

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

АВТОРЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

**ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ**

студентки 6 курса 62 группы
специальности 050703 «Дошкольная педагогика и психология»
факультета естественно-научного и педагогического образования
Семериковой Ларисы Васильевны.

Научный руководитель
доцент кафедры ДПиП,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Е. Ю. Филатова

(подпись, дата)

Зав. кафедрой ДПиП
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Е. А. Казанкова

(подпись, дата)

Балашов 2016

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Проблема формирования звуковой стороны речи не потеряла своей актуальности и практической значимости в настоящее время. Систематическая работа над развитием звуковой культуры речи поможет ребенку в совершенстве овладеть звуковой стороной речи.

Понятие «звуковая культура речи» включает собственно произносительные качества: звукопроизношение, дикция; элементы звуковой выразительности речи: интонация; и связанные с ними невербальные средства общения: мимика, жесты; а так же элементы культуры речевого этикета. Составные компоненты звуковой культуры: речевой слух и речевое дыхание - являются предпосылкой и условием для возникновения звукопроизношения.

Воспитание звуковой культуры речи осуществляется одновременно с развитием других сторон речи: словаря, связной, грамматически правильной речи.

В дошкольном возрасте наиболее эффективным средством воспитания звуковой культуры речи является игра. Игры, направленные на развитие звуковой стороны речи необходимо использовать как в непосредственно-образовательной, так и нерегламентированной деятельности детей.

Цель исследования – исследовать проблему формирования звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста.

Объект исследования – образовательный процесс ДОУ.

Предмет исследования – формирование звуковой культуры речи детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: формирование звуковой культуры речи детей дошкольного возраста будет эффективным, если:

- изучены особенности развития звуковой стороны речи;
- выделены этапы обучения правильному звукопроизношению;

- определена роль игры в речевом развитии дошкольников;
- проанализированы комплексные образовательные программы ДО;
- предложены игры, направленные на формирование звуковой культуры речи дошкольников.

В связи с поставленной целью исследования и выдвинутой гипотезой целесообразно решить следующие **задачи**:

1. Рассмотреть понятие развития звуковой культуры речи.
2. Проанализировать особенности усвоения звуковой культуры речи детьми дошкольного возраста.
3. Разобрать задачи и содержание работы по звуковой культуре речи.
4. Проанализировать комплексные образовательные программы ДО.
5. Предложить игры, направленные на формирование звуковой культуры речи дошкольников.

Теоретико-методологические основы исследования составили работы А.И. Максаковой, Н.Х. Швачкина, Д.Б. Элькониной, С.Н. Ржевкина, В. И. Яшиной, Л. Р. Болотиной.

Для решения поставленных задач использовались **методы**: анализ литературы по проблеме исследования; изучение педагогического опыта.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе выявлены особенности развития звуковой стороны речи дошкольников, рассмотрены этапы обучения правильному звукопроизношению, выявлена роль игры в речевом развитии детей

Звуковая культура речи включает: звукопроизношение; просодические компоненты речи; фонематические процессы (фонематический слух и фонематическое восприятие); речевое дыхание.

Усвоение звуковой стороны языка происходит постепенно. Учитывая возрастные особенности развития речи детей, формирование звуковой культуры речи можно распределить на три основных этапа.

I этап — от 1 года 6 месяцев до 3 лет. Развивается способность ребенка осознанно подражать произнесению целого слова, благодаря чему воспитатель получает возможность существенно влиять на развитие звуковой стороны речи ребенка.

II этап — от 3 до 5 лет. В этом возрасте идет формирование фонетического состава слова. Продолжается совершенствование трудных артикуляционных движений. Работа на этом этапе строится на последовательной отработке всех звуков родного языка.

III этап — от 5 до 7 лет. К началу этапа наиболее трудные изолированные артикуляционные движения уже сформировались, однако важно, чтобы четко специальная работа по дифференциации звуков способствует дальнейшему развитию фонематических процессов

В звуковой культуре речи выделяют два раздела: культуру произношения и речевой слух. Поэтому и работа должна вестись в двух направлениях:

1. Развитие артикуляционной моторики и на этой основе формирование произношения звуков, слов, четкой артикуляции.
2. Развитие восприятия речи, основными компонентами которой являются фонематический слух и фонематическое восприятие.

Отработка всех звуков родного языка предусматривает четыре вида работы:

Предварительный этап, включающий развитие артикуляционной моторики, голоса и дыхания.

