

## ЗА КРЕПКУЮ ТРУДОВУЮ ДИСЦИПЛИНУ

Крепкая трудовая дисциплина—одно из основных условий успешной работы коллектива. Партия и правительство уделяют огромное внимание вопросам воспитания у трудящихся сознательного коммунистического отношения к труду и одного из основных элементов такого отношения — трудовой дисциплины. Об этом свидетельствует постановление о трудовой дисциплине, сыгравшее громадную роль в деле коммунистического воспитания трудящихся, поднятии производительности труда, в улучшении работы хозяйственных и государственных учреждений. В недалеком прошлом в нашем университете трудовая дисциплина была чрезвычайно низка. Количество прогулов за год исчислялось десятками тысяч часов.

Большая работа по укреплению дисциплины, проведенная партийной организацией и дирекцией при энергичной помощи со стороны комсомольской и профсоюзной организаций дала благотворные результаты. Прогулы и опоздания стали редкими явлениями. Укрепление трудовой дисциплины сказалось и на общем подеме учебной жизни университета.

Однако, в последнее время борьба за укрепление трудовой дисциплины ослабла. Деканы некоторых факультетов, парторги, комсомольские и профсоюзные организаторы самоуспокоились, прекратив воспитательную работу в области поднятия и укрепления трудовой дисциплины среди студентов и научных работников. В результате этого, некоторые студенты и научные работники снова стали нарушать дисциплину. Проведенная недавно проверка состояния трудовой дисциплины показала, что мы имеем очень много случаев опоздания на занятия как со стороны студентов, так и со стороны преподавателей.

Так, например, 27 февраля в 1-м корпусе на первый час опоздало 18 студентов. 28 февраля опоздал на занятия на 6 минут доцент кафедры физики т. Красильников, тоже доцент Вейцковский. Доцент Альтшуллер опоздал на 25 минут. 27 и 28 февраля опоздали: по химфаку больше чем на 5 минут 6 человек, в том числе студент Петелин на 20 минут, студ. Кох—на 10 минут. По биологическому факультету больше чем на 5 минут опоздало 4 человека, из них студентка Вострикова—на 20 мин. На геопочвенном

факультете опоздало 9 человек, в том числе студ. Малякина—на 16 минут, Федотов—на 16 минут и т. д. Эти факты говорят, как правильно отмечает приказ ректората, о неудовлетворительном состоянии трудовой дисциплины.

Положение ухудшается еще тем, что некоторые академработники групп и профорги вместо разоблачения и борьбы с нарушителями трудовой дисциплины встали на путь прикрытия прогульщиков и недисциплинированных студентов. При сравнении данных, полученных проверкой, со сведениями об опозданиях, полученными от факультетов, обнаружено, что опоздания ряда лиц не показаны.

Очень велико число, так называемых, уважительных пропусков. Так, за вторую шестидневку марта на геопочвенном факультете пропущено всего 261 час., на химическом факультете—58 часов и на историческом факультете—247 часов. Однако, за эту же шестидневку по всем этим факультетам отмечено всего 2 часа неуважительных пропусков. Это тревожные цифры. Они говорят о том, что деканы принимают иногда на веру все цифры об уважительных пропусках, которые сообщают им из групп.

Необходимо усилить внимание к вопросам трудовой дисциплины во всех организациях университета. На днях комсомольские собрания обсуждали вопрос о трудовой дисциплине, но на некоторых факультетах, например, на химическом и физико-математическом вопрос о нарушителях трудовой дисциплины стоял неконкретно. На собраниях ограничили общими призывами о необходимости поднять дисциплину. Конкретных нарушителей дисциплины не обсуждали.

Ректорат университета, издав 5 марта приказ, обязывающий деканов факультетов принимать строгие меры против нарушителей дисциплины, до сих пор не проверил, как он выполняется. Сводки о пропусках занятий составляются небрежно, изобилуют пропусками, таковы, например, сводки с географического и биологического факультетов.

Надо создать в нашей среде обстановку нетерпимости к лодырям и разгильдяям, к нарушителям трудовой дисциплины. Ни один случай опоздания неявки на занятия не должен оставаться незамеченным. Только в этом случае мы обеспечим высокую дисциплину и отличные успехи в нашей работе.

## КАНДИДАТ НА СТАЛИНСКУЮ СТИПЕНДИЮ САША ВОЛЫНКИН

Групповое собрание 4-го курса ботаников прошло оживленно. Обсуждался вопрос о выдвижении кандидата на получение сталинской стипендии. Большая и ответственная задача стояла перед группой—надо было выдвинуть достойного кандидата.

В группе не было разногласий—единодушно кандидатом на сталинскую стипендию был выдвинут лучший из отличников Саша Волянкин.

Саша Волянкин за все четыре года учебы в университете все экзамены сдает только на „отлично“. И это не случайность, а результат планомерной, прилежной работы.

Он систематически изо дня в день по строгому плану организует свою работу над изучаемыми дисциплинами. Саша очень требователен к себе: личная дисциплина во всем—вот в первую очередь, в чем успех его работы. И успехи у него не малые, он не только отлично учится; он отличный

энтузиаст - физкультурник, неоднократно державший первенство университета по бегу, лыжам и другим видам спорта. Саша активный общественник, не первый год он работает академическим работником группы, но это не мешает ему проводить и большую работу по военно-физкультурной подготовке студентов на факультете и принимать участие в работе студенческого научно-исследовательского кружка.

