

Родоначальник социалистической литературы

Четыре года тому назад оборвалась жизнь Алексея Максимовича Горького. «После Ленина,—говорил на похоронах писателя товарищ Молотов,—смерть Горького—самая тяжелая утрата для нашей страны и для человечества».

Процесс над контрреволюционной право-троцкистской бандой вскрыл трагические обстоятельства этой смерти. Горький погиб от руки убийц. Темные силы старого мира, с которыми великий писатель-революционер боролся всей силою своего ума и таланта, свели с ним свои счеты. Злобно и трусливо, исподтишка, из-за угла они направили удар в самое сердце советской литературы. Гибель Горького—одно из самых черных злодеяний капиталистического класса, оно на совести этого класса, если вообще у него есть совесть.

До конца своей жизни Алексей Максимович призывал советский народ к революционной бдительности и священной ненависти к врагам социалистической революции. Горький остро чувствовал опасность капиталистического окружения, в условиях которого нашему советскому народу приходится строить новое общество, новую культуру. Ненависть к классовому врагу определила уже первые произведения писателя, проникнутые революционным протестом против буржуазного строя, против эксплуатации человека человеком, против искажающей человеческую душу власти капитала.

Сын великого русского народа, Горький воплотил в своей личности все его лучшие черты. Превосходно зная свой народ, зная и понимая свою страну, Горький в своем творчестве вывел целую галерею русских типов, дал правдивые, реалистические картины русской жизни.

Величайшая заслуга Горького в том, что он первый в нашей литературе создал художественный образ пролетария, образ рабочего человека. Художник открыл перед читателем новый мир. До Горького в России не было литератора, который рассказывал бы о пролетарии правдиво, глубоко, ярко. Повесть Горького «Мать» дает пролетария во весь его рост,

показывает в нем молодую могучую силу, призванную преобразовать мир.

Всем своим творчеством писатель Горький навсегда связал себя с революционным движением рабочего класса, с его партией, с большевизмом.

Редко кто из писателей при жизни имел такую популярность, как автор «Песни о Буревестнике» и «Матери». Горького мы по праву называем родоначальником социалистической литературы. Под влиянием Горького зарождалась и выросла наша советская литература, самая передовая литература в мире. Горький дал путевку в жизнь многим советским писателям.

Заветы Горького о правде в искусстве, о социалистическом реализме, о глубокой идейности и принципиальности определяют пути развития советской литературы. Книги Горького остаются непревзойденным образцом художественного мастерства.

Литературное наследие Алексея Максимовича исключительно велико и разнообразно. Горький выступал как прозаик, драматург, поэт, критик, как историк литературы, как партийный публицист. Друг Ленина и Сталина, он участвовал в строительстве нового общества и новой культуры Советской страны не только как гений художественного слова: инициативе Горького обязаны своим появлением ряд новых научно-исследовательских учреждений, интереснейшие издания и т. д. и т. п. Горькому было присуще в полной мере большевистское чувство нового. Смелые экспериментаторы, инициативные, творческие люди находили всегда горячее сочувствие и поддержку у этого великого гражданина нашей родины, близко принимавшего к сердцу все, что касалось ее.

Идеи, за которые боролся Горький, победили в нашей стране. Под руководством партии Ленина—Сталина строится и будет построен коммунизм. Это будет лучшим памятником Алексею Максимовичу Горькому—пламенному борцу за коммунизм, великому писателю земли советской, большому человеку нового, социалистического века.

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО А. М. ГОРЬКОГО



Творческое наследие великого писателя и гражданина, родоначальника социалистической литературы Алексея Максимовича Горького велико и многогранно.

Многочисленные рассказы, повести, романы Горького: «Макар Чудра», «Мальва», «Фома Гордеев», «Трое», «Детство», «В людях», «Мои университеты», «Мать», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина»,—его поэмы и сказки: «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Девушка и смерть»,—пьесы: «На дне», «Мещане», «Егор Булычев и другие»—известны самому широкому кругу читателей.

Огромный интерес представляют публицистические статьи Горького, острые и яркие, обличающие русское самодержавие, российскую буржуазию, международный империализм, и статьи, направленные в защиту социалистической революции и первого в мире социалистического отечества трудящихся.

