

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

АВТОРЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ СПЕЦИАЛИСТА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ
В ИГРАХ-ДРАМАТИЗАЦИЯХ**

студентки 6 курса 62 группы
специальности 050703 «Дошкольная педагогика и психология»,
факультета естественно-научного и педагогического образования
Зиазиевой Анастасии Олеговны.

Научный руководитель
доцент кафедры ДПиП,
кандидат педагогических наук,
доцент _____ И.Г. Андреева
(подпись, дата)

Зав. кафедрой ДПиП
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.А. Казанкова
(подпись, дата)

Балашов 2016

ВВЕДЕНИЕ

Проблема творческого развития личности и ее проявления в творческой деятельности по нынешний день остается актуальной в отечественной и зарубежной психолого-педагогической теории и практике. В последнее десятилетие во многих научных источниках опубликовано множество интересных материалов по проблеме творчества.

В психологии творчество рассматривают как процесс созидания нового, как способность человеческой личности, как производное интеллекта, как креативность личности, как совокупность свойств личности, обеспечивающих её включение в этот процесс. То есть творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создаётся продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Важность творческого развития дошкольников определяется социальным заказом общества, поиском новых путей воспитания дошкольников. Дошкольный возраст – это самый ответственный период, когда закладывается фундамент личности, и от того, как практически решаются задачи творческого развития, во многом зависит формирование человека, чуткого к прекрасному, способного создавать красоту, понимать ее эстетические ценности.

Цель исследования - теоретическое обоснование и разработка методических рекомендаций по развитию творчества дошкольников в играх-драматизациях.

Объект исследования - процесс развития творчества дошкольников.

Предмет исследования - развитие творчества дошкольников в играх-драматизациях.

В основу исследования положена следующая гипотеза. Процесс развития творчества дошкольников в играх-драматизациях будет наиболее результативным, если:

-этот процесс будет носить системный характер, раскрывающий динамику становления творческой личности и учитывающий психолого-педагогические условия протекания этого процесса;

- он будет базироваться на принципах личностно-ориентированного образовательного процесса.

Задачи исследования:

1.Уточнить сущность понятий «творчество дошкольников» и «игры-драматизации дошкольников» посредством анализа исследуемой проблемы в философской, психолого-педагогической, культурологической литературе и образовательной практике.

2.Определить роль игр-драматизаций в развитии творчества дошкольников.

3.Разработать методические рекомендации по развитию творчества дошкольников в играх-драматизациях.

Для решения поставленных задачи и проверки гипотезы были использованы следующие **методы исследования:** содержательный анализ научных источников, учебных и учебно-методических материалов, касающихся организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ); анализ опыта педагогических инноваций; педагогическая диагностика; прямое и косвенное наблюдение; беседа; эксперимент; сравнение, обобщение;

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе рассмотрена проблема творческого развития дошкольников, уточнено понятие игр-драматизаций и определена роль игр-

драматизаций в развитии творчества дошкольников.

Детство-период усиленного развития, изменения и обучения, когда закладываются основы личности, познание себя и своего внутреннего мира. Наиболее ярко это выражается в творческой деятельности, позволяющей особенно полно раскрыть свой внутренний мир. Творчество все чаще рассматривается как процесс деятельности, создающий новые материалы и культурное богатство. Творчество - это способ самореализации личности. Творческие способности это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. В основе этих способностей человека лежат процессы мышления и воображения. Поэтому основными направлениями развития творческих способностей в дошкольном возрасте является развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами как богатство продуцируемых образов и направленность.

Л.С. Выготский считал, что творчество это необходимое условие существования каждого человека. Он отмечает, что оно «живёт в самом человеке, носит личностный характер», является «уделом всех в большей или меньшей степени». Творчество несёт человеку большие радости, хотя потребность в нём не всегда совпадает с возможностями творчества [4, 24].

Развитие творческих способностей детей начинается в дошкольном возрасте, когда изменяется характер деятельности ребенка, это доказали психологические и педагогические исследования. По мнению Л. С. Выготского, игра и творчество выступают как взаимосвязанные понятия, поскольку у ребенка нет иного пути личностного становления, кроме творческого, связанного с развитием воображения.

Драматизировать - значит представить, разыграть в лицах какое - либо литературное произведение, сохраняя при этом последовательность действий. Игра драматизация – это своеобразный вид игровой деятельности, который требует от ребенка перевоплощения в изображаемого персонажа,

веры в правдоподобность разыгрываемого содержания сказки. Игры-драматизации способствуют развитию творческих способностей и познавательной активности детей, нравственному развитию дошкольника, формированию познавательного воображения и эффективного воображения (способствующего пониманию ребенком смыслов человеческих отношений, адекватному эмоциональному реагированию, формированию эмоционального контроля и таких высших социальных чувств, как эмпатия, сочувствие, сопереживание).

Игры-драматизации способствуют социально-нравственному и эмоциональному развитию дошкольника, развитию его познавательной активности, творческих способностей и воображения, способствуют формированию таких высших социальных чувств, как эмпатия, сочувствие, сопереживание, отзывчивости.

Знакомство детей с играми-драматизациями начинается с ясельного возраста, когда сказки приходят к детям с театром Петрушки, бибабо, настольным театром в исполнении взрослого. У детей появляется желание подпевать, вторить голосом, изображать какие-то движения в такт музыке.

