

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н.Г.Чернышевского»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

АВТОРЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

**НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

студентки 6 курса 62 группы
специальности 050703 «Дошкольная педагогика и психология»
факультета естественно-научного и педагогического образования
Фатеевой Веры Николаевны.

Научный руководитель
доцент кафедры ДПиП,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

(подпись, дата)

И.Г. Андреева

Зав. кафедрой ДПиП,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

(подпись, дата)

Е.А. Казанкова

Балашов 2016

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования заключается в том, что театрализованная деятельность способствует более доступным путем вовлечь детей в процесс воспитания нравственных норм. Именно в театрализованной деятельности ребенок присваивает черты другого и начинает чувствовать себя другим во взаимоотношении с выбранными персонажами, проигрывает роли, в которых проявляют различные чувства (долга, патриотизма, гуманности и т.д.).

Цель исследования – определить эффективность театрализованной деятельности в нравственном воспитании старших дошкольников.

Объект исследования – образовательный процесс в ДОУ.

Предмет исследования – нравственное воспитание старших дошкольников средствами театрализованной деятельности.

В основу исследования положена следующая **гипотеза исследования**: нравственное воспитание у детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться эффективнее, если:

- 1) включать театрализованные игры в целостный педагогический процесс;
- 2) игры-драматизации будут разыгрываться по художественным произведениям, сюжет которых помогает дошкольникам усвоить нравственные качества и нравственные ценности;
- 3) театрализованные игры будут наполняться творческой деятельностью, включающей в себя проявление нравственных ценностей: доброты, отзывчивости, сочувствия, сопереживания, смелости, честности и др.

Задачи исследования:

1. На основе изучения теоретико-методологических основ нравственного воспитания уточнить понятия «нравственное воспитание», «нравственность», «нравственные нормы» и рассмотреть особенности нравственного воспитания у детей старшего дошкольного возраста.

2. Определить роль театрализованной деятельности в нравственном

воспитании дошкольников.

3. Уточнить возможности игр-драматизаций в формировании нравственных ценностей.

4. Проанализировать содержание игр-драматизаций в современных образовательных программах и доказать их значение в формировании нравственных ценностей.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие **методы исследования**: теоретический анализ научной литературы, учебных и учебно-методических материалов, касающихся организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях; опыта педагогических инноваций; педагогическая диагностика; прямое и косвенное наблюдения, опросные и тестовые методы, бесед; системный анализ речевого развития дошкольников; эксперимент, сравнение, обобщение.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют работы по проблеме нравственного воспитания И.Ф. Исаева, П.Г. Саморуковой, С.А. Козловой, Л. Волобуевой, Е. Авиловой, В.С. Мухиной, Р.С. Буре; влияния игр-драматизации на формирование нравственных ценностей А.П. Усовой, Р.И. Жуковской, З.М. Богуславской, Е.О. Смирновой, Л.В. Артемовой, Н.С. Карпинской, Л.П. Стрелковой, З. Колесниковой, А.И. Матусик.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе исследования нами рассмотрено нравственное воспитание в ДОУ и обоснована последовательность педагогической стратегии, предложены пути и средства нравственного воспитания, определена роль театрализованной деятельности в нравственном воспитании старших дошкольников.

Рассматривая понятие нравственного воспитания, как целенаправленного процесса формирования у подрастающего поколения осознания моральных эмоций и поведения в согласовании с эталонами и

принципами нравственности, нами уточнены такие определения, как «нравственность», «нравственные качества», «нравственные ценности».

Термин «нравственность» берет свое начало от слова «нрав», то, что обозначает по-латыни «морас» - мораль. «Нравы» – это те образцы и нормы, какими руководствуются люди в собственном поведении, в своих ежедневных действиях. Нравственность мы понимаем как соотношение действий человека цивилизованным нормам и моральным ценностям общества. Нравственное развитие выступает как концепция условий, средств и способов развития личности, преднамеренно в своем поведении держащейся общепризнанных мерок и ценностей сообщества.

Нравственное воспитание ребенка дошкольного возраста рассматривается в 2-х аспектах:

- 1) это процесс, дающий реализовывать эти взаимоотношения;
- 2) направленная работа педагога по развитию у ребенка нравственных взглядов, обогащения их нравственных чувств, прививание норм и правил нравственного поведения, характеризующих отношение детей к себе, иным людям, предметам, природе, окружению.

Результативность нравственного воспитания ребенка дошкольного возраста во многом находится в зависимости от точного подбора средств и способов педагогической деятельности и от взаимодействия детского сада с родителями. Итог нравственного воспитания дошкольников — нравственно целостная личность (с учетом возраста детей) в единстве её сознания, эмоций и социально значимого поведения.