Горький—мировой писатель. Его произведения переведены на все основные языки мира.

Много мы знаем о творчестве А. М. Горького. Но многое становится известным только теперь.

В Москве, в особняке на улице Воровского, помещается Архив А. М. Горького, созданный три года назад по указанию правительства. В хранилищах Архива сосредоточивается все, что вышло из-под пера великого писателя, и документы, имеющие отношение к нему.

В Архиве собрано около 70 тысяч рукописей и документального материала, в том числе 5 тысяч рукописей художественных произведений, публицистических и литературно-критических статей, рецензий и т. д. и 6 тысяч различных писем Горького.

Рукописный отдел все время пополняется новыми материалами. За последний год Архив приобрел рукописи антирелигиозной сказки Горького для детей «Яшка» и сказки «Случай с Евсейкой». Литературный музей города Горького передал Архиву рукопись рассказа «Злоден».

Недавно найдена рукопись пьесы Горького «Мещане»,

которую считали утерянной. Известно, как царизм преследовал Горького. Жестоко обрушивалась на горьковские книги царская цензура. Архив собрал интересные документы, свидетельствующие о том, каким беспощадным гонениям подвергались горьковские произведения, особенно рассказы «Коновалов», «Озорник», «Мальва», повесть «Мать», пьесы «На дне», «Мещане» и многие другие.

Алексей Максимович был связан с огромным кругом передовых, мыслящих людей своего времени: учеными, писателями, общественно-политическими деятелями. За свою жизнь Горький, как он сам говорил, написал свыше 20 тысяч писем. В Архиве, как мы уже говорили, собрано 6 тысяч писем, написанных писателем в разное время разным лицам. Тут же хранятся 40 тысяч писем, адресованных Горькому. Особенно большую переписку он вел после революции с советской молодежью—с начинающими писателями, молодыми рабочими и колхозниками, студентами, пионерами-школьниками.

Горький был самым чутким учителем молодых писателей. Рукописи начинающих писателей с пометками, замечаниями и тщательной правкой Алексея Максимовича хранятся в этом же Архиве. Переписка Горького с А. П. Чеховым, В. Г. Короленко, Леонидом Андреевым, Л. Толстым, а также советскими писателями А. Фадеевым, А. Макаренко, В. Ивановым, Ф. Gladковым и другими представляет огромную историко-литературную ценность.

Большой материал передали Архиву родственники Алексея Максимовича.

От Е. П. Пешковой поступили записные книжки Горького периода 1906 года и ценные документы. От Н. А. Пешковой—заметки и рукописные отрывки, записная книжка под названием «Эпиграфы», куда Горький записывал изречения многих писателей и ученых. Среди этих материалов имеются черновые наброски нескольких рассказов и пьес.

Особый интерес представляют рукописи произведений Горького, которые еще ни разу не были опубликованы. В числе их рассказ «О комарах», повесть «Публика», пьесы «Сомов и другие», «Яков Богомолов», несколько сценариев («Пропагандист», «Жизнь одного еврея», «Степан Разин» и др.).

Советский народ бережно хранит высокую память о своем писателе-друге, погибшем от руки троцкистско-бухаринских злодеев. Советский народ ценит литературное наследие Горького, черпая из него вдохновение в борьбе за коммунизм.

Э. А.

Радиофизическое совещание

Совет радиофизики при отделении физико-математических наук Академии Наук СССР провел с 31 мая по 3 июня совещание по радиофизике. Совещание проходило в Ленинграде.

Для участия в работе совещания советом были приглашены и сотрудники кафедры физики СГУ: проф. В. П. Голубков и доц. В. И. Калинин. Из 9 докладов, поставленных в порядок дня секции сверхвысоких частот, 4 доклада были сделаны ими: «Обобщенная теория электронных колебаний» и «Применение эн-

довибратора для измерения диэлектрических постоянных», по работе В. Л. Патрушева—доложено П. В. Голубковым и «Теория электронно-лучевого генератора» и «Электронно-лучевой материал»—доложено В. И. Калининым.

Затронутые в этих докладах вопросы оказались весьма актуальными и вызвали оживленную дискуссию.

