

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский госу-
дарственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

АВТОРЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ УСПЕШНОГО РАЗ-
ВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

студентки 6 курса 352 группы
специальности 050703 «Дошкольная педагогика и психология»
факультета естественно-научного и педагогического образования
Невзоровой Юлии Викторовны.

Научный руководитель
доцент кафедрой ДПиП,
кандидат психологических наук,
доцент _____

(подпись, дата)

Т.Н. Акулова

Зав. кафедрой ДПиП
кандидат педагогических наук,
доцент _____

(подпись, дата)

Е.А. Казанкова

Балашов 2016

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Следует отметить, что в XXI веке в новых социально-экономических условиях все более возрастает значение образования, а также повышаются требования к развитию творческой личности, которая должна обладать гибким продуктивным мышлением, развитым активным воображением для решения сложнейших задач, которые выдвигает жизнь. Это требует как создания новых образовательных концепций, так и разработки методов и средств, которые позволяют реализовать такие концепции. В связи с этим необходимы выбор и разработка адекватных средств формирования творческих способностей, т.к. прежние не отвечают образовательной парадигме нового тысячелетия. В практике обучения дошкольников основной акцент делается на выработку процессуальных умений детей (выполнять мыслительные операции, вычислять, решать стандартные задачи и др.). При этом недостаточное внимание уделяется творческой стороне изучаемых понятий.

В последние годы перед обществом встала актуальная проблема сохранения интеллектуального потенциала нации, а также проблема развития и создания условий для одаренных людей в нашей стране, так как именно данная категория людей является главной производственной и творческой силой прогресса. Представители многих научных направлений и школ, рассматривающие развитие человека, его личностных, психологических, дидактических и других качеств, подтверждают продуктивность протекания данного процесса в ходе деятельности и общения, подчеркивая при этом, что не любая деятельность обладает развивающей функцией, а та, которая затрагивает потенциальные возможности ребенка, вызывает его творческую познавательную активность.

В связи с этим представляется закономерным возрастание интереса к проблеме творчества, творческих способностей в отечественной и зарубежной психологии. В данном направлении работали известные отечественные и зарубежные психологи и педагоги (Дж.Гилфорд, К.Роджерс, А.Г.Спиркин,

В.А.Кан-Калик, Д.Б.Богоявленская и мн. др.). Проблема развития творческих способностей была и будет актуальной во все времена.

Вопросы раннего раскрытия способностей, дарований детей волнуют как психологов, так и педагогов. Понимание значимости дошкольного возраста как одного из важных периодов в развитии творческой одаренности обуславливает проведение специальных исследований, направленных на изучение особенностей проявления высокого творческого потенциала у дошкольников.

Одним из наиболее оптимальных средств развития творческих способностей дошкольников является игровая деятельность. Игровые действия происходят в мнимой ситуации; реальные предметы используются в качестве других, воображаемых; ребенок берет на себя роли отсутствующих персонажей. Такая практика действия в придуманном пространстве способствует тому, что дети приобретают способность к творческому воображению, развивают творческие способности.

Цель работы: разработать методические рекомендации по развитию творческих способностей старших дошкольников.

Объект исследования: процесс творческого развития.

Предмет исследования: условия развития творческих способностей старших дошкольников.

Гипотеза исследования: планомерное и целенаправленное использование творческих игр и упражнений способствует повышению уровня развития творческих способностей дошкольников.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность понятий: «творчество», «творческие способности».
2. Изучить возрастные особенности развития ребенка в период дошкольного возраста.
3. Рассмотреть условия развития творческих способностей старших дошкольников.

4. Разработать методические рекомендации по развитию творческих способностей дошкольников в игровой деятельности.

Методы исследования: анализ теоретической литературы, беседа, наблюдение, изучение, обобщение и анализ документации детского дошкольного учреждения.

Методологическая основа исследования: важнейшие положения психолого-педагогических исследований, рассматривающие человека как субъекта саморазвития, Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, А.В.Петровский, С.Л.Рубинштейн и др.), концептуальные идеи личностно-ориентированного подхода в образовании (Е.В.Бондаревская, И.А.Колесникова, А.В.Петровский, И.С.Якиманская и др.).

