

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

АВТОРЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО
ПРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ**

студентки 6 курса 62 группы
специальности 050703 «Дошкольная педагогика и психология»
факультета естественно-научного и педагогического образования
Мишаневой Екатерины Игоревны

Научный руководитель
доцент кафедры ДПиП,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Е.А. Казанкова

(подпись, дата)

Зав. кафедрой ДПиП
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Е.А. Казанкова

(подпись, дата)

Балашов 2016

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время общество отчетливо осознает необходимость перехода всей системы образования на гуманистическую парадигму. Гуманизация образования в нашу эпоху перемен предполагает признание человека как личности, признание его права на развитие и проявление его способностей. Гуманистическая концепция определяет основное направление образования – качественно новый процесс обучения (социальные формы всестороннего воспитания и развития) и просвещения (приобщение к человеческой культуре).

Перестановка педагогических приоритетов на общечеловеческие смыслы доказывает необходимость воспитания ребёнка в духе созидательного, гармоничного, эстетического отношения к действительности. Целостное отношение ребёнка к окружающему миру формируется различными видами художественно-творческой деятельности и неразрывно связано с самоопределением ребёнка в мире культуры. Своеобразие эстетического восприятия природы, предметного мира, произведений искусства пробуждает активное, действенное отношение ребёнка к окружающему. В разных видах творческой деятельности (изобразительной, театрализованной, музыкально-пластической, игровой) ребёнок создает личностную, пространственную реальность, открывая мир по-своему и себя в нём. В этом процессе формируется возможность и желание целенаправленного, гармоничного преобразования окружающего пространства по законам красоты.

Воспитание детей средствами разных видов искусства, формирование у них нравственно-эстетического отношения к окружающему, потребность проявить себя в творческой деятельности могут быть эффективны при условии, если будет обеспечено эмоциональное благополучие ребенка, если будут использоваться эффективные средства и методы, обеспечивающие формирование нравственно цельной личности.

Объект исследования: педагогический процесс в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования: художественная деятельность дошкольников как средство нравственно-эстетического воспитания.

Цель исследования: изучить специфику использования художественной деятельности дошкольников в процессе нравственно-эстетического воспитания.

Гипотеза исследования:

Нравственно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста будет эффективным, если изучен механизм и задачи формирования нравственных чувств у детей дошкольного возраста, выявлена специфика художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, определена сущность художественной деятельности и раскрыты особенности ее организации в условиях ДОУ, в целях нравственно-эстетического воспитания используется значимая для детей деятельность, в частности художественная.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть механизм и задачи формирования нравственных чувств у детей дошкольного возраста.
2. Выявить специфику эстетического воспитания детей дошкольного возраста.
3. Определить сущность художественной деятельности и раскрыть особенности ее организации в условиях ДОУ.
4. Систематизировать конспекты занятий с использованием художественной деятельности в целях нравственно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы, обобщение практики дошкольного образования, систематизация.

Методологическая база: Исходные положения отечественной теории эстетического воспитания детей разрабатывались В.Н.Шацкой, Е.А.Флериной, Н.П.Сакулиной, Л.С.Фурминой, Н.А.Ветлугиной, Т.С.Комаровой, Т.Г.Козаковаой, Г.Н.Пантилеевым, Е.А.Дубровской и др. Широко использовались результаты психологических исследований Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, Б.М.Теплова, изучавших развитие художественных способностей у детей. Весомым вкладом в разработку проблем эстетического воспитания дошкольников являются исследования восприятия детьми художественных произведений (А.В.Запорожец, Т.А.Репина, Р.И.Жуковская, М.Виноградова, Л.П.Стрелкова и др.), иллюстраций к книгам (В.А.Езикова), восприятия музыкальных произведений (К.В.Тарасова, И.Л.Дзержинская, Е.А.Дубровская, Л.Н.Коммисарова и др.).

Исследования Р.С. Буре, А.М. Виноградовой, Г.Н. Годиной, В.А. Горбачевой, Т.С. Комаровой, С. В. Петериной, Е.В. Субботского, Е.О. Счастной, Т.Н. Титаренко, Т.М. Утробиной, и др. доказывают, что дошкольный возраст является первоначальным этапом становления нравственности как характеристики личности человека.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе нашего исследования были проанализированы теоретические основы нравственно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, в частности, рассмотрен механизм и задачи нравственного воспитания детей дошкольного возраста, выявлена специфика художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, изучены возможности использования художественной деятельности в целях нравственно-эстетического воспитания детей.

Нравственное воспитание – это целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного

общества; формирование моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения.

Нравственное воспитание - основной стержень общей системы всестороннего развития личности, оно тесно связано с физическим, эстетическим, трудовым и умственным воспитанием.