Участие в работе совещания дает нашим радиофизикам богатый материал и серьезный стимул к дальнейшей творческой работе.

Доцент В. Калинин

20 июня отчетное собрание месткома

20 июня в 6 часов в аудитории им. М. Горького назначается общее собрание научных работников, рабочих и служащих СГУ.

Повестка дня:

1. Отчет местного комитета. Докл. пред. М. К. т. Симонов.

2. Отчет ревизионной комиссии.

3. Разное.

Своевременная явка для всех членов профсоюза работников высших школ обязательна.

Местком

Великий гуманист

Если бы меня однажды спросили: «Кого из писателей вы больше всего любите?», то я бы, не задумываясь, ответил — «Горького!»

Что же привлекает меня в этом писателе, что заставляет его выделить из всей блестящей плеяды инженеров человеческих душ?

Это прежде всего та глубокая, искренняя любовь к человеку, тот беспредельный гуманизм, та исключительная вера в торжество идей справедливости, которые рассыпаны сверкающими бриллиантами среди всех его, действительно полных правды жизни произведений.

Это прежде всего та сражающая ненависть ко всем тем, кто стремится «сесть на шею трудящимся», то убивающее презрение к обывательщине, мещанству и механическому гражданину, та пламенная борьба с милитаристами всех мастей, тот боевой призыв — покончить с врагами, которыми проникнуты публицистические статьи Алексея Максимовича.

Сила художественного слова этого титана настолько потрясающая, что когда читаешь строки, написанные рукой Алексея Максимовича, сердце пылает ненавистью ко всему грязному бесчеловечному, дикому, что является спутником капиталистического строя.

Всей душой начинаешь ненавидеть пошленькую, мещанскую жизнь и хочется посвятить все силы прекрасному, великому делу коммунизма, за которое вместе с Лениным и Сталиным боролся смелый «буревестник революции» — Алексей Максимович Горький.

Враги остановили его пламенное сердце, сердце великого гуманиста, борца за счастье всего человечества, но дела и мысли его живут в гениальных творениях, вдохновляют на подвиги за настоящее, за светлое будущее, за которое ратовал всю свою жизнь великий сын великого народа — Горький.

И. Гришин — студент III курса истфака.

БЕССМЕРТИЕ

Горький — родоначальник пролетарской литературы. Горький вступил в литературу в период формирования новой общественной силы в России — пролетариата. Горький — выходец из «низов» народа, был идеологом этой новой силы. Поэтому эволюция общественно-литературных взглядов Горького отражала и шла вместе с эволюцией в развитии пролетариата как класса.

Пролетариат еще не имел революционной партии, поэтому еще не выработал сознания своей исторической роли, но он чувствовал свою богатырскую силу, проявление которой приводило в ужас господствующие классы. Именно это рождение, острое чувство, пробуждающее жизнь, силу, мощь, романтический порыв, благородство и чистоту «души» новорожденного великана выразил в своих ранних произведениях А. М. Горький.

Ощущение того, что народ собирается только жить по-настоящему, вселяло в Горького оптимизм и огромную силу. Вот почему трудящийся, задавленный пороками капиталистического общества, тогда нашел в лице Горького своего борца, левца, который высоко поднял свое знамя, на котором было написано:

«Человек — это звучит гордо».

Новые общественные взгляды обусловили новое содержание и новую литературную форму.

В ранних произведениях Горького мы видим легендарного Данко, который вырвал свое сердце и мощным прожектором любви и силы этого сердца осветил людям путь, и они выбрались из темного, непроходимого леса.

Вместо господствующего романтизма, который вселял пессимизм, вводил подальше от «жуткой», «серой» действительности в произведениях Горького романтизм

революционный, который вселяет силу и веру в трудящихся и зовет на штурм («Песнь о Буревестнике»), но Горький не есть что-то особое, оторванное. Нет. Будучи представителем новой идеологии, он впитал в себя все лучшее, что создано русской литературой. В этом отношении он подвел итог определенному этапу развития русской литературы. Горький положил начало и всю свою жизнь боролся за принципы социалистического реализма.

