

## Поэт революции

Сегодня исполняется 20 лет со дня смерти «талантливейшего поэта нашей советской эпохи» — Владимира Маяковского. 20 лет большой срок. Сколько имен поэтов заблудилось, стерлось в нашей памяти... Но этого не произошло с Маяковским. Его творчество становилось известным все более широким массам читателей мира.

И это закономерно: Маяковский — поэт революции, ее сын и глашатай. Еще в 1915 г. в своей поэме «Облако в штанах» он писал пророческие строки:

«В терновом венце революции  
Грядет 16 год.

А приход революции встретил восторженными и величественными гимнами.

В стихотворениях, поэмах и пьесах он разъясняет ее смысл, ставит героев народа, раскрывает ему «горизонты коммуны». Но едва обозначились первые признаки угрозы нападения на советскую власть, как в его стихах зазвучал призыв к борьбе и бдительности.

Все годы гражданской войны он на боевой вахте. Его стихи и плакаты вместе с краснофлотцами, вместе со всем народом борются против белогвардейцев и интервентов, против дезертирства и спекулянтов, голода и болезни...

Началось восстановление страны. Маяковский обращается ко всем работникам искусства с призывом: «Дайте новое искусство, такое — чтобы вывелось республику из грязи».

Многие десятки своих стихотворений он пишет, помогая осуществлению этой цели. Он нападает на мешан, на перерожденцев, бюрократов, «рвачей и выжиг». Его выступления сыграли огромную роль. Они помогли «мобилизации и маневрам» советской власти, помогли строительству социализма.

Борясь с мешанством и бюрократизмом, со всеми недостатками, Маяковский одновременно следил за успехами нашего народа, восторженно пропагандировал каждый росток нового, агитируя за него перед всем миром. От его зоркого, влюбленного в советскую страну взгляда ничего не было скрыто. Он первый сработал памятник рабочим Курска, он беседовал с Иваном Козыревым о вселении в новую квартиру, он присутствовал при беседе десятных судов «Советский Дагестан» и «Красная Абхазия»; он читает стихи в Ливадии отдыхающим крестьянам. С его песней идут комсомольцы в школу и стрелковые кружки, под его марши действуют ударные бригады на заводах и на полях в первые годы пятилетки и т. д. и т. п. Он исколесил всю нашу страну, успев все увидеть и сказать обо всем.

В своей великой поэме «В. И. Ленин» он рассказал о небывалом человеческом горе, пережитом вместе с ним всей страной

и в той же поэме и, особенно, в поэме «Хорошо» рассказал о счастье народа, под руководством Ленина — Сталина завоевавшего свободу и построившего социалистическую республику.



В его творчестве большое место занимают стихи о заграничье. Гражданином социалистического государства явился он за границу. Он увидел там ужас социального неравенства. Страной варварства показалась ему Америка, претендующая на первое место в мире.

«Я стремился

за семь тысяч верст вперед,

А приехал

на семь лет назад.»

Так он оценивал капитализм, жизнь народов капиталистических стран, неизмеримо отставших в своем развитии от Советского Союза.

Как сын своей Родины, он обращался ко всему человечеству с гордыми словами:

«Читайте,

завидуйте

я —

гражданин

Советского Союза».

Во весь свой могучий голос говорил Маяковский о социалистической революции, о социалистической Родине, о советском народе. Всей силой сердца своего он мечтал о времени, когда засияет «Коммуна во весь горизонт». И народ успешно осуществляющий эту мечту, благодарно чтит память своего поэта.

### По университету

### В честь юбилейной даты

К двадцатилетию со дня смерти В. В. Маяковского на факультетах — филологическом, историческом, геологическом и др. — проводятся вечера с докладами о творчестве В. Маяковского.

На филологическом факультете будет проведен вечер памяти В. Маяковского. С докладом о творчестве поэта выступит кандидат филологических наук В. М. Черников. Членами коллентива художественной самостоятельности будут прочитаны стихи поэта.