Теоретическая и практическая значимость исследования:

- с позиции психолого-педагогического аспекта уточнено понятие «творческие способности дошкольника»;

- систематизированный диагностический инструментарий позволяет адекватно исследовать уровень развития творческих способностей дошкольника в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения;

- разработанная система игр по активизации творческих способностей дошкольников, направлена на совершенствование образовательного процесса ДОУ.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава исследования посвящена анализу подходов к развитию творческих способностей в отечественных и зарубежных исследованиях, рассмотрению специфики развития ребенка в период старшего дошкольного возраста и психологических условий развития творческой личности ребенка.

Проблема развития творческих способностей обусловлена необходимостью продуктивных преобразований в сфере общественной жизни. В настоящее время существует множество определений понятия «творчество». Это и высшее проявление активности человеческой деятельности, и целенаправленная преобразующая деятельность по разрешению противоречий, и

способ самоутверждения, самовыражения, самореализации. Но, несмотря на все многообразие подходов к понятию творчества необходимо остановиться на определении Л.С. Выготского, творчество – это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей, порождающая нечто новое, оригинальное, предполагающее активность самой личности.

В отечественной психологии наиболее целостную концепцию творчества как психического процесса предложил А.Я. Пономарев, разработавший структурно-уровневую модель центрального звена психологического механизма творчества. Одной из составляющих детского творчества ребенка в период дошкольного возраста является воображение, т.е. способность к перекомбинированию образов, психический процесс, расширяющий действительность.

Творческие способности дошкольника – это индивидуальные качества, определяющие успешность выполнения какой-либо творческой деятельности. Творческие способности складываются из многих других качеств дошкольника. Это умение замечать то, чего не видят другие, множество разнообразных оригинальных идей за короткий промежуток времени, применение навыков, приобретенных во время решения одной проблемы, к решению абсолютно другой; создание альтернативного решения задачи вместо поиска в списке предложенных. Основой этих качеств являются воображение и креативное мышление, которые стимулируют развитие творческих способностей у дошкольников.

Период дошкольного возраста является сенситивным для развития воображения и творческих способностей ребенка, т.к. этот возраст наиболее восприимчив, для направленного формирования познавательных, рефлексивных, мотивационных, творческих и др. механизмов психики, а также у ребенка появляется потребность творчески реализовать себя в деятельности и общении со взрослыми и сверстниками.

На основе анализа работ Дж. Смита, Б.Н. Никитина, и Л.Кэррола, были выделены условия успешного развития творческих способностей детей. Это вовлечение ребенка в различные виды деятельности; создание обстановки, опережающей развитие детей; создание ситуаций, в которых ребенок вынужден самостоятельно и без предварительного обучения принимать решения; предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий каким-либо делом, в выборе способов действий и решения ситуационных задач и т.д.

Вторая глава исследования посвящена разработке методических рекомендаций по развитию творческих способностей дошкольников. Предложенные в работе методы и приемы организации игровой деятельности, и систематизированный комплекс диагностического инструментария является необходимым компонентом в работе с дошкольниками. Методика организации совместной творческой деятельности с дошкольниками дает четкие рекомендации к действию педагогу.

В работе представлены диагностики для выявления творческих возможностей дошкольников, с помощью которых психолог, методист или воспитатель могут составить оперативный микросрез творческого развития ребенка по следующим критериям: реализм воображения, умение видеть целое раньше частей, надситуативно-преобразовательный характер творческих решений, детское экспериментирование.

Для развития творческой активности и творческих способностей детей необходимо наличие как объективных, так и субъективных условий. Объективные условия:

а) источники различной художественной информации, обогащающие переживания детей, занятия, развлечения, праздники в детском саду, многочисленные жизненные ситуации, окружающие ребенка;

б) условия материальной среды, позволяющие детям развернуть свою деятельность и придать ей тот или иной характер, выбрать какой-либо вид художественной практики;

в) характер и тактика руководства педагога, его косвенные действия, его соучастие, проявляющееся в выражении своего отношения к художественной деятельности, в поощрительных замечаниях, создающих благоприятную атмосферу.

К субъективным условиям относятся:

а) художественные интересы детей, их избирательность, устойчивость;
б) побуждения детей, вызывающие их самостоятельную деятельность на основе стремления выразить свои художественные впечатления, применить имеющийся художественный опыт или усовершенствовать его, включиться во взаимоотношения с детьми.

Среди основных методов, определяющих эффективность руководства были выделены: систематическое планирование, создание воспитывающей среды, организация праздников, развлечений, применение конкретных приемов педагогического воздействия. Но работа воспитателя по развитию творческих способностей дошкольников не должна ограничиваться лишь педагогическим воздействием непосредственно на детей. В активизации творческой активности и развитии инициативы, в обогащении их образными художественными впечатлениями важную роль играют и условия в семье. Для ознакомления родителей с задачами творческого развития детей специалисты советуют проводить родительские собрания, на которых необходимо давать развернутую характеристику детского творчества, той работы которая проводится на занятиях, тех методов и приемов, которые необходимо использовать для развития творческой личности ребенка.

