вечера в аудитории им. Горького.

В эти дни...

В эти погожие осенние дни, когда страна с глубочайшей благодарностью вспоминает имя своего великого сына, к маленькому домику на берегу Волги стекаются люди с разных концов страны.

В домике этом родился и провел свои юные годы Николай Гаврилович Чернышевский.

С волнением переступают советские люди порог этого Дома-музея. Идут торжественные и сосредоточенные пионеры. У стэндов группа летчиков. Пришли пенсионеры, молоденькая девушка рассказывает пожилым женщинам-домохозяйкам о Чернышевском. В выходной день, накануне 50-летия со дня смерти Чернышевского, в музее особенно многолюдно. Приходят уже не в первый раз люди снова и снова посмотреть этот домик.

Николай Гаврилович писал: «Вот места моего первого знакомства, Волга, берег, две-три улицы подле нашего дома... небольшой уголок подле площади Нового Собора».

За окнами мезонина широко раскинулась Волга. В золотом одеянии леса река похожа на бесконечный и волнистый ковер. Солнце освещает верхушки белых многоэтажных зданий большого города Энгельса. В движении река. Направо, где она образует бухту, величественные контуры заводов.

И стоит над Волгой тихий Саушкин сад. Под густыми яблонями его любил часами сидеть Чернышевский, слушать заунывные и протяжные песни бурлаков, любил слушать их сказки и былины.

Многие места в городе хранят память о Чернышевском. На музейной площади учащиеся 25-й неполной средней школы украшают фасад здания—здесь в бывшей духовной семинарии учился Николай Гаврилович.

На улице Некрасова стоит невысокое, строгое, белое здание. В этом здании бывш. гимназии с 1851 по 1853 годы преподавал Чернышевский.

Молодой, страстный, дерзновенный наватор, Чернышевский внес необыкновенно яркую, свергающую старые школьные порядки струю. Он писал: «Я делаю здесь такие вещи, которые пахнут каторгой,—я такие вещи говорю в классе». По воскресеньям ухабистые улицы, грязные закоулки города заполнялись монотонным церковным гулом. Служили все церкви, которых было больше, чем гимназий и больниц, вместе взятых. А в мезонине в это время разгорались споры, затан дыхание лучшие представители Саратовской интеллигенции слушали Чернышевского. Он говорил о материализме Фейербаха, о новом взгляде на эстетику, жизнь.

Чернышевский страстно мечтал о будущем. Из суровой, безлюдной, заснеженной сибирской стороны он по-прежнему писал бодрые письма, наполненные оптимизмом и верой в светлый завтрашний день. Этот день пришел. Мечты Чернышевского воплощены в жизнь. Неизвестная стала и родина писателя—Саратов. В городе широкая сеть просветительных учреждений. Около 60 школ, 12 вузов, театры, музеи и все это для народа. Из чахлого, культурно отсталого города прошлого столетия, Саратов стал культурным, большим расцветающим советским городом.

Велик интерес трудящихся к произведениям Чернышевско-

го. В научной библиотеке университета его имени за последние шестидневки нехватает книг для читателей, спрос огромный. За сентябрь трудящиеся в этой библиотеке прочли 1300 экземпляров книг Чернышевского. На заводах, в колхозах, в учреждениях проходят лекции о великом революционере. Профессора и студенты университета его имени читают эти лекции.

Молодежь во многом старается подражать Чернышевскому, его жизни и героям его произведений.

До глубины сердца потрясенные благородной и смелой жизнью мыслителя и борца советские люди пишут о нем взволнованно и горячо:

«Я получила не только эстетическое, но и полное удовлетворение. Я вышла из этого музея лучше, чище, сознательнее»,—пишет геолог из Вольска тов. Матеева. Тов. Бурлаков, из села Лесной Нееловки, лично знавший сына Чернышевского, говорит: «Память о Н. Г. Чернышевском—это у меня самое дорогое в жизни». 9-ти классницы пишут: «Все стремления Чернышевского были направлены в счастливую радостную жизнь, в которой мы сейчас живем».

Кривыми и размашистыми детскими буквами четвертоклассники записали: «Его жизнь будет служить нам примером». Прославленный летчик, Герой Советского Союза, награжденный второй золотой медалью, тов. Кравченко пишет: «Музей дает подлинное представление о героической жизни одного из благороднейших и героических представителей русского народа—Николая Гавриловича Чернышевского».

В письме к жене из ссылки Николай Гаврилович писал о том, что и ссылка не может сломить его деятельности: «Думая о других—об этих десятках миллионов нищих, я радуюсь тому, что без моей воли и заслуги придано больше сил, авторитетности моему голосу, который зазвучит же когда-нибудь в защиту их».

Голос Чернышевского звучит мощно и неугасаемо призывом ко всем народам к самоотверженной борьбе за счастье человечества.

Я. ГОРЕЛИК.

Отв. редактор
Б. ИЛЬИН.

Уполн. Обллита № В/18231.
Тираж 700. Заказ № 5305.
Саратов. Типография ОУМП.