В научно-исследовательском кружке Саша не только лично принимает участие, работая над своей темой при кафедре физиологии растений, он и в кружке выступает, как энтузиаст-организатор, редактируя бюллетень научно-исследовательского кружка.

Многое можно вписать в эту краткую характеристику студента-отличника Волянкина. Но уже из приведенных примеров ясно, насколько многогранны и разносторонни его интересы и работа. Во всей дея-

тельности Саши красной нитью проходит одно—в любой области он принимает не только личное участие, но и является организатором студенчества. Он отличник, и как академработник организует группу на отличную учебу. Он отличный физкультурник и как руководитель военной физкультурной работы организует студентов на отличное освоение военно-физкультурных знаний. Он отличный кружковец, лично ведущий научную работу при кафедре и как редактор бюллетеня организует студентов для проведения научно-исследовательской работы.

Благодаря этому, Саша пользуется заслуженным авторитетом у студентов и научных работников университета. Выдвижение Саши Волянкина кандидатом на сталинскую стипендию будет поддержано всей общественностью факультета.

Ф. Любич.  
С. Хохлов  
Ф. Рамзаев.

## Ученые включаются в соревнование за получение сталинских премий

Зав. кафедрой теории упругости и о. профессора Сергей Георгиевич Лехницкий включился в соревнование за сталинские премии.

В своем письме тов. Лехницкий пишет: „Следя примеру передовых научных работников Советского Союза и, в частности,

Саратовского государственного университета, я решил принять участие в соревновании на получение сталинских премий. Работой, с которой я включаюсь в соревнования, является моя книга „Некоторые задачи теории упругости анизотропного вещества“. Задачей книги, которую я в

настоящее время пишу, является освещение мало исследованных и почти совершенно не изложенных систематически в литературе, современных вопросов теории упругости, представляющих как теоретический, так и большой практический интерес.

## НОВЫЙ КРУЖОК ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ ПАРТИИ

В университете организован еще один кружок по изучению истории партии. Пропагандистом кружка назначен т. Игошин. В кружке занимается 12 человек. Члены кружка самостоятельно работают над материалом и потом под руководством пропагандиста проводят беседы по

изученным вопросам. Сейчас кружок работает над изучением первой главы истории ВКП(б). Было уже 3 занятия. Хорошо работают в кружке тт. Шустова и Аристова (биофак), Щедрина и Фролова (геопочфак) и др.

Червякова.

## Письмо академика Прасолова

Недавно общественность Советского Союза отмечала 60-летие выдающегося советского ученого—почвовед-а академика Прасолова и 40-летие его научной деятельности. На чествовании ученого присутствовал ректор университета Русаков, который приветствовал замечательного ученого нашей страны от имени профессоров, преподавателей и студентов университета.

На днях зав. кафедрой

почвоведения проф. Усов получил от академика Прасолова письмо, в котором тот благодарит коллектив университета за добрые пожелания, полученные им от работников университета в день его 60-летия. Академик Прасолов выражает особую благодарность руководителю и сотрудникам кафедры почвоведения университета и желает им дальнейшей плодотворной работы.

## СПОРТИВНАЯ ПЛОЩАДКА УНИВЕРСИТЕТА

С 15 апреля будут производиться работы по планировке и оборудованию спортивной площадки, находящейся во дворе университета.

Площадка будет обнесена плотным забором, выравнена, будет иметь: 100-метровую беговую дорожку, военно-полевой городок длиной 150 метров, гимнастический городок с подвесными снарядами, две волейбольных площадки, баскетбольную для городков и различные секторы для метания. Площадка будет совершенно изолирована. Общая площадь площадки свыше 3000 кв. м. Она будет оборудована летним душем.

Окончательное оборудование площадки предполагается закончить в мае.

Ящерицын

## КОМСОМОЛЬЦЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ В АВАНГАРДЕ СОРЕВНОВАНИЯ ЗА СТАЛИНСКИЕ СТИПЕНДИИ

ИСТФАК

### По-деловому решали вопрос

Постановление правительства об учреждении сталинских стипендий нашло горячий отклик среди коллектива студентов истфака. Включаясь в соцсоревнование, студенты берут на себя конкретные обязательства. Проходившее 16 марта комсомольское собрание обсуждало ход соревнования за сталинские стипендии. Выступивший т. Колмовский, включаясь в соревнование за сталинскую стипендию, взял на себя обязательство учиться только на „отлично“, изучить иностранный язык, включиться в конкурс на лучшую студенческую научную работу. Тов. Колмовский вызвал на соцсоревнование тт. Усманова, Золотову.

Студентка IV курса Юлия обязалась учиться только на „отлично“, изучить в совершенстве второй иностранный (английский) язык, получить специальность медсестры, включиться в конкурс на лучшую студенческую научную работу. Научный работник коммунист тов. Дубинский, отвечая на вызов студента Макаруча, обязался к 1941 году защитить диссертацию, изучить третий иностранный язык, получить звание пулеметчика, сдать нормы на значок ВС и ПВХО. Конкретные обязательства взяли на себя тт. Пуцкова (II к), Ковалев (I курс), Иванова (IV курс), Золотова (IV курс), Макаруч, Мичурина и др.

Выступавшие в прениях товарищи отметили ряд существенных недостатков, допущенных в ходе соревнования. Это, прежде всего, взятие заниженных обязательств. Студ. Курамшова, окончившая 1-й семестр на „отлично“, берет обязательство во втором семестре учиться на „хорошо“.

3-я группа I курса имеет 10 отличников, но обязательства учиться на „отлично“ взяли только 2 человека, а остальные обязуются учиться гораздо хуже, чем учились в первом семестре.