Р.И.Жуковская подчеркивает, что творческие игры содействуют переходу детского любопытства в любознательность; воспитанию наблюдательности, развитию воображения, смекалки, изобретательности и творческих способностей. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка. Задача педагога - прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у

них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность.

Теоретические и экспериментальные исследования по развитию детского творчества позволяют выделить в качестве одной из основных линий педагогической работы с детьми дошкольного возраста, формирование у них общего творческого отношения к явлениям окружающей действительности как в плане восприятия и познания этих явлений, так и в плане их практического преобразования. Условиями развития творческих способностей дошкольников являются: создание эмоционально - благополучной атмосферы в группе детского сада; гарантия свободы и самостоятельности в игре ребенка в условиях педагогического руководства воспитателя; специальная работа, проводимая взрослым по развитию творческих способностей старших дошкольников в игровой деятельности. Помимо реализации, перечисленных условий, необходимо задействовать значительный потенциал продуктивных видов деятельности и игры в целях развития детского экспериментирования.

Одним из средств развития творческих способностей детей в период дошкольного возраста является игровая деятельность. В работе предложена система игр, направленных на развитие творческих способностей ребенка. Игровое творчество развивается под влиянием воспитания и обучения, его уровень зависит от приобретенных знаний и привитых умений, от сформированных интересов ребенка. Кроме того, в игре с особой силой проявляются индивидуальные особенности детей, также влияющие на развитие творческого замысла.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном обществе проблема развития творческих способностей приобретает особую актуальность и становится важнейшим направлением эмпирических поисков и научно-теоретических исследований. Ее активно разрабатывают ведущие ученые стран мирового сообщества (Ф.Баррон,

Дж.Гилфорд, В.Дж.Гордон, К.Роджерс, А.Ротенберг, К.В.Тейлор, Р.Торренс и др.).

Дошкольный возраст – это период детства, период становления творческого начала, совершенствующегося во всех видах образовательно-воспитательной деятельности, направленной на всестороннее развитие личности.

Одной из составляющих детского творчества ребенка в период дошкольного возраста является воображение – главное из новообразований данного периода. Воображение характеризуется продуктивностью, а именно решением определенной творческой задачи. Образы воображения характеризуются символичностью, замещением. Ребенок в этом возрасте использует одни предметы для раскрытия важных для него сторон других предметов и явлений.

Развитие творческих способностей старших дошкольников средствами игровой деятельности предполагает: профессионализм и педагогическое мастерство, понимание целей и задач развития творческой личности, систематическую организацию работы с детьми, творческий поиск в ее совершенствовании, создание благоприятной атмосферы пребывания детей в детском саду, использование личностно-ориентированных методов воспитания, направленных на развитие творческих способностей дошкольников.

Именно у детей старшего дошкольного возраста проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в игровой деятельности. Дети становятся способными сознательно добиваться выразительности образа в игре. Игровая деятельность расширяет представления ребенка, обогащает его знания о действительности; главное, - она вводит его в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий. В процессе творческой деятельности совершенствуется все психические процессы ребенка.

В старшем дошкольном возрасте происходит становление отношений ребенка со взрослыми и сверстниками, то есть идет процесс его социализа-

ции. Для воспитания творческого человека важна, появляющаяся в старшем дошкольном возрасте, способность подчиняться определенным правилам. В то же время ребенок все еще не может сдерживать свои порывы, полностью управлять своими поступками. Именно эти черты могут меняться под влиянием воспитания, в том числе творческого.

Однако для развития творческих способностей у детей необходимо их соответствующее обучение, в процессе которого они овладевают способами образного выражения и изображения своих замыслов в игре. Обучение побуждает ребенка к сознательным творческим проявлениям, вызывает положительные эмоции, развивает способности. Все это возможно благодаря игре, в частности творческой игре. Предложенная нами система игр, целенаправленно влияет на развитие творческих способностей ребенка в период дошкольного возраста.

Таким образом, дошкольный возраст – это период, характеризующийся становлением творческого развития, совершенствующегося в процессе игровой деятельности дошкольника, которая направлена на решение конкретных задач, вытекающих из цели творческого развития личности ребенка.