Театрализованная деятельность в детском саду организовывается в разные часы дня и неотъемлемо вводится в другие виды деятельности (например, музыкальная, изобразительная и др.), и, кроме того, в запланированные режимные моменты. Подобная организация театрализованной работы содействует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению абсолютно всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равные партнеры взаимодействия. Театрализованная деятельность

считается разновидностью ведущей (игровой) деятельности. Этот тип деятельности воздействует на становление ребенка дошкольного возраста, а кроме того в силу собственной специфичности владеет неким потенциалом в развитии речевых способностей детей. Театр занимает особенное место в жизни дошкольников. При организации театрализованных игр необходимы следующие условия: формирование уголка театра в каждой возрастной группе, оборудование его многообразными видами кукольного театра, владение методологией организации и управления данным видом работы, связь с иными видами работы в ДОУ.

Все театральные игры можно разделить на 2 группы: режиссерские игры и игры-драматизации. Рассматриваемая нами, игра-драматизация содействует воспитанию и формированию увлекательной самостоятельной, созидательной личности и гарантирует выражение личных предрасположенностей любого ребенка, изменяет действия ребенка: робкие станут наиболее энергичными, раскомплексованными, а подвижные, несдержанные дети обучаются покорять собственные желания и подчинять волю интересам группы.

В играх-драматизациях дошкольник формирует собственный маленький мир и ощущает себя создателем совершающихся событий, он управляет поступками героев. В игре ребенок выступает в роли артиста, режиссера, сценариста. Он озвучивает героев, выдумывает ситуацию, проживает то, что в обычной действительности ему прожить иногда трудно. В период подобных игр высококачественно и численно обогащается лексический запас, формируется фантазия, креативные возможности детей, чувства и ощущения, умение осуществлять руководство собой, сохранять интерес в согласовании с сюжетом, последовательность и независимость мышления, все это весьма важно для развития нравственных ценностей.

В играх-драматизациях происходит сплочение детей с персонажами произведения, что дает возможность не только вызвать чувствительный отклик детей, но и сформировать условия для развития нравственных

ценностей - как в отношении своих ровесников, так и относительно старших. Дошкольники приобретают возможность «дочувствовать» в ходе игр-драматизаций то, что было ими пережито в период восприятия.

Во *второй главе* исследования были рассмотрены практические аспекты нравственного воспитания дошкольников средствами театрализованной деятельности, подобран и адаптирован диагностический инструментарий выявления уровня нравственной воспитанности старших дошкольников; выявлен уровень нравственной воспитанности старших дошкольников; определена логика и содержание формирующего эксперимента.

Исследование проводилось с сентября 2015 г. по январь 2016 г. Базой для проведения исследования были выбраны МДОУ «Дубравушка», старшая группа «Вишенка» (экспериментальная группа - 16 детей) и МДОУ «Юбилейный», старшая группа «Тополек» (контрольная группа - 16 детей) г. Балашова Саратовской области.

Экспериментальная работа проходила в три этапа:

- констатирующий (этап первичной диагностики);
- формирующий (этап разработки и апробирования системы сформированности нравственных качеств и ценностей детей старшего дошкольного возраста);
- контрольный (проверка эффективности разработанной системы).

На констатирующем этапе для выявления уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста были использованы следующие методы и методики исследования: «Изучение представлений детей о нравственных качествах» (Г.А.Урунтаева), «Представления о нравственных ценностях» (А.Д.Кошелева).

Анализ полученных данных по методике «Изучение представлений детей о нравственных качествах» (Г.А.Урунтаева) в экспериментальной и контрольной группах отражен в рисунке 1.

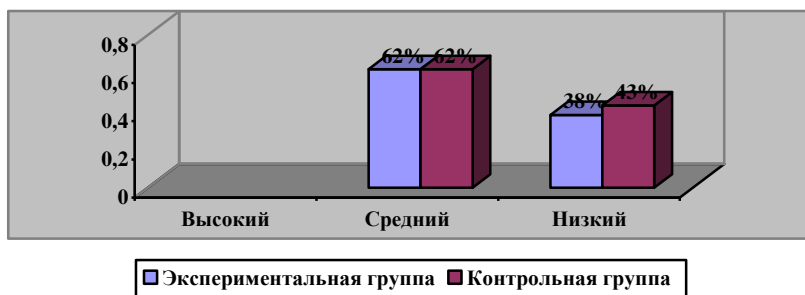


Рис. 1 Распределение испытуемых по уровням сформированности нравственных качеств в экспериментальной и контрольной группах

Анализ полученных данных в первой серии