Выступавший т. Эпштейн отметил, что студенты 3-й группы 3-го курса не только берут заниженные обязательства по учебным предметам, но и по оборонным. Краснознаменный факультет должен работать на полную нагрузку, только тогда он удержит знамя.

Собрание, обсудив это ненормальное положение, решило пересмотреть соц. обязательства и взять новые, исходя из имеющихся возможностей. В ряде групп уже начался пересмотр обязательств.

Собрание прошло по-деловому и разрешило поставленные задачи.

Ситникова

ХИМФАК

### Поговорили и... разошлись

16 марта происходило закрытое комсомольское собрание химфака, которое должно было обсудить работу факультетской комсомольской организации. В своем докладе тов. Фортунатов отметил целый ряд существенных недостатков в работе комсомольцев: низкая труддисциплина, выражающаяся в опозданиях на лекции, недостаточное развертывание соцсоревнования, несерьезный подход комсомольцев к взятию обязательств, нежелание многих комсомольцев отстаивать честь факультета на физкультурных и оборонных соревнованиях. Наряду с такими товарищами, как Королева, Никулина, Ротанов, блестяще выступавшими на семинарах по основам марксизма-ленинизма, имеются комсомольцы, не уделяющие должного внимания подготовке к семинарам. Докладчик выдвинул целый ряд животрепещущих вопросов, которые нужно было разрешить и, несмотря на это, активность собрания была недостаточной, основная масса комсомольцев пассивно присутствовала на собрании, а выступавшими не были отражены насущные вопросы работы.

Студент 4-го курса Штыров считает своим долгом выступать по несколько раз на каждом собрании, но никогда заранее не обдумывает своего выступления, в результате собрание не

может понять, о чем он говорит, какие существенные предложения вносит.

Выступивший в прениях В. Рождественский отметил безразличие некоторой части комсомольцев к жизни всего факультета. Студ. 1-го курса Грязев говорил о неудовлетворительной работе своей комсгруппы и в первую очередь комсорга Плотниковой, которая не знает всех комсомольцев своей комсгруппы. Он подчеркнул отсутствие у комсомольцев ответственности за порученную работу.

Т. Грудень (студ. V к.) в своем выступлении выдвинул необходимость восстановления комсомольской дисциплины, серьезной работы комсгрупп.

Было отмечено плохое руководство семинаром групповых агитаторов со стороны выделенного на эту работу студ. III к. Усова.

Собрание показало недостаточную активность комсомольцев, отсутствие спаянности и чувства коллектива в работе.

Комсомольская организация факультета еще плохо уяснила, что в борьбе за первенство факультета она должна играть ведущую роль.

К сожалению, те немногочисленные предложения, которые вносили комсомольцы, в основном прошли мимо собрания, собрание не приняло никаких конкретных решений. М.

ФИЗМАТ

### К СОБРАНИЮ НЕ ГОТОВИЛИСЬ

16 марта состоялось собрание комсомольцев физико-математического факультета. Главным вопросом на собрании стоял вопрос о ходе соревнования за сталинские стипендии. Казалось бы, что комсомольцы, руководствуясь постановлением партийного собрания университета, должны были вскрыть конкретные недостатки соревнования на физмате, по-деловому обсудить мероприятия для их устранения и мобилизоваться на борьбу за получение сталинских стипендий.

Однако, собрание прошло на низком уровне, оно оказалось не на высоте своих задач, оно было не подготовлено. С докладом выступил декан факультета А. С. Шехтер. Из его доклада не было видно, какое же положение с соревнованием на факультете. Вместо того, чтобы дать конкретный анализ состояния соцсоревнования на факультете и дать обобщающую картину положения, т. Шехтер ограничился голым указанием на некоторые недостатки и зачитал, в качестве примера, одно хорошее обязательство студента Алексковского. Доклад Шехтера не ориентировал собрание на деловое обсуждение и критику. Ему был задан всего лишь один вопрос.

Не случайно поэтому, большинство выступавших в прениях по докладу тов. Шехтера говорило только об одном—о необходимости повысить трудовую дисциплину. Нет сомнения, вопрос о трудовой дисциплине—это серьезный и важный вопрос и на физмате он особенно назрел, но решать его так, как это получилось на физмате, нельзя, ибо его не готовили и рассматривали в отрыве от задач развертывания социалистического соревнования.

Собрание совсем не обсуждало, как организовано соревнование в группах, не выяснило, какие люди и как включились в соревнование. Вообще вопрос о соревновании за сталинские стипендии был забыт. О нем вспомнили лишь тогда, когда пришло время составлять резолюцию. Тогда наспех зачитали резолюцию, наспех проголосовали и... успокоенные разошлись.

О неподготовленности собрания можно судить и потому, что из всех выступавших студентов лишь трое говорили о соревновании. Из членов же факультетского бюро комсомола по этому вопросу никто не говорил. Товарищи Лобанова и Бахрах говорили о дисциплине, не связывая этого вопроса с борьбой за сталинские стипендии.



На снимке: Третий корпус Саратовского университета

### РЕШЕНИЕ ЖЮРИ ОЛИМПИАДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

17 марта, после олимпиады, состоялась совещание членов жюри олимпиады. Жюри вынесло решение допустить на областную олимпиаду студенческой художественной самодеятельности следующих исполнителей:

Хоровой кружок п/р М. И. Щурова с исполнением „Казачьей песни о Сталине“ композитора Свиридова, произведения композитора Новикова—„Выше поднимай Ворошиловский флаг“ и Аренского—„Анчар“.