Уточнение произношения звука и умение выделить этот звук среди других.

Закрепление правильного произношения звука.

Дифференциация звуков речи, схожих по акустическим и артикуляционным признакам.

Во второй главе дан анализ комплексных образовательных программ дошкольного образования; предложена программа формирования звуковой культуры речи средствами игр и упражнений.

На настоящий момент существует множество комплексных примерных образовательных программ, ориентированных на современные ДОУ, базирующиеся на принципах личностно-ориентированного подхода в образовательном процессе детей дошкольного возраста и соответствующие ФГОС ДО.

В нашей работе мы проанализировали следующие программы:

Вариативная образовательная программа дошкольного образования «Березка» (авторы В.К.Загводкина, С.А.Трубицына). Основным отличием данной программы является использование свободной игры и общения в разновозрастной группе детей. Безусловное преимущество данной системы для дошкольного образования заключается в ее направленности на развитие личности ребенка, на становление его творческих и коммуникативных способностей.

Специфика речевого развития как отдельной образовательной области связана с целенаправленным обогащением активного словаря ребенка, с развитием его фонематического слуха, с знакомством с детской литературой разных жанров, с закладкой основ овладения чтением и письмом.

Анализ программы показал, что формирование звуковой культуры речи входит в другие виды деятельности имеет коррекционную и творческую направленность, а также психофизиологическую основу развития.

Примерная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» (автор И.Е. Федосова). Программа определяет содержание образовательной области речевого развития: с одной стороны, как общее овладение ребенком речью: обогащение словаря, развитие связной речи,

развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи; с другой стороны, как более специальную задачу по развитию предпосылок формирования грамотности: развитие фонематического слуха, знакомство ребенка с детской литературой, понимание им различных жанров детской литературы, формирование речевой активности.

В соответствии с данной программой речь должна развиваться естественно при правильно созданных условиях коммуникации, а для этого важно создать развивающую среду и использовать технологии речевого развития.

Детский сад-дом радости (автор Н. М. Крылова). Программа разработана на положениях о развитии детей дошкольного возраста. Образовательная область «Речевое развитие ребенка» предусматривает овладение ребенком речью как деятельностью, необходимой для общения, развитию любви к родному языку.

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад по системе Монтессори» (О.Ф. Борисова, В.В. Михайлова, Е.А. Хилтунен). Развитие диалогической и монологической речи требует формирования следующих составляющих: собственно речи; речевого этикета; невербальных средств общения. В дошкольном детстве закладываются такие речевые навыки, как говорение, письмо и слушание.

Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования (Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др.). Образовательная область «Речевое развитие» выделяет задачи и содержание образовательной деятельности, предполагаемые результаты и неудачи. Наиболее интенсивно в образовательной области «Речевое развитие» реализуется задача развития звуковой культуры речи.

Минусом программы является то, что озабоченность в недостатках формирования звуковой культуры речи, а именно недостатки звукопроизношения, невыразительность речи, трудности анализа и синтеза; появляется в старшей группе, что по онтогенезу формированию звуков

поздно и уже нужна будет детям не совместные усилия педагогов и родителей, а помощь специалистов, которая по данной программе предполагается в подготовительной группе.

Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования (Л.А. Парамонова). Программа задает целевые ориентиры и основное содержание дошкольного образования, обеспечивающее разностороннее и целостное формирование физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка.

Содержание области «Речевое развитие» связано с владением речью как средством общения и овладения речевой культурной нормой. В программе сохраняется классическая система обучения звуковой культуре речи, включающая воспитание правильного звукопроизношения и развитие фонематических процессов с использованием дидактических игр.

Мир открытий (Л.Г. Петерсон, И.А. Лыкова). Системно-деятельностный подход, положенный в основу программы, создает условия для самоизменения и саморазвития всех участников образовательных отношений – педагогов, детей и их родителей.

В старшей группе воспитание звуковой культуры речи решает следующие задачи: учить различать свистящие, шипящие и сонорные звуки, твердые и мягкие звуки; учить называть слова с названным звуком, определять позицию звука в слове (в начале – в середине – в конце); отрабатывать дикцию, силу голоса, темп речи. По каждой задаче предлагаются специальные упражнения для отработки компонентов звуковой культуры речи.