Только с этих позиций он создал такие непревзойденные по силе проникновения, анализа, предвидения, такие художественно убедительные картины, показывающие рождение, силу, героическую борьбу русского рабочего класса в революцию 1905—1907 годов («Мать»). Горький непревзойденно показал рождение, жизнь и постепенное разложение буржуазии («Дело Артамоновых»), мещанско-купеческую жизнь.

В. И. Ленин не раз подчеркивал, что произведения Горького, и в особенности «Мать», сыграли немалую роль в развитии революционного движения в России. Это признают и писатели другого лагеря. Л. Андреев



А. М. Горький (1934 г.).
Бюро-клише ТАСС.

в 1901 году писал Горькому: «Вас назвали „Буревестником“, а еще бы вернее назвать „бурелашатаем“. Вы не только сообщаете о грядущей буре, вы бурю зовете за собой».

Горький не только стремится употребить свой великий талант на пользу народа, но и поставить всякий другой талант на службу народа в борьбе за свое освобождение.

Обращаясь к Шаляпину, он сказал однажды: «Вы — талант, гений, но Ваши песни не доходят до масс. Ваши песни теряются в золоченых амфилах Замоскворечья. Пойте для всех, а не для одних толстых замоскворецких купчих. Будьте воистину великим.» Это было программой жизни и борьбы самого Горького. Все отдавал великий писатель народу.

«Лучшие произведения великих поэтов всех стран», — говорил Алексей Максимович — почерпнуты из сокровищницы коллективного творчества народа, где уже издревне даны все поэтические обобщения, все прославленные образы и типы».

Отдавая все свои знания и способности общему делу трудящихся, Горький был непримиримым борцом против всех и всяких врагов народа.

И он не раз говорил: «Если враг не сдается — его уничтожат». Поэтому вполне понятно, почему враги ненавидели любимого писателя трудящихся и предательской рукой остановили жизнь этого человека.

Боясь Горького, они хотели избавиться от его, разящего врагов, оружия. Но они ошиблись. Его произведения бессмертны, а память о нем всегда напоминает нам о прижавшихся врагах, зовет на борьбу с ними.

Николай Кузьмин.

„Мои университеты“

Сейчас на экранах саратовских кинотеатров демонстрируется новый звуковой художественный фильм „Мои университеты“. Фильм является последней частью трилогии, посвященной незабвенной памяти величайшего пролетарского писателя А. М. Горького. (Первые две части „Детство“ и „В людях“). Фильм, как и две предыдущие части трилогии, поставлен по одноименному произведению А. М. Горького, однако в него вошли и эпизоды, являющиеся темами небольших рассказов А. М. Горького («Человек родился» и др.).

Тернистый и суровый жизненный путь А. Пешкова проходит перед глазами зрителя. Он видит, как несмотря на голод и нищету, на все ужасы царской бесправной России, губящей таланты — самородки народа, Алексей Пешков пробивает себе путь к знанию. Перед зрителем проходит целая галерея персонажей по автобиографической повести А. М. Горького. Сумасшедший студент, пытающийся математически доказать существование бога, злобно хихикающий хозяин булочной забытые, не смеющие возмутиться рабочие, которых горячее слово Алексея Пешкова вызывает к протесту, производят на зрителя глубокое впечатление. Особенной силой звучат слова Алексея Пешкова, когда он говорит, что согласен каждую неделю принимать палочные побои, лишь бы его допустили в университет, учиться. Прекрасен последний кадр картины — рождение нового человека. Он является символом того подема сил, с которой А. М. Горький, после минутной слабости и разочарования, снова идет в бурлящую жизнь, высоко неся светоч свободы и правды.

Т. С.

Горький и книга

«Всем хорошим во мне я обязан книгам» (Горький).

Ни один писатель так не любил и не ценил книгу, как Горький. Ей он посвятил лучшие страницы своих художественных и публицистических произведений. И не мудрено, ведь вся жизнь Горького, начиная с юных лет и до самой смерти неразрывно связана с книгой.

В дни юности книга помогла ему пережить тяжелые минуты суровой жизни и спасла его от болота окружающей «пошлости и грубости».