Хореографический кружок п/р А. А. Карганова с исполнением танца „Чардаш“—муз. Рубинштейна.

Студента геопочвенного ф-та Заморенова (скрипка) с исполнением произведения композитора Массне „Размышление“.

Студента географического ф-та Супруна с исполнением украинской народной песни „Ой, чого ты, дубе“.

Студентку биологического ф-та Кипкаеву с исполнением произведения Лебедева-Кумача „Великий образ“.

Студента исторического ф-та Генкина с исполнением стихотворения „Письмо к матери“ (перевод с еврейского).

Студентку исторического ф-та Даргевич с исполнением на немецком языке песенки и танго из к/ф „Петер“.

Студентку химического ф-та Гончарову с исполнением произведений композиторов Чишко—„Чом, чом не прийшов“ и Чайковского—„Забуть так скоро“.

Студента исторического ф-та Мельникова с исполнением стихотворения Смирнова „Общежитие“.

Студентку химического ф-та Усачеву с исполнением романа Даргомыжского „Чаруй меня“.

Студентку химического ф-та Позднякову с исполнением произведения Чайковского „Закатилось солнце“.

Студента химического ф-та Ротанова с исполнением отрывка из поэмы А. С. Пушкина „Полтава“.

Студентку физико-математического ф-та Герасимову с исполнением произведения Милютинна „Чайка в сопровождении струнного оркестра факультета п/р студента В. Иванова.

Сотрудника физико-математического ф-та Юдина с исполнением стихотворения Маяковского „Случай на даче“.

Студентов химфака и геопочфака Дольскую и Алексева с исполнением русских народных песен „Мой муженька работешенька“ и „Мишенька“.

Студента исторического ф-та Логвинова.

Студента исторического ф-та Кузнецова с исполнением романа Чайковского „Мы сидели с тобой“ и песни парня из оперы Держинского „Поднятая целина“.

Студентку химического ф-та Фрумину с исполнением стихотворения Исаковского „Юбка“.

Студентку биологического ф-та Степурину с исполнением рассказа Бермонта „Жертва травли“.

Студенческий ансамбль песни и пляски с исполнением плясовой песни „Олопнул обруч“, русскою народной песни „Калинка“ (соло поет студент истфака Кузнецов) и плясовой песни „Раз послала меня мат. за белую глиною“.

Л. Гартунг.



# Творческий рост дарованной молодежи

## ПЕСНИ СЧАСТЬЯ

Как хорошо поется:  
Нам песня строить и  
жизнь помогает,  
Она, как друг, нас зовет  
и ведет,  
И тот, кто с песней по  
жизни шагает,  
Тот никогда и нигде не  
пропадет.

Чудесные слова! Они говорят о многом. Они рассказывают всем о том, что в нашей стране гражданин получил право свободно и радостно петь. И поют не только „звезды“, поют все, потому что жизнь хороша.

Поступив в Саратовский государственный университет, я начал посещать вокальный кружок. Занятия в кружке доставляют мне большое моральное удовольствие и являются лучшим видом отдыха.

Песнь способствует развитию общей музыкальной культуры. В вокальном кружке я учусь уже 4 месяца, и он научил меня разбираться в сложной и богатой музыке классиков, а особенно советских композиторов. Мне больше всего нравятся Чайковский, Даргомыжский, Рахманинов, Блантер, Дунаевский и др.

Я рад, что мне, рядовому студенту, даны все условия, чтобы повышать музыкальную культуру, музыкальную грамотность. Следует отметить хорошую работу руководителя кружка проф. Томашевского и особенно скромную, но настойчивую пианистку Н. Н. Тимофееву.

А. Супрун — студ. I к. геофака

## УВЕРЕННОСТЬ ЧУВСТВОВАЛАСЬ В КАЖДОМ

Хорошее чувство осталось у меня от олимпиады художественной самодеятельности студентов. Помимо того, что я с удовольствием и с большим интересом прослушал концерт, я видел, как студенты слушали выступления своих товарищей, волновались за них, волновались так, как будто бы сами являлись исполнителями.

Между эстрадой и зрительным залом трудно было провести грань, настолько установилась тесная связь исполнителей со своими слушателями.

Выступающие, среди которых многие только еще в первый раз вышли на эстраду, исполняли свои номера уверенно, они хорошо подготовились ко дню своего творческого отчета.

Олимпиады поднимают живой интерес к искусству, а это является залогом для дальнейшего совершенствования в обширной отрасли художественной самодеятельности.

Таково мое общее впечатление об этом интересном творческом отчете художественной самодеятельности. Что можно сказать об

отдельных исполнителях? Я даже затрудняюсь.

При оценке качества выступлений трудно выделить отдельных исполнителей, все номера могли бы быть рекомендованы для исполнения на общегородской олимпиаде.

Среди вокальных номеров по изяществу исполнения особого внимания заслуживает выступление студентки истфака Ю. Даргевич, которая исполнила песенку и танго из кинофильма „Петер“ на немецком языке. Аудитория тепло встретила Даргевич и наградила ее вполне заслуженными аплодисментами.

Студентка химфака Усачева с большим умением и выразительностью спела два романса—Чайковского „Лишь ты один“ и Даргомыжского „Чаруй меня“.

Неплохие были также вокальные выступления студентов Супруна, Маматовского и Кузнецова.

