

A360438

Тульский Государственный  
педагогический институт  
имени Л. Н. Толстого

# Толстовский сборник

23

ТУЛА—1964

Л. Н. ТОЛСТОЙ - ХУДОЖНИК  
(ПРОБЛЕМЫ МАСТЕРСТВА)

Е. И. КУЛИКОВА  
(Саратов)

14 | № 65

## ПРОБЛЕМА СЛИЯНИЯ С НАРОДОМ В ПОВЕСТИ Л. ТОЛСТОГО «КАЗАКИ»

Проблема слияния с народом всегда интересовала Толстого и была одной из важнейших в его творчестве. Пути и возможность «опрощения» героя-интеллигента в разные годы понимались Толстым неодинаково, что связано с идеяным развитием писателя. В «Казаках» эта проблема занимает центральное место. Решение ее здесь представляет особую ценность потому, что повесть является итоговой для деятельности Толстого 50-х годов.

Естественно то внимание, которое проявляют к «Казакам» исследователи. В работах Н. Н. Арденса, М. Б. Храпченко, Б. И. Бурсова, Я. С. Билинкиса, Б. С. Виноградова, Р. Б. Зaborовой и др. выясняется как идеальный смысл, так и художественное своеобразие повести, прослеживается ее творческая история,дается обстоятельная характеристика образов, определяется новизна толстовского подхода к кавказской теме. Многое в суждениях исследователей совершенно правильно.

Однако в изучении повести имеется существенный недостаток. Он заключается в том, что взгляд Толстого на жизнь дворянства и народа освещается односторонне, благодаря чему проблема слияния с народом, основная в повести, трактуется весьма упрощенно.

Большинство исследователей придерживается мнения, что пафос «Казаков» заключается в прославлении народа, носителя нравственной чистоты и правды, в противопоставлении его морально деградирующему дворянству. Причину неудачи, постигнувшей героя при попытке «опрощения», исследователи видят обычно в том, что Оленину помешали сблизиться с народом предрассудки и пороки, свойственные