На факультете будет проведена студенческая научная конференция, посвященная творчеству Маяковского. На ее заседаниях будут заслушаны доклады: студента IV к. О. Ильина — «Мировое значение Маяков-

ского», студентки III к. Л. Волох — «Стихи Маяковского о заграничье», студентки III к. З. Панфиловой — «Поэма Маяковского «150 миллионов», студента IV курса З. Панайтова — «Неоконченная поэма Маяковского «О пятилетке».

В главном читальном зале Научной библиотеки оборудована выставка, рассказывающая о творческом пути Маяковского. Здесь представлены стихи поэта, высказывания В. И. Ленина, И. В. Сталина, М. И. Калинина о творчестве Маяковского, биографические отделы: «Детские и юношеские годы поэта», «Маяковский в Саратове», «Маяковский и Октябрьская революция» и др.

Е. ВАСИЛЬЕВ

Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи.

И. Сталин

## Ленин о стихотворении Маяковского „Прозаседавшиеся“

«... давно я не испытывал такого удовольствия, с точки зрения политической и административной. В своем стихотворении он вырывает выжмет заседания и издевается над коммунистами, что они все заседают и перезаседают. Не знаю, как насчет поэзии, а насчет политики ручаюсь, что это совершенно правильно. Мы, действительно, находимся в положении людей (и надо сказать, что положение это очень

глупое), которые все заседают, составляют комиссии, составляют планы — до бесконечности... Практическое исполнение декретов, которых у нас больше, чем достаточно, и которые мы печем с той торопливостью, которую изобразил Маяковский, не находит себе проверки...»

(В. И. Ленин, Соч., изд. 3-е, т. XXVII, стр. 177, 178).

## Калинин о Маяковском

«Мне кажется, великодушным образцом служения советскому народу является Маяковский. Он считал себя бойцом революции и был таковым по существу своего творчества. Он стремился слить с революционным народом не только содержание, но и форму своих произведений, так что будущие историки наверняка скажут, что его произведения принадлежали великой эпохе ломки человеческих отношений. Поэтому я считаю, что Маяковский имел право, обращаясь к будущим поколениям, сказать:

«Я к вам приду  
в коммунистическое далеко  
не так,  
как песенно-есененный провитязь.  
Мой стих дойдет  
через хребты веков  
и через головы  
поэтов и правительств.  
Мой стих дойдет,  
но он дойдет не так, —

не как стрела  
в амурно-лировой охоте,  
не как доходит  
к нумизмату стершийся пятак  
и не как свет умерших звезд доходит.  
Мой стих  
трудом  
громаду лет прорвет  
и явится  
весомо,  
грубо,  
зримо,  
как в наши дни  
вошел водопровод.  
сработанный  
еще рабами Рима».

В этом гордом заявлении мы слышим величественный голос нашей эпохи, наших поколений, преобразующих мир на новых началах.

(М. И. Калинин, О коммунистическом воспитании, ОГИЗ, Куйбышев, 1948 г., стр. 94—95).

В. МАЯКОВСКИЙ

## ЛЕНИНЦЫ

Если блокада нас не сморила,  
если не сожрала война горяча —  
это потому, что примером, мерилом  
было слово и мысль Ильича.  
— Вперед за республику лавой атак!  
На первый военный клич! —  
Так велел защищаться Ильич!  
Втрое, каждый станок и верстан,  
работу свою увеличи  
Так велел работать Ильич.  
Наполним нефтью республики бак!  
Уголь, расти от добычи!  
Так работать велел Ильич!  
«Снижай себестоимость, выведи брак!» —  
будков вызывает зыч, —  
так работать звал Ильич.  
Комбайном на общую землю наляг.  
Огнем пустыри расфабричь!  
Так Советам велел Ильич.

Сжимай экономией каждый пятак.  
Траты учись стричь, —  
так хозяйничать звал Ильич.  
Огнями ламп просверливай мрак,  
республику разэлектричь, —  
так велел рассветиться Ильич...  
Достань бюрократа под кипой бумаг,  
рабочей ярости бич, —  
так бороться велел Ильич.  
Не береги от критики лак,  
чин в оправданье не тычь, —  
так велел держаться Ильич...  
Намордник — фашистам! Довольно собак  
спускать на рабочую «дичь»!  
Так велел наступать Ильич.  
Не хнычем, а торжествуем и чествуем,  
Ленин с нами бессмертен и величав.  
По всей вселенной ширится шестая —  
мыслей, слов и дел Ильича.

# Читатели о творчестве поэта

## За что я люблю Маяковского

«Я всю свою звонкую силу поэта тебе отдаю, атакующий класс».

Эти слова поэта являются эпиграфом ко всей его деятельности. Служить народу, добиваться его счастья, непримиримо бороться с его врагами—такова характерная, наиболее любимая мною, черта творчества Маяковского. Ни одно из стихотворений поэта не бьет мимо этой цели. В каждом из них он борется за укрепление советского строя, упрочение нашей культуры, улучшение быта, показывает успехи, достигнутые нашей страной на фронте социалистического строительства, пропагандирует их, призывает к новым успехам, к неутомимому творческому труду:

«Давайте работать до седьмого пота на! познанием человечества, над улучшением качества!»

Маяковский все свое творчество подчинял этой великой цели—служению народу, построению коммунизма. Из этого исходит он при написании своих стихов.

«Я меряю по коммуне стихов сорта...»—заявляет он, выражая тем самым целеустремленность своей деятельности.

Работал ли Маяковский в окнах сатиры РОСТА, писал ли стихи детям, выступал ли на многоязычных собраниях рабочих, армейцев, студентов, крестьян—повсюду он был:

«...народа водитель и одновременно—народный слуга».

Творчество Маяковского является примером беззаветного служения народу. Эта черта является самой любимой мною во всей его деятельности.

**Е. БОЧКАРЕВ**

## Из воспоминаний о Маяковском

Те из представителей моего поколения, которым довелось видеть и слышать Маяковского, лично знакомы с ним как с чтецом и оратором, с его манерой общения с аудиторией, навсегда сохранили эти встречи в памяти как литературное событие, от которого возникло ощущение свежести и полного отсутствия какого-либо трафарета и штампа, долго оставались под обаянием этого исключительного интеллекта. Воспоминания о встречах с Маяковским для молодых людей двадцатых годов относятся, бесспорно, к числу самых дорогих и светлых.

Мне довелось много раз видеть и слышать В. В. Маяковского. В последний раз это было за несколько месяцев до его смерти, в январе 1930 года в Москве, на собрании работников литсотрудников «Комсомольской Правды», на которое мне удалось попасть случайно по приезде в Москву. Однако наиболее яркое впечатление осталось от встречи, происшедшей в декабре 1927 года в моем родном городе Баку.

Маяковский три раза приезжал в Баку. Он очень любил этот большой, бурно развившийся в советское время, город и с большим чувством писал о нем в стихах и прозе. Замечательна его поэма о 26 бакинских комиссарах, глубоко патриотичен и проникнут подлинным предвидением будущего его фельетон «Рожденные столицы», в котором он «не мог оторваться от одного Баку». Вдохновенные строки посвятил он теме города, из которого

«...изливается столицам в сердце черная бакинская густая кровь».

В свой приезд в 1927 году Маяковский выступал на вечерах в театре

## Поэт будущего

Вся поэзия Маяковского устремлена в будущее. Он всегда думал о будущем и работал для него. Маяковский звал нас любить и славить «отечество, которое есть» и с утроенной силой «которое будет». Для нас, советской молодежи, и для всего советского народа—это самое главное, ибо построение нашего блестящего будущего, построение коммунизма—дело наших рук и наша цель.

Но Маяковский никогда не забывал о настоящем, не отрывался от него. Он был активным творцом в настоящем и боролся против всех и всяких врагов советской власти. Он призывал нас не «успираться глазом в свое корыто», а «охватывать всю землю разом» и не упускать ни на минуту из поля зрения «ни дрянн адмиральскую», ни Лондон, «который «чембарлентится и вздымать кулак не ленится».

## ОН С НАМИ

На рубеже двух столетий Маяковский создал новую, социалистическую поэзию, которая явилась отражением великой советской эпохи.

Многообразно творчество поэта, но все, о чем писал поэт, пронизано пафосом служения родине, народу. Нельзя сказать о нем лучше, чем он сам.

«Я всю свою звонкую силу поэта тебе отдаю, атакующий класс».

Маяковский постоянно обращался к молодежи. И молодежи дорого его творчество, его «рифмы, темы, дикция, бас». Он учит нас, как жить и работать на благо своей родины. Поэзия его показывает нам пример борьбы с врагами. Стихи Маяковского бьют. Недаром генерал Клей запрети

л распространение в Бизонии стихов Маяковского. Поэт учит нас любить не только настоящее, но и будущее, работать для него.

«Отечество славию, которое есть, но трижды, которое будет».

Сейчас, когда страна Советов осуществляет переход от социализма к коммунизму, когда наша страна становится все красивее и богаче, хочется сказать: «Встань, дорогой Владимир Владимирович! Посмотри, что делается вокруг!».

Можно сказать твердо: он почит и любим родной страной, своим народом.

Он с нами. Он—наш.

**В. НЕХАХОВ**

Можно сказать твердо: он почит и любим родной страной, своим народом.

«Отечество славию, которое есть, но трижды, которое будет».

Сейчас, когда страна Советов осуществляет переход от социализма к коммунизму, когда наша страна становится все красивее и богаче, хочется сказать:

«Встань, дорогой Владимир Владимирович! Посмотри, что делается вокруг!».

Можно сказать твердо: он почит и любим родной страной, своим народом.

Он с нами. Он—наш.

**Р. СМЕРНОВ,**

студент геологического ф-та

## Патриот своей родины

На меня произвели большое впечатление произведения Маяковского о заграничье в стихах и прозе. Мне довелось несколько лет провести за границей в рядах Советской Армии. Вспоминая наши впечатления от восприятия буржуазного мира, буржуазной культуры, я вижу, как много в этом общего было у нас с Маяковским. Наши желания и мечты, взгляды на гнилость капиталистического общества и гор-

дость за советское общество перекликались с высказываниями Маяковского. В этом сила его поэзии. Нельзя переоценить влияние Маяковского на молодежь, оно постоянно. Мы его понимаем и любим, нам он необходим.

Поэзия Маяковского—бессмертна.

С. ПОТАПЬЕВ,

студент геологического ф-та

На учебную тему

## На семинаре

По вторникам у первокурсников проходят семинарские занятия по основам марксизма-ленинизма. Студенты готовятся к семинару заблаговременно, аккуратно конспектируя необходимую литературу. Поэтому семинары проходят оживленно. Часто разгораются товарищеские споры. Присутствующие активно слушают выступления других, добавляют, исправляют недостатки, критикуют друг друга. В конце семинара руководитель подводит итог выступлениям, отмечает, что пропущено, не сказано. После каждого семинара чувствуется, что твои знания пополнились, что ты приобрел что-то новое. Так было на последнем семинаре. Обсуждалась очень интересная тема о познаваемости мира и его закономерностях. Первым выступила комсорг группы Писковенко. Вся группа внимательно слушала ее. Когда она кончила, Екимова и Шабагина, связав свои выступления с современностью, отметили достижения советской науки и наших славных ученых. Были охвачены все вопросы: о первичности материи и вторичности сознания, об абсолютной и относительной истине и др. Выступали почти все присутствующие.