Среди исполнителей художественного чтения большое впечатление оставляет выступление студентки биофака Степуриной. Она прочла вещь Бермонта „Жертва травы“. Выступление Степуриной почти

ничем не отличается от выступления артиста-профессионала.

Студент Генкин, автор перевода с еврейского, хорошо исполнил стихотворение „Рождение человека“.

Прекрасно выступили в народном комическом дуэте студентка химфака Дольская и студент геологического отделения Алексеев. В их исполнении чувствовался неподдельный юмор и глубокое понимание стиля народных юмористических песен.

С большим изяществом выступил студент Замоленов, которым была исполнена вещь для скрипки композитора Массне—„Размышление“.

В заключение следует особо отметить выступление хора, хореографического кружка и ансамбля, работающего под руководством артистов Щурова и Карганова. В этих номерах уже не чувствуется серьезных недоработок. Перед зрителями выступают опытные, вполне сработавшиеся коллективы студентов-артистов.

Профессор Можаровский

## ЧЕРЕЗ ГОД

Год назад, на физико-математическом факультете культурно-массовая работа была слабым местом. Теперь не то, теперь физико-математический факультет имеет право не только мечтать, а и устраивать олимпиады.

Инициаторами явились комсомольцы. Комсомольцы физмата на субботнике, организованном для помощи саратовским железнодорожникам, заработали небольшую сумму денег. Годами, на что бы ее израсходовать, и решили приобрести муз. инструменты для струнного оркестра. Искать руководителя оркестра долго не пришлось, вызвался студент IV курса Викентий Иванов. Играющих тоже отыскалось достаточно. Так начал работать маленький, но дружный струнный оркестр.

Физматовцы оказались инициаторами и в другом деле—в организации драматического кружка. Комсомольцами Батенко Л., Гавриловым С., Калистратовой, Можеевым В. было решено организовать на факультете драматический кружок. Руководителем кружка был назначен В. Юдин, который договорился с руководителем драмкружка университета, артисткой театра драмы т. Степуриной о помощи. Сейчас кружок насчитывает 15 участников, которые регулярно посещают занятия. К первому торжеству кружок готовит комедию из студенческой жизни „Ложный стыд“.

Юдин В. Г.

## ПОЛУЧИЛ ВЫСОКОЕ УДОВЛЕТВОРЕНИЕ

С удовольствием прослушал и просмотрел выступления художественной самодеятельности студенчества университета. Наша жизнь радостная, творческая и культурная молодежь показывает образцы не только в учебе, но и в искусстве. У нас растут всесто-

ронне развитые молодые специалисты. Такое прекрасное сочетание возможно только в нашей социалистической родине.

Из выступлений мне запомнились в своем исполнении студенты Замоленов, Алексеев, Дольская, Ратанов, Степурина. Красочны

и богаты выступления хора, хореографического кружка и ансамбля песни и пляски.

Желаю участникам этой олимпиады добиваться в своей повседневной работе еще больших успехов.

Орденосец А. Скороход.

## Наша самодеятельность

Под сводами большого белого зала отгремели последние аплодисменты, уже жюри разбирает каждого выступавшего. Кончилась олимпиада. Но хочется восстановить в памяти большое праздничное событие—3-ю университетскую олимпиаду художественной самодеятельности.

В течение 5 часов на эстраде выступали коллективы, группы и одиночки.

Художественная самодеятельность студентов держала перед всем университетом творческий экзамен, и скажем сразу, результаты отрядные. Если в прежние годы пестрые „номера“ солистов давили над одним-двумя коллективами, то в этом году в программе наблюдалось хорошее равновесие—самодеятельность у нас началась, наконец, оформлять свое лицо развитием коллективов, разнообразных по жанру и исполнению.

Прежде всего, хочется отметить коллективы.

Как всегда с большой силой звучал университетский хор под руководством М. И. Щурова. Но было в этом звучании новое. Хор пел „Анчар“ Аренского и это был подлинный экзамен на зрелость. Этот экзамен хор выдержал. Не менее удачно были исполнены и остальные вещи. Но хор мог бы брать уже и произведения повышенной трудности, если бы вырос его состав количественно и качественно.

Вот эстрада в одну минуту стала пестрой и красочной: изящные и сияющие пары в ярких венгерских костюмах представляли зрителю „Чардаш“ Рубинштейна. Танцы. По изяществу и темпера-

менту они, пожалуй, выдвигаются в разряд профессионального ансамбля. На эстраде „свободно и рискованно“, не теряя чувства меры танцуют кружковцы и „старички“ и „молодежь“. Хочется выделить солистов Г. Мауля, Г. Морозову, И. Орлова, Н. Соколову, Шегай, Мирандову и др. Жаль лишь, что танец не оформлен новыми костюмами. Зрители приветствовали руководителя кружка А. А. Карганова.

В ряд лучших коллективов вышел струнный оркестр физмата. Это молодой кружок, руководит которым студент тов. Иванов. Оркестр исполнил „Неаполитанскую песенку“ Чайковского и „Чайку“ Милютина, по инструментальности и слаженности оркестр оставляет хорошее впечатление, и нам думается, что в ближайшее время студенты в концертах увидят пополненный и выросший университетский оркестр народных инструментов, необходимость в таком оркестре созрела давно. И, наконец, джаз (руковод. т. Евдокимов). Перед зрителем открылась картина не только плохого исполнения, но и плохого поведения некоторых его участников на эстраде. Университет должен иметь хороший джаз с опытным руководителем. Сейчас же оркестр ниже всякой критики.