От рождения до школы (Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева). Анализ показателей освоения образовательной области «Речевое развитие», особенно звуковой культуры речи в программе «От рождения до школы» позволяет сделать вывод о том, что методике развития речи уделяется достаточное внимание.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и

культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Задача формирования звуковой культуры речи определяется в каждой возрастной группе и совершенствуется по следующим направлениям: закрепление правильного произнесения звуков; развивать фонематический слух; развитие фонематического восприятия; развитие интонационной выразительности речи.

Проект вариативной примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Тропинки» (В.Т. Кудрявцева).

Содержание блока «Тропинка в мир правильной речи» разработано О.С. Ушаковой на основе её авторской программы «Развитие речи». Данный блок направлен на воспитание у детей звуковой культуры речи, словарную работу, формирование грамматического строя речи, ее связности. Все эти задачи решаются на протяжении всего дошкольного детства, однако на каждом возрастном этапе идет постепенное усложнение каждой задачи, и меняются методы обучения. Основной формой обучения родному языку являются специальные фронтальные и индивидуальные занятия с детьми, на которых главными методами являются игровые и наглядные, направленные на развитие творческой активности ребёнка и его познавательный интерес.

Успех (Федина Н. В.). Программа равных возможностей и способностей для детей разноуровневого развития в разных видах деятельности.

Формирование звуковой культуры направлено на развитие звуковой и интонационной стороны речи, фонематического слуха; формирование

звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Все представленные программы включают задачу по развитию звуковой культуры речи, данную на каждом возрастном этапе с учетом индивидуального опыта и предлагаемых технологий.

Воспитание звуковой культуры речи осуществляется в процессе всех видов детской деятельности. Оно включает следующие задачи:

1. Формирование правильного звукопроизношения (игры- «Заводные игрушки», «Подскажи кукле звук». «Любопытный»).

2. Развитие фонематического слуха и фонематического восприятия через дидактические игры («Как меня зовут?», «Новоселье». «Найди место звука в слове, «Кто в домике живет?»).

4. Развитие голоса («Кто кого?»).

5. Развитие речевого дыхания через игры на выработку воздушной струи. (Лети бабочка, катись карандаш).

6. Развитие интонационной стороны речи можно организовать с использованием следующих игр (« Твое настроение», «Моя любимая игрушка»).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В нашей работе мы изучили теоретические основы формирования звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста. Следовательно, цель работы достигнута.

Основным выводом проведенной работы стало утверждение о том, что формирование звуковой культуры речи детей дошкольного возраста будет эффективным, если: изучены особенности развития звуковой стороны речи; выделены этапы обучения правильному звукопроизношению; определена роль игры в речевом развитии дошкольников; проанализированы комплексные образовательные программы ДО; предложены игры, направленные на формирование звуковой культуры речи дошкольников. Данное утверждение полностью

совпадает с выдвинутой рабочей гипотезой, что и говорит о ее подтверждении.

Можно сформулировать основные выводы по результатам исследования.

Работа по звукопроизношению сочетается с работой по другим разделам звуковой культуры речи: развитие речевого слуха, артикуляции, речевого дыхания, голоса, темпа, ритма, интонационной выразительности речи.

Обычно различают четыре основных этапа обучению звукопроизношению: подготовительный, постановка звука, автоматизация звука, этап дифференциации.

Мы рассмотрели особенности игровой деятельности дошкольников и многообразие игр, и можем отметить, что любая игра и связанная с ней детская деятельность имеет непосредственное отношение к речевому развитию, в том числе и формированию звуковой культуры речи.

В процессе формирования правильного звукопроизношения мы знакомим детей со звуковой стороной слова. Здесь целесообразно использовать игровые приемы, которые помогают ребенку услышать, как звучит слово, четко произнести его, выделяя все звуки. Четкое произнесение воспитателем слова является образцом для подражания. Проговаривая слово и вслушиваясь в его звучание, дети как бы обследуют его, знакомятся с ним как со звуковым явлением.

Для решения данной задачи мы используем следующие игры: «Заводные игрушки», «Подскажи кукле звук», «Любопытный», «Знаешь ли ты?», «Кто живет в зоопарке», «Почтальон», «Цепочка слов» и другие.

Завершая исследование, следует отметить, что предложенный комплекс игр позволит сформировать звуковую культуру речи дошкольников, что подтверждает выдвинутые положения гипотезы и позволяет использовать предложенные игры в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.