В перерыв преподаватель проверяет конспекты, разъясняет возникающие непонятные вопросы. Первокурсники проникнуты глубоким уважением к своему преподавателю Алевтине Васильевне Курсановой.

**А. ВЕДИЦЕВА,**  
студентка географического факультета

## ПОПРАВКА

В № 12 газеты «Сталинец» в заметке «Конференция на биолого-почвенном факультете» по вине редакции в третьем абзаце заметки была допущена ошибка.

Следует читать: «Она отметила реакционную сущность, бездейственность произведений Зощенко и указала на ошибки, допущенные редакциями журналов «Звезда» и «Ленинград».

Ильич Ленин», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Левый марш», стихи об Америке, «Прозаседавшиеся». Каждая вещь вызвала бурную овацию и выкрики с наименованием стихов, которые хотелось услышать. Чувствовалось, что слушатели знают Маяковского, читают и любят его, и это передавалось ему, зажимая его необычайным энтузиазмом.

Глаза его блестящие, голос звучал громко и проникновенно, жесты были скупы, но всегда к слову и интонации. Минут через 10 после начала выступления цех был полон. Вернулись из заводской столовой те, что ушли пообедать, пришли из других цехов. Никогда не забуду этой картины: огромный цех, в котором, казалось, яблоку негде было упасть, и над головами, над станками, проектируясь в перспективе пролета на скреплении трансмиссионных ремней, высится огромная фигура Маяковского. Сюжет для большого портрета этого полотна, сюжет для картины о великом советском поэте, певце труда и революции, которой он был «мобилизован и призван». Как жаль, что ни такой портрет, ни такая картина не были написаны при его жизни!

Под конец он читал стихи, посвященные городу нефти. «Но этого мало, товарищи,—говорил он в заключение своего выступления,—я в долгу перед вашим замечательным городом, ему я должен посвятить поэму и постараюсь, чтобы она была одной из лучших моих вещей».

Кончился перерыв. Кончилось чтение. Тут Маяковский удивил свою аудиторию следующим обращением:

«Я хочу, товарищи, чтобы вы выразили свое отношение к моим стихам, чтобы вы засвидетельствовали, что понимаете их, что они вам не чужды. А то мне приходится часто спорить с чиновниками литературного ведомства, утверждающими, что меня не понимает масса».

И вот из цеха в завком повалила толпа слушателей. Там, по всем прави-

лам канцелярского стиля была составлена справка, примерно, следующего содержания: дана поэту Вл. Вл. Маяковскому, в том, что он выступал в цехе перед рабочими завода им. лейтенанта Шмидта с чтением своих стихов и что после чтения он просил слушателей высказаться о степени понятности и доходчивости его стихов, вследствие чего вопрос был поставлен на голосование, и за полное понимание голосовали все единогласно, а всего присутствовало 800 человек.\*).

Эту необычайную справку прочитал перед комнатой завкома вслух один из комсомольцев завода и под гром аплодисментов вручил ее Маяковскому.

«Справка о полном понимании»—характерный для Маяковского биографический и творческий штрих. Отрицая и с негодованием отвергая академическую традицию и позу, ломая все преграды между поэтом и читателями, он—«лучший и талантливейший поэт советской эпохи»—вправе был получить просимую им справку, выходящую до значения крупного литературно-общественного документа, который ныне засвидетельствован не одним лишь завкомом завода им. лейтенанта Шмидта в Баку, а многими миллионами советских читателей, современников поэта и их потомков, читающих, понимающих и горячо любящих его, который больше чем кто-либо другой способствовал тому, чтобы в нашей стране

«...к штыку приравнивали перо... чтобы в ней стало «... понимание стихов выше довоенной нормы...»

**И. Я. ФУРМАН**

\*) См. в книге В. Катанян. Маяковский (Литературная хроника). изд. 2, 1948 г., стр. 332.

Ответственный редактор **В. М. ЧЕРНИКОВ**