Выступлениями коллективов обычно начинали и заключали отделения, а на протяжении трех отделений зал слушал и смотрел солистов. Их было очень много, трудно охарактеризовать всех. Выступления певцов, чтецов, музыкантов показывают, как разнообразны способности советского студенчества. Это было волную-

щее зрелище. На олимпиаде выгодно отличались новые молодые исполнители, воспитанные за прошедший год. Они без сомнения представляют талантливое и ценное пополнение.

Среди вокалистов выделяется ростом в смысле обработки голоса и проникновенного, драматического преподнесения вещи студентка III курса химфака т. Гончарова. Она с большим успехом выступала на олимпиаде. Попрежнему хорошо пели известные университету солисты П. Кузнецов и Л. Позднякова.

Большое одобрение зрителей вызвало исполнение студенткой биофака Ю. Даргевич песенки из кинофильма „Петер“. Она пропела эти вещи на немецком языке трогательно и обаятельно, с хорошей дикцией.

Впервые пела студентка химфака Л. Усачева. Удачно и осмысленно она исполнила романс Даргомыжского „Чаруй меня, чаруй“.

Успехом пользовался студ. географического ф-та Супрун. А когда на сцену вышли разряженные и веселые Алексеев и Дольская, зал шумно приветствовал их, как своих старых знакомых. Алексеев и Дольская почти самостоятельно разрабатывают жанр шуточной народной песни. Обладая хорошими голосовыми данными, они остроумно используют народный юмор. Но если сравнить прошлогоднее их выступление с сегодняшним, то бросится в глаза, что лишены специальных методических указаний, они в исполнении теряют цельность и композицию. Это особенно сказалось на исполнении песни „Кто его знает“.

Интересно отметить, что в основном репертуара вокалистов лежали произведения Чайковского.

Большую часть программы заняли чтецы. Велико стремление студентов к литературе и подчас на сцену студенческих концертов приходят товарищи, чтобы впервые прочесть стихотворение или отрывок из любимого рассказа, любимой поэмы. И поэтому таких студентов надо учить, повышая их интерес и любовь к исполнению произведений, все это берет на себя кружок художественного чтения (руковод. Д. Ф. Степурина), который начал недавно работать в университете.

На олимпиаде читала „Жертву травли“ Бермонта студентка биофака Степурина. В чтении обличительного и характерного фельетона Степурина показала умение не только владеть словом, но и подчеркивать и мимикой, и движениями, и голосом тонкости произведения. Исполнительница была восторженно принята аудиторией.

Большую силу и эмоциональную и голосовую продемонстрировал Е. Ратанов, но сила эта, к сожалению, неряшливо используется им самим. На олимпиаде он читал труднейшие произведения, окончательно не додумав их, подчас неверно трактуя образ.

Хорошо принята была из молодых чтецов Фрумина, студентка I курса химического ф-та. Студ. V курса истфака Н. Мельников декламировал „Общежитие“—Смирнова. Простота, искренность и продуманность отличают Мельникова.

Удачно дебютировал со своими и переводными стихотворениями студент II курса истфака Л. Генкин.

К радостному удивлению присутствующих на олимпиаде выступали 2 скрипача—Л. Замоленов и Сергеев и пианистка студ. I к. химфака Л. Перелетова. Хотелось бы видеть больше музыкантов на следующих концертах и олимпиадах.

И, наконец, ансамбли песни и пляски (руководители М. И. Щуров, А. А. Карганов).

Нет надобности писать о том, что он хорош, хороши пляски, хоровое исполнение, что захватывает, когда видишь первый студенческий ансамбль.

Но стоит сказать о том, что этот ансамбль должен быть гордостью не только университета, но и трудящихся города. Пока перед зрителем только простое объединение хора, хореографического кружка и дребезжащего джаз-оркестра. Имеются все возможности, и организационные и постановочные, чтобы ансамбль стал подлинным ансамблем песни и пляски, и университет вправе этого ждать и от руководителей ансамбля и от участников.

Прошедшая олимпиада с красочной убедительностью еще и еще раз показала неограниченные возможности для открытия роста талантов молодежи в нашей прекрасной родине.

Пожелаем же участникам художественной самодеятельности Саратовского университета завоевать на предстоящей областной олимпиаде первое место.

Я. Горелик

## О НАУЧНЫХ СТУДЕНЧЕСКИХ КРУЖКАХ НА ИСТФАКЕ

В первом полугодии на истфаке работало 4 студенческих научно-исследовательских кружка (истории народов СССР, истории средних веков, истории нового времени и философский). В общей сложности было заслушано 9 докладов студентов - кружковцев. На проходившей в ноябре научной конференции, посвященной 30-летию юбилею университета, сделали доклады 5 чел. Перед зимними каникулами был создан кружок по изучению международных отношений и распределены темы в нем. Кружок истории Греции и Рима числился в списках, но ни разу не собирался, темы не распределялись. На этом и ограничивается перечень проделанного по развертыванию студенческой научно-исследовательской работы в первом полугодии. Причем почти в традицию уже вошло начинать работу кружков с «раскачки», с последних чисел сентября — октября. Ноябрь, декабрь (первая половина) — месяцы наиболее интенсивной работы кружков.

Прошло 1½ месяца со дня начала занятий после каникул, но возобновил работу, по существу, лишь кружок истории народов СССР (руков. Л. А. Дербов). В феврале — марте заслушаны доклады студентов тт. Хмелева и Воскаревой. На ближайшем заседании кружка тов. Антохин (V курс) сделал доклад на тему «Иван Сусанин». До конца учебного года сделают доклады тт. Иноземцева (III к.), Соболева, Невельсон (III к.), Левиновский (I к.). Кроме этих тт. над темами работают еще 10 кружковцев.