«Сколько тяжелых унижений, обид и тревог принесла мне быстро вспыхнувшая страсть к чтению», вспоминает Горький. «Читать приходилось на крыше, на чердаке, в сарае, в кухне под лампадкой, у окна на лунном свете, почти всегда крадучись, с риском быть избитым и после изнурительного дневного труда».

Но книга захватывает его. Несмотря на все преграды он тянется к ней.

«Чем больше я читал, тем более книги родили меня с миром, тем ярче, значительнее становилась для меня жизнь».

«Почти в каждой книге тихим звоном звучало что-то тревожное,

увлекающее к неведомому, задевавшее за сердце». «Точно как не то дивные птицы сказок, книги пели и говорили мне, как заключенному в тюрьме, пели о том, как многообразна и богата жизнь, как дерзок человек в своем стремлении к добру и красоте».

«Книги вымыли мне душу, очистив ее от шелухи впечатлений нищей и горькой действительности».

Впервые попавший в руки маленький томик поэм Пушкина «до того удивил простотой и музыкальной стиха, что долгое время проза мне казалась не естественной».

«Я глотаю эти книги быстро, одну за другой, и мне — весело. Я чувствую себя участником жизни необыкновенной, она сладко волнует, возбуждая бодрость».

Чтение книг в первые годы сознательной жизни Горького развивало в нем стойкость и силу сопротивления против жизненных ударов и в то же время для него время «книги были... просветами в мир действительной жизни из мира мертвой пустоты».

Не получив «официального» образования даже в низшей школе (где он проучился меньше года), Горький обладал огромнейшими познаниями и главным источником его знаний была книга.

«Любите книгу — источник знания» — говорит он.

Как это переключается со словами Пушкина: «Чтение — лучшее учение».

Но чтение книг не отрывает Горького от действительности — он говорит: «Читал я много, с восторгом, с изумлением, но книги не отталкивали меня от действительности, а усиливая напряжение интереса к ней, развивали способность наблюдать, сравнивать, разжигали жажду знания жизни».

В 1896 г., когда материальное положение Горького, благодаря его литературной работе улучшилось, он начинает создавать свою личную библиотеку. Причем он любит книгу не ради книги, он стремится расширить сферу ее влияния на массы. Он интересуется работой городских публичных библиотек, интересуется, какие книги в них имеются и старается улучшить книжный состав их. Он систематически из года в год пополняет Нижегородскую городскую библиотеку книгами из личной своей библиотеки.

Если просмотреть печатные отчеты Нижегородской Общественной библиотеки за годы 1900—1914, то мы увидим, что от Горького за время с 1900 по 1915 г. поступило свыше 1000 книг (1900 г. — 75 томов, 1901 — 298 томов, 1902—151 том, 1903—140 томов, 1904—92 тома, 1909—7 томов,

1910—173 тома и т. д.). На самом деле количество книг, полученное библиотекой было значительно больше, но многие из них не вошли в то время в список по цензурным условиям.

Если просмотреть списки этих книг, то мы здесь увидим книги по всем отраслям знаний — и по философии, и по естествознанию (Гексли — Введение в науку, Бюильман — Биология растений — перевод с предисловием К. Тимирязева, Москва, 1897 г., Роменес — Теория Дарвина под ред. проф. Мензбир, М. 1899 г. и т. п.), по медицине (Шюке — Гигиена чахоточных, СПб, 1900, Гензен П. — Опыт оздоровления деревни, СПб, 1890 г.), по искусству (Бенуа А. — История русской живописи в XIX веке, Репин И. С. — Воспоминания, СПб, 1901 г.), но треть всех переданных книг составляют книги по социально-экономическим наукам и истории и значительное место занимают книги по художественной литературе.

Горький интересуется также и книговедением. В списке книг, переданных им Нижегородской библиотеке, мы находим свыше 10 книг по книговедению и библиографии, из них: Некрасова Е. — Народные книги для чтения в их 25-летней борьбе с лубочными изданиями. Вятка, 1902 г., Стаховича А. — О борьбе земства с лубочной литературой. М. 1901.

Горький занимается библиогра-

фией — он принимает участие в составлении и распространении письменных каталогов нелегальных большевистских библиотек, в составлении списков книг для рабочего самообразования, печатает в газете «Нижегородский листок» рецензии на книги.

В Нижегородскую публичную библиотеку поступали книги от Горького уже прочитанные им. Так, например, в 1904 г. Горький передает большое количество книг по еврейскому вопросу (Брадовский — Еврейская нищета, 1902 г., Галант — К истории благотворительных еврейских учреждений на юге России. 1903 г., Герцель — Еврейское государство, и мн. др., над которыми он работал для своей статьи 1903 г. о Кишневском погроме).

Необычайное разнообразие отраслей знания, по которым были книги в его личной библиотеке объясняют универсальность знаний, присущих Горькому.

Читая книги, он записывает в тетрадь «разные стихи, изречения из книг» («В людях»).

Таков Горький, как читатель книги, но с книгой он также непрерывно связан, как великий писатель, создатель лучших книг «источников знания», «орудия борьбы за освобождение трудящихся» и как издатель лучших книг.

В 1898 г. вышли первые два томика его рассказов. Книги быстро

ЗАМЕТКИ
ЭКЗАМИНАТОРА
ОТМЕТКИ ОТВЕЧАЮТ
ЗНАНИЯМ

Передовая статья газеты „Правда“ от 19 мая застала географический факультет в самом разгаре весенней экзаменационной сессии, тем не менее она помогла нам успешно закончить сессию, она внесла в ход сессии уверенность и одновременно с этим прекратила неуместные и совершенно ненужные страсти вокруг процентов хороших и отличных отметок.

Атмосфера в университете вокруг этих оценок была весьма напряженной.

В частности по немецкому языку, когда были получены оценки несколько ниже, чем по другим дисциплинам (из 97 ч. 72 отл. и хор., 25 поср.), я чувствовала себя несколько неловко перед деканом факультета, хотя и была уверена в объективности своих оценок.

Теперь, анализируя итоги экзаменов в свете передовой статьи „Правды“, я с удовлетворением отмечаю, что отметки соответствуют действительным знаниям студентов.

Работая в университете на двух факультетах—географическом и физико-математическом, я пришла к заключению, что студенты географического факультета имеют из средней школы более слабую подготовку, чем студенты физико-математического факультета.

Для более успешной работы по иностранному языку в университете, необходимо отнестись более серьезно к приемным экзаменам и не снижать требования программы для поступающих. Л. Я. Джаганова.

О первой производственной практике

(Письма студентов первых курсов)

Тяга к исследованию

Обычная, поставленная в рамки учебного плана, полевая практика первокурсников в сознании тех, кто ее проходит, выходит за эти рамки. После исполнения первых же заданий мы увидели, что практика дает не только навыки и знания, она еще и приучает нас к самостоятельной полевой работе, вызывает новые неожиданные впечатления.

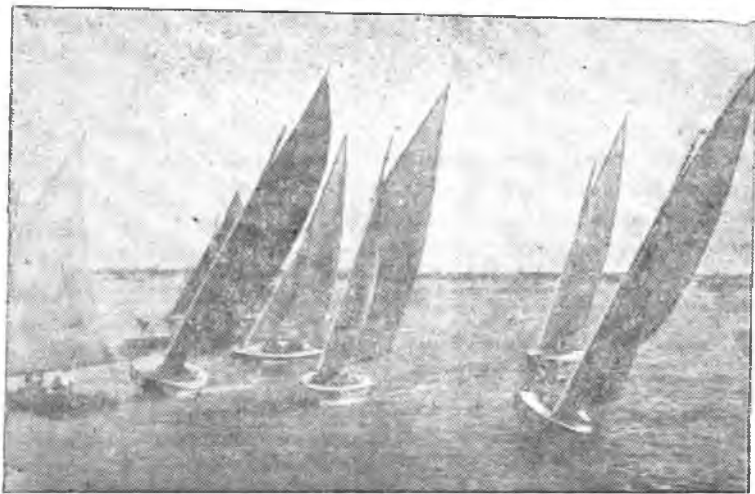
Мы работаем на 7-й дачной остановке, практика посвящена топографии. Теоретический курс был пройден во втором семестре, в мае мы сдавали экзамены, а на 7 июня был назначен первый выезд на опытный участок. Этого дня мы ждали с нетерпением. Прошло полмесяца. Сейчас можно сказать, что работа нам дала очень и очень многое. Без практики мы не совсем ясно понимали и представляли себе устройство различных инструментов, смысла различных съемок. Сейчас мы закончили теодолитную, мензуральную

съемку, нивелирование полигона и начали полуинструментальную. Теперь мы уже ясно представляем производство съемок.

Работать очень интересно, но плохо только то, что практика рассчитана на 20 дней. Наш рабочий день по расписанию 6 часов, а наемного так много, что за это время сделать невозможно. Если бы практика была дольше, представилась бы возможность увязать меж собой отдельные темы, приблизить наши условия к экспедиционным. Повидимому, расписание составлено не совсем удачно.

За день бригада получает самые различные данные. По совести говоря, необыкновенные чувства обуревают тебя, когда наносишь на карту те данные, которые ты извлекла, вооруженная прибором и знанием. Хочется еще больше знать и исследовать.

Студентка 1-го курса
геопочфака (гр. геолог.)
Валентина Ивушкина.



Яхты на Волге.

ОДИН ДЕНЬ

Сегодня наша бригада приступила к барометрическому нивелированию местности. По расписанию я остаюсь дежурить на полевой метеостанции. Моя задача состоит в том, чтобы вести наблюдения за изменениями давления и температуры атмосферы. Все эти наблюдения нужны для того, чтобы бригада, работающая в поле, могла правильно определить высотные палочки на местности потому, что атмосферное давление может изменяться, а работающие товарищи этого могут не заметить. Через каждые 30 минут я делаю измерения температуры, давления, вношу поправки и вписываю в журнал станции.

Уже полмесяца мы проходим практику. Нашей задачей является—научиться самостоятельно снимать и наносить на бумагу план местности, уметь читать рельеф по карте. Это нужно будет и геологу и почвоведу в его повседневной учебе и работе.

Наша бригада состоит из 6 человек. Закончили мы три работы. Каждый день практики дает нам очень многое, полевая работа помогает разрешить вопросы, которые были непонятны во время учебы зимой.

Ю. Решетников,
студент I курса геопочфака (геолог).

Дружный КОЛЛЕКТИВ

Конец мая. Студенты 1-го курса географического факультета сдают последний экзамен и в самые последние дни мы почувствовали, как экзаменационному волнению приходило на смену новое чувство, неизведанное и радостное... Хоть и на седьмой остановке, хоть и на дачном трамвае ехать, а все же ехать работать с прибором, с картой, нанести на планшет новую точку поверхности, новый кусок земли, работать на солнце, а может быть и под дождем.

Нетерпение охватывало всех. Сессия кончилась благополучно. И сдав экзамен по топографии, мы поняли, что именно теперь-то и надо многое проделать самим на практике. Были созданы бригады и вот 1 июня мы выехали в поле. Все девушки в моей бригаде старательные и энергичные. С каждым днем практика приносит все больше и больше знаний. Наш рабочий день начинается в 7 час. утра. Бригада выполняет сложную работу и у каждого члена свое задание. Наташа Чернова и Житинева устанавливают рейки, Аня Ванюкова делает отсчеты по масштабу, Соня Расенкова вычисляет высоту местности. Мы часто обмениваемся „обязанностями“. Каждый имеет свою вершину полигона и каждый должен ее заснять. Практика основательно закрепляет полученные знания по топографии. В таких условиях мы еще больше сдружились, в бригаде весело и интересно.

Александра Житинева
(студентка 1-го курса
географич. факультета).

Закрепление знаний

Еще зимой, слушая лекции доцента Лузина, нам хотелось ближе познакомиться с приборами и методами съемки.

Не совсем ясно представляли мы, как практически производится нивелирование местности, поэтому с нетерпением ждали тот день, когда выйдем в поле.

Прежде всего надо было хорошо подготовиться к зачету по теоретической части топографии и только с твердыми знаниями ехать на практику. Как нам кажется, мы подготовились. Работа в поле очень нравится. Практика богато закрепляет материал, полученный на лекциях.

А. Ванюкова,
С. Расенкова—
студентки 1-го к. географического факультета.

Зам. редактора
Я. ГОРЕЛИК.

Уполн. Обллита № В/16402.
Тираж 700. Заказ № 3046.
Саратов. Типография ОУМП.

На поле опытном...

С пригорка открылся живописный вид: в зелени садов простирался совхоз, на юге, вытянувшись вдоль проселочного тракта, стояла деревня Елшанка и совсем близко на черном массиве вспаханной земли одиноко стоял недостроенный домик с уродливой крышей. У спутника мы спросили: „Где же опытное поле университета?“—А там, протянув руку в направлении обезглавленного домика, там и хозяйствуют,—наморщившись, сказал человек.

Мы пришли на усадьбу. В грязном дворике было пустынно. У сарая, пощипывая редкую траву, уныло бродил жеребенок, в центре дворика, как памятник, лежал кем-то забытый заржавленный двигатель. Но вот из домика вышел человек и, не замечая нас, начал кого-то ругать. „Опять ничего не сделали, что же я за пазуху все приборы буду прятать?“ После знакомства мы узнали, что это первый научный работник, отважившийся безвыездно жить на опытном участке во время практики студентов,—лаборант кафедры геодезии тов. Альперт. Он

рассказал нам, что сегодня знаменательный день—директор опытного участка тов. Белоногов, кажется, совсем перестал разговаривать. „А впрочем не жалко, категорические и не категорические разговоры все равно ни к чему не приводили“. А произошло все из-за того, что в единственном домике в течение двух лет не могут сделать крышу. Накануне прошел ливень и жильцы этого домика снова оказались под дождем. Под дождем оказалась и метеостанция, хотя в течение многих часов ее переносили из угла в угол, уберегали под кроватью, но дождь был неумолим, он выполнил свое дело. Это еще не все. Мы подошли к обветшалому сараю с авторитетной надписью на двери: „Геокамера“. В темной конуре, в беспорядке валялись ценные приборы, правда, над ними многое было уставлено на полке, но камера так мала, что приборы трудно разместить в порядке. Сеткой хранилище отделено от конюшни, оказывается, что сквозь эту сетку нечистые руки унесли од-

нажды несколько приборов. Разговаривая с директором тов. Белоноговом, мы могли убедиться, что все уж не так омерзительно; в жертву науке хозяйство принесло полконюшни, за два года поистине нечеловеческими усилиями удалось отстроить четверть крыши. А в остальном сплошь успехи: севообороты выполняются, хозяйство растет, и т. д.

Директор с радушием хозяина пригласил нас осмотреть поля, пруд и очень просил в дальнейшем в ун-те развеять ложные слухи о несуществующих беспорядках. Но мы должны сказать, что беспорядки существуют и вопиющие. Когда участок был придан кафедре почвоведения для научных целей, был построен пруд. Более восьмидесяти тысяч вложили в это строительство. Пруд должен орошать поля и огороды. В этом году оросительная система должна работать, но что собственно орошать и для чего, здесь определенно сказать не могут. Засеяли 3 га пшеницы, посеяли другие культуры, а цели не знают. —Наверно продадим,—говорит т. Белоногов(кстати сказать, прошлогодние 2 га

ржи ушли на обмен для кормления овсом двух лошадей!) .Решили развести овощи, заложили зимнюю парники, чтобы высадить 3 га рассады. Всю весну работало 11 рабочих и ничего не получили. „Солонцы подвели,—сокрушается тов. Белоногов,—да еще огородник попался плохой, но сегодня я его уволил“. А рабочие говорят, что поливали раз в неделю, лили холодную воду, не ухаживали. „Солонцы тут не при чем,—разъясняет доцент тов. Грязев,—на этой же самой почве, при элементарном уходе и одинаковых условиях мы получили полную всхожесть рассады капусты“.

Надо сказать, что в этом году ни одна кафедра не проводит исследований на землях опытного поля. И если добавить, что из приданных участку 175 га используется только 27 га, то станет ясно, что в течение нескольких лет на поле проводились дорогостоящие и не давшие пока никакой пользы „опыты“. Сейчас поле вновь передано хозяйству дирекции университета. Надо надеяться, что в ближайшее время на поле будет наведен порядок. Ник. Сем.