При подборе литературы для игр-драматизаций необходимо учитывать, что детей дошкольного возраста, привлекает интересный и захватывающий сюжет, короткие и легко запоминающиеся монологи и диалоги. Произведения литературы должны быть легкими для воплощения в игру, чтобы персонажи были активны в действиях и просты в исполнении. Как показал опыт, детей дошкольного возраста больше всего привлекают народные сказки.

Дошкольный возраст имеет богатые возможности для развития творчества. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве. Творчески развиваться ребенок может только в атмосфере доверия, доброжелательности и взаимного уважения.

Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания

ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима целенаправленная работа над развитием творческого потенциала детей. К сожалению, система дошкольного образования, которая является традиционно существующей в нашей стране, почти не содержит меры, нацеленные на развитие творческих способностей детей. Поэтому способности развиваются в основном стихийно и в результате, не достигают высокого уровня развития.

Глава вторая представлена экспериментальной работой по развитию творчества дошкольников в играх – драматизациях и методическими рекомендациями по творческому развитию дошкольников.

Экспериментальное исследование проходило в МБДОУ "Детский сад "Зернышко" села Репное Балашовского района Саратовской области и МДОУ Д/С "Гнёздышко" р.п. Пинеровка Балашовского района Саратовской области. Группа «Зернышко» была выделена в качестве экспериментальной, а группа «Гнездышко» в качестве контрольной. Экспериментальная работа состояла из трех этапов – констатирующего, формирующего и контрольного. Результаты заключительного этапа показывают, что игры-драматизации действительно являются одним из эффективных средств развития творчества дошкольников, так как показатели в экспериментальной группе стали значительно выше, чем в контрольной после проведения формирующего эксперимента.

В методических рекомендациях представлена методика организации игр-драматизаций как средства творческого развития дошкольников.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для

передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей [14, 315].

Игры-драматизации проявляются в трех аспектах. Во-первых, в создании драматического содержания, т.е. в интерпретации, переосмыслении заданного литературного рассказа, текста или сочинении собственной истории. Во-вторых, в исполнении собственной конструкции, то есть способность адекватно воплотить художественный образ с помощью различных средств выражения: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева. В-третьих, в оформлении спектакля – в создании декораций, костюмов, музыкального сопровождения, программ.

Выделяют несколько уровней игр-драматизаций.

1. Игры-имитации образов животных, людей, литературных и вымышленных персонажей.
2. Ролевые диалоги на основе текста.
3. Инсценировки произведений.
4. Постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям.
5. Игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему. Художественные произведения, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, как свои,

радости и горести героев. У дошкольников появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, как бы становиться на место героев.

В играх-драматизациях содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием того или иного литературного произведения, сказки и т.п. Своеобразие игр-драматизаций заключается в том, что по сюжету сказки или рассказа дети исполняют определённые роли, воспроизводят события в точной последовательности.

Чаще всего основой игр-драматизаций являются сказки. В сказках образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают детей динамичностью и ясной мотивированностью поступков, действия чётко сменяют одно другое и дошкольники охотно воспроизводят их. Легко драматизируются любимые детьми народные сказки "Репка", "Колобок", "Теремок", "Волк и семеро козлят" и др. В играх-драматизациях используются и стихотворения с диалогами, благодаря которым создаётся возможность воспроизводить содержание по ролям.

С помощью игр-драматизаций дети лучше усваивают идейное содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Прекрасный язык, увлекательный сюжет, повторы в тексте, динамика развития действия – всё это способствует быстрому её усвоению литературного произведения. Играя, ребёнок непосредственно выражает свои чувства в слове, жесте, мимике, интонации.

Деятельность воспитателя должна быть направлена на стимулирование интереса к творчеству и импровизации, которое является важной частью работы с детьми. Постепенно они включаются в процесс игрового общения с театральными куклами, а затем в совместные с взрослым импровизации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах человеческого творчества остается до сих пор открытым, хотя на данный момент существует несколько гипотез затрагивающих эту проблему.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единогласно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Творческие способности – это не новый предмет исследования. Во все времена у людей вызывало большой интерес проблема человеческих способностей. Дети растут в мире насыщенном информацией, новыми технологиями, и становится очень важным момент того, чтобы ребенок не потерял способность познавать мир, мог выражать отношение к добру и злу, преодолевал трудности общения и неуверенности в себе. Развитие творческих способностей будет эффективным в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение поставленной цели. И в данной работе мы, на основе изучения литературы по данной теме, попытались определить основные направления и педагогические задачи по развитию актерских способностей в дошкольном возрасте.

Дошкольный возраст имеет огромные возможности для развития

творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве.

Создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Чтобы развить творческий потенциал ребенка, необходима целенаправленная работа. Но существующая система традиционного дошкольного воспитания, к сожалению почти не содержит мер, направленных на последовательное систематическое развитие творческих способностей детей. Таким образом, творческие способности часто развиваются спонтанно и вследствие не достигают высокого уровня развития.

Способы развития творческих способностей мы рассмотрели и охарактеризовали в экспериментальной части с помощью игр-драматизаций. С целью развития творческих способностей детей дошкольного возраста нами были предложены методические рекомендации. Организованная таким образом работа способствует развитию творческих способностей в играх-драматизациях, так же поможет детям в самореализации и самовыражения в разных видах творчества, легкое общение в группе сверстников. А пребывание детей в дошкольном учреждении станет интересным и радостным.