Нужно отметить, однако, односторонность кружка; он занимается вопросами истории СССР лишь до конца XVIII в. Между тем интерес студентов к последующему периоду истории народов СССР не меньший. Поэтому кафедра истории народов СССР должна создать кружок по истории СССР XIX, а также XX веков.

Кружок по истории средних веков и истории нового времени возобновил свою деятельность в середине марта. Хуже дело обстоит с философским кружком. Руководитель кружка (он же зав. кафедрой основ марксизма-ленинизма) тов. Комков перестал уделять кружку должное внимание. Он не знает, что делают кружковцы.

В чем причина слабой работы научно-исследовательских кружков? Нам думается, что в первую очередь это зависит от кафедр и руководителей кружков. Можно ли думать о какой-либо планомерной деятельности кружков, когда руководители их периодически сменяются. Кафедры не уделяют должного внимания организации кружков и их направлению. Это подтверждается и тем, что темы для кружков часто не обсуждаются кафедрой, возникают стихийно. Отсутствует также повседневный контроль и помощь кружковцам. Руководитель кружка просматривает доклад буквально за несколько дней до заседания, его указания кружковец порою не успевает учесть и сделать соответствующие дополнения и исправления. Темы часто очень велики, расплывчаты. Для новичка в на-

учно-исследовательской работе не пригодны, например, всеобъемлющие монографические темы, как завоевание Средней Азии, восстание Степана Разина и другие. Наоборот, в практике показывают себя более приемлемыми темы меньших масштабов с ограниченным кругом источников (народное движение в России в конце XVIII века по запискам Болотова, политический строй Московского государства XVIII в. по Котомихину и друг.).

Нередко в работе кружков ускальзывает основная цель — привить кружковцу первейшие навыки научно-исследовательской работы; навыки критики, разбора источников. Это отмечают, особенно, на философском кружке. Все работы кружков ограничиваются заслушиванием и обсуждением докладов членов кружка. Ни на одном из кружков не было занятий по методике научно-исследовательской работы, посвященному обзору источников по тому или иному вопросу и т. д. Конечно, кружковцы тщательно вылавливают все крупинки, посвященные данному вопросу из выступлений руководителей по тому или иному докладу. Однако, это нужно считать явно недостаточным.

В университете вышло уже два сборника студенческих научно-исследовательских работ. Ни в одном из них не были напечатаны работы студентов истфака. Кружки должны стать действительной школой научно-исследовательской работы, где бы ученые передавали свой опыт студенчеству. Недостаточ-

ное внимание к развертыванию научно-исследовательской работы среди студентов до сих пор уделялось общественными организациями университета. Не было единого центра руководства со стороны общественных организаций в этом деле. Сейчас факультетское бюро ВЛКСМ и профком намечают созвать в ближайшее время совещание отличников и ударников по вопросу развертывания соц. соревнования за получение стипендии им. товарища Сталина, вопросам научно-исследовательской работы студентов на этом совещании будет уделено особое внимание. В социалистических обязательствах студентов, пункты, посвященные работе в научно-исследовательских кружках, должны занять подобающее место.

Деканат, кафедры исторического факультета при широкой поддержке общественности могут и должны в самое ближайшее время поставить научно-исследовательскую работу факультета на должную высоту. Ряд товарищей включился уже в проводимый в ун-те конкурс на лучшую студенческую научно-исследовательскую работу, это тов. Колмовский (III курс), Макачук, Золотова, Иванова (IV курс). Задачей деканата и факультетских организаций является — широкая популяризация условий конкурса в целях вовлечения для участия в нем большего числа студентов.

Исторический факультет — передовой в университете. Он должен быть передовым и по развертыванию студенческой научно-исследовательской работы.

Ю. Масловский.

## НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ В НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Научной библиотекой при СГУ получены новые книги: Кружок Н. Сталин — руководитель шестого съезда большевистской партии. Лениздат, 1939 г., стр. 47 (Ленинградский институт истории ВКП(б)). Быстрицкий В. Сталин — величайший теоретик современности, Лениздат, 1940, стр. 32.

Полесев С. О советском патриотизме. Лениздат, 1940, стр. 106. Флейс Е. Чайковский. Ижевск. Удмуртгосиздат, 1939, стр. 42.

Удмуртия — родина Чайковского В Воткинске он родился 7 мая 1840 г. и провел первые восемь лет своей жизни. Трудящиеся Удмуртии проявляют особый интерес к жизни и творчеству Чайковского. Удмуртский обком ВКП(б) и правительство Удмуртии предприняли ряд мер для увековечения памяти Чайковского в связи со 100-летием со дня рождения Чайковского. Дом, в котором родился Чайковский в Воткинске, реставрируется и здесь организуется музей его имени. Рядом с домом устанавливается памятник П. Н. Чайковскому. Изданная в Ижевске Удмуртгосиздатом брошюра Е. Флейс знакомит с основными моментами жизни и творчества Чайковского.

Мессер Юанса А. Н. Толстой Критический очерк. Лг. ГИХЛ, 1940, стр. 175.

Автор дает анализ творчества А. Толстого, главным образом останавливаясь на исторических романах А. Толстого. Последняя, пятая, глава рисует А. Толстого как патриота, трибуна, социалистического гуманиста. Здесь приведены отрывки о Толстом Горького, выступления колхозников, рабочих, инженеров и учителей на предвыборных собраниях при обсуждении кандидатуры писателя в депутаты Верховного Совета СССР.