Нравственное воспитание эффективно осуществляется только как целостный процесс педагогической, соответствующей нормам общечеловеческой морали, организации всей жизни ребенка с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Результатом целостного процесса является формирование нравственно цельной личности в единстве ее сознания, нравственных чувств, совести, нравственной воли, навыков, привычек, общественно ценного поведения.

Для формирования любого нравственного качества важно, чтобы оно проходило осознанно. Поэтому нужны знания, на основе которых у ребенка будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладения им. У ребенка должно появиться желание овладеть нравственным качеством, то есть важно, чтобы возникли мотивы для приобретения соответствующего нравственного качества.

Особенно тесна связь нравственного воспитания с эстетическим.

Понятие «эстетическое воспитание» включает воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству.

Основная задача эстетического воспитания состоит в формировании творческого отношения к действительности. Развитие эстетического восприятия, эстетических и художественных способностей, эстетической и художественной деятельности опирается на современное развитие сенсорных систем, деятельность различных анализаторов, обеспечивающих необходимую точность и точность дифференцировок.

В процессе нравственно-эстетического воспитания ребенок приобретает первоначальный эмоциональный опыт, помогающий ему ориентироваться в разнообразных художественных произведениях; первые нравственные представления, регулирующие отношения между окружающими его людьми; первоначальные морально-нравственные понятия, основу для последующего формирования ценностных ориентации;

Процесс нравственно-эстетического воспитания включает следующие компоненты:

- формирование у ребенка эмоционально-нравственного отношения;
- формирование у ребенка способности к самообучаемости в нравственно-эстетической сфере;
- формирование индивидуальных нравственно-эстетических свойств личности.

Первые нравственные представления и понятия формируются у детей наиболее успешно под воздействием произведений искусства, поскольку без соответствующего эстетического отношения значительно снижается действенность нравственных уроков, преподаваемых взрослыми. Вот почему во всем процессе нравственно-эстетического воспитания дошкольников значительная роль принадлежит художественной деятельности.

Художественной деятельностью называется тогда, когда она непосредственно связана с разными видами искусств. В дошкольной педагогике традиционно выделяют следующие виды художественной деятельности дошкольников: художественно-речевую, изобразительную, театрализованную, музыкальную.

В процессе музыкальной деятельности педагог воспитывает любовь и интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость и восприимчивость; обогащает впечатления детей. Музыкальное искусство помогает детям постигать красоту окружающей природы, способствует обогащению их жизненного опыта, вызывает разнообразные эмоциональные переживания.

Художественно-речевая деятельность связана с восприятием литературных произведений, их исполнением, с разнообразными творческими проявлениями в этом плане: придумывание загадок, рифмованных строк, сказок, рассказов. Художественно-речевое воспитание направлено на развитие любви и интереса к литературе. Возникший у ребенка эмоциональный отклик на прослушанные рассказы, сказки, стихотворения способствует лучшему их пониманию и усвоению, усиливает воспитательное значение литературных произведений.

Занимаясь изобразительной деятельностью, дети имеют возможность выразить свои впечатления, свое понимание окружающей их жизни и эмоциональное отношение к ней в художественном творчестве: рисовании, лепке, аппликации.

В рисунках, лепных работах, аппликации на общественную тематику педагог формирует у детей эмоциональное отношение к явлениям действительности. Для того чтобы дети наиболее полно передавали образ, сюжет, педагог развивает у них самостоятельность, стремление действовать в новых ситуациях. Он использует коллективные формы рисования, лепки, аппликации, которые очень эффективны для воспитания положительных взаимоотношений. При выполнении коллективной работы дети учатся согласовывать свои действия с действиями других, осуществляя общий замысел, создается творческая атмосфера

Таким образом, приобщая детей к художественному творчеству, педагог должен воспитывать у них нравственно-эстетическое отношение к окружающей жизни, способствовать накоплению эмоциональных впечатлений, формировать индивидуальные интересы, склонности, способности

Во второй главе нашего исследования были рассмотрены практические аспекты использования художественной деятельности в рамках нравственно-эстетического воспитания дошкольников, изучена специфика организации художественной деятельности в возрастных группах детского

сада, а также предложены конспекты занятий с использованием художественной деятельности в целях нравственно-эстетического воспитания дошкольников.

Нравственно-эстетическое отношение детей к окружающему предполагает эмоциональный отклик на все прекрасное, выражение добрых чувств, бережное отношение ко всему живому, оценку красивого и в природе и в искусстве. Формирование у ребенка умения эмоционально воспринимать прекрасное, творчески переносить его элементы в художественную деятельность в большой степени зависит от обучения. В связи с этим большую роль играет педагог, помогающий ребенку эстетически воспринимать и оценивать окружающее, познавать природный мир, постигая его красоту и гармонию. Воспитывая эмоциональное отношение к художественным образам, воплощенным средствами музыки, изобразительного искусства, художественной литературы, педагог тем самым побуждает ребенка к пониманию эстетической и нравственной ценности окружающего мира для жизни людей.