Пронин А. Индия. Соцэзгиз, 1940 г., стр. 183. (Из серии «Капиталистический мир в очерках»).

Данная книга интересна как студентам географического факультета, так и студентам исторического факультета. Здесь дано физико-географическое описание страны, экономическое ее положение, история закабаления Индии Англией и национально-освободительное движение.

Материалы к январским совещаниям учителей географии. М. 1939 г. (Манников Л. П. Западная Белоруссия и Западная Украина. Методическая разработка для 8-го класса.)

Баландин Д. Н., Викторов И. Г. и друг. Северная Осетия.

Политико-экономический очерк Северо-Осетинской АССР. ГИЗ. Северо-Осетинской АССР. Орджоникидзе, 1939 г., стр. 509.

Водопьянов М. К. К сердцу Арктики. Лг. Из-во Главсевморпути, 1939, стр. 315.

К. Д.

## ПО СЛЕДАМ НАШИХ МАТЕРИАЛОВ

В прошлом номере мы опубликовали заметку «Как попасть к ректору». Ректор университета т. Русаков сообщает, что последние 3 недели он был занят, как делегат партийных конференций, в связи с чем не имел возможности принимать студентов в установленные приемные часы. В настоящее время в установленные часы студенты принимаются. Кроме того, ректором дано распоряжение проректорам — по учебной и хозяйственной части — тт. Лучинину и Станюковичу в случае отсутствия ректора принимать студентов и разрешать с ними вопросы по существу.

Отв. редактор

Б. ИЛЬИН.

Уполн. Обллита № В/15684.

Тираж 700. Заказ № 1639.

Саратов. Типография ОУМП.

## Самостоятельная работа студента по иностранному языку\*

Читать на иностранных языках с соответствующим ударением, интонацией, умеют очень немногие студенты. Правда, большая доля вины тут ложится на среднюю школу. Но когда в вузе мы приступаем к исправлению этого дефекта, то у многих студентов встречаешь довольно равнодушное отношение к этому вопросу. Когда начинаешь в этом направлении усиливать требования, наталкиваешься на целый ряд причин, мешающих работе над чтением.

В работе над чтением следует различать три момента:

1. Проработка грамматической темы — осмысливание правила, анализ примеров, отработка устно и письменно механики упражнений
2. Отработка лексики.
3. Чтение нового текста.

Читать необходимо не по словам, а охватывать сперва группы слов, а затем части предложений, особенно проверяя правильность произношения новых слов. Затем следует разбить текст на отрывки и читать 1—2 раза каждый отрывок целиком, выняя в суть предложения; переводить следует только неясные места. Когда таким образом прочитаны все отрывки, то происходит чтение всего текста (1—2 раза).

Начиная с 4-го семестра, можно перейти к прочтыванию подготовленного текста про себя. На первых же трех семестрах следует обязательно читать вслух, делая органы зрения и речи исполнителями работы, а слух — их контролером. Подготовку тек-

ста не следует проводить в один прием; эту работу лучше растянуть на 2—3 раза.

Важным фактором при изучении языка является дополнительное домашнее чтение. Цели тут уже иные, чем при проработке нового текста, потому и методы работы должны быть иные. Этот вид работы не должен носить характера учебной проработки материала, здесь не нужна тщательная отработка всех деталей, тут важен упор на общее понимание прочитанного. При этом виде чтения рекомендуется чтение про себя. Проверка этого важнейшего вида самостоятельной работы может проводиться только в часы консультаций; вообще эта работа требует наличия кабинета ин. яз. с соответствующей библиотечкой.

### Перевод

Идеальной целью является беспереводное понимание текста. Этого можно добиться только длительной всесторонней работой над языком и пока эта цель не достигнута, то перевод является необходимым средством для понимания текста.

Приступая к переводу с иностранного языка на родной, следует сперва стремиться понять основу предложения, отрывка, или всего текста (в зависимости от объема). Оставшиеся неясными детали предложения переводятся, затем начисто переводится предложение, отрывок. Возможно ранее следует стремиться прочитывать текст, добываясь беспереводного понимания всего текста в процессе чтения.

Перевод ни в каком случае не должен быть буквальным. Осно-

вываясь на точном знании конструкции предложения, грамматических форм, слов, необходимо дать не дословное соответствие, а соответствие по смыслу, грамотное, с точки зрения, родного языка.

Вспомогательным средством при более трудных переводах служит разбивка предложений на главные и придаточные, выделение главных и второстепенных членов предложения с их группами (группа сказуемого, группа подлежащего и т. д.) и для более литературного перевода следует производить его в этих случаях письменно. Для более успешного ведения этого вида работы следует заранее тренироваться в умении определить, какой частью речи является неизвестное слово, основываясь на грамматических формах слов и их месте в предложении.

В последнее время методика уделяет опять много внимания переводу с родного языка на иностранный, что и совершенно справедливо, так как такая работа является прекрасным средством не только контроля и самоконтроля, но и закрепления словарного и грамматического материала.

### Письмо

Помнить и знать слова — это значит, не только помнить звуковой образ слова, но и ясно, четко представлять себе его орфографию. Знание орфографии важно не только для грамотного письма, но оно важно и как средство, помогающее различать корни в словах и отождествлять сходные корни. Зная точно звукобуквенные сочетания, облегчается и произношение новых слов.

\* Окончание, начало см. в прошлом номере