Музыкальная деятельность способствует развитию творческих возможностей растущего человека. В процессе музыкальной деятельности педагог: воспитывает любовь и интерес к музыке, эмоциональную отзывчивости и восприимчивость; обогащает впечатления детей; приобщает детей к разнообразным видам музыкальной деятельности; развивает общую музыкальность детей; содействует первоначальному развитию музыкального вкуса; развивает творческое отношение к музыке.

Музыкальное искусство, как и любое другое, помогает детям постигать красоту окружающего мира, способствует обогащению их жизненного опыта, вызывает разнообразные эмоциональные переживания.

Художественно-речевая деятельность связана с восприятием литературных произведений, их исполнением, с разнообразными творческими проявлениями в этом плане: придумывание загадок, рифмованных строк, сказок, рассказов. Художественная литература расширяет кругозор

ребёнка; вводит его в богатый мир образов, отражающих жизнь; развивает эмоционально-познавательную деятельность, активное отношение к жизни; прививает любовь к искусству, развивает вкус.

Общаясь с ребенком в процессе занятий и игр, взрослый постепенно вводит его в богатый мир образов художественной литературы. Особенности методического руководства в работе с детьми младших возрастов являются непосредственность, эмоциональность общения, большая наглядность, игровой характер обучения.

Нравственно-эстетическое отношение к окружающему формируется и в процессе приобщения детей к разным видам изобразительной деятельности. В рисунках, лепных работах, аппликации на общественную тематику педагог формирует у детей эмоциональное отношение к явлениям действительности. Занимаясь изобразительной деятельностью, дети имеют возможность выразить свои впечатления, свое понимание окружающей их жизни и эмоциональное отношение к ней в художественном творчестве: рисовании, лепке, аппликации.

Формы организации художественной деятельности могут быть различными: на занятиях, в самостоятельной деятельности, художественном труде, во время праздников, развлечений и т. д. Среди сложившихся типов занятий, имеющих место в детском саду, особое внимание следует уделить интегрированным занятиям, в которых воспитательные задачи реализуются средствами разных видов искусства.

В процессе интегрированных занятий дети учатся использовать художественно-выразительные средства всех видов искусства для передачи замысла. Приобретенный ранее художественный опыт помогает им создавать выразительный образ (музыкальный, поэтический, изобразительный). Совместные действия педагога с детьми, общение со сверстниками создают необходимые условия для творчества, для формирования нравственно-эстетических чувств.

Предложенная нами система занятий позволит решить задачи нравственного и художественно-эстетического воспитания детей и повысить уровень нравственно-эстетического развития дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Гармоническое развитие ребенка — основа формирования будущей личности. Оно зависит от успешного решения многих воспитательных задач, среди которых особое место занимают вопросы нравственного и эстетического воспитания. Понятия этики и эстетики в педагогическом процессе всегда тесно взаимосвязаны.

Прививая детям чувство прекрасного, формируя у них первые нравственные представления, педагог стремится прежде всего сформировать у них свое отношение к тому или иному явлению действительности, искусства. Именно формирование своего отношения объединяет нравственное и эстетическое воспитание.

В работе по формированию у детей нравственно-эстетического отношения к действительности и искусству большую роль играют совместные действия детей: игра, коллективное рисование, музыкальные занятия, театрализованные представления и т. п. Когда дети находятся в группе сверстников, то испытываемые ими эмоции получают как бы внешнее подкрепление, одобрение, становятся разделенными эмоциями. Дети испытывают общие чувства, обмениваются ими с другими.

В дошкольном детстве формируются нравственно-эстетические предпосылки вкуса, формируется эмоционально-оценочное отношение ребенка к окружающей действительности. Первые нравственные представления и понятия формируются у детей наиболее успешно под воздействием произведений искусства, вот почему во всем процессе нравственно-эстетического воспитания дошкольников значительная роль принадлежит художественной деятельности.

Формы организации художественной деятельности могут быть различными: как в непосредственно организованной деятельности детей, так и в нерегламентируемой, досуговой деятельности. Особое внимание следует уделить занятиям, в которых воспитательные задачи реализуются средствами разных видов искусства: дети поочередно занимаются пением, рисованием, чтением стихов, танцами, ведут себя непринужденно, раскованно.

В процессе систематизированных и предложенных нами занятий дети старшего дошкольного возраста самостоятельно учатся для передачи замысла использовать художественно-выразительные средства всех видов искусства. Приобретенный ранее художественный опыт помогает им создавать выразительный образ (музыкальный, поэтический, изобразительный). Совместные действия педагога с детьми, общение со сверстниками создают необходимые условия для творчества, для формирования нравственно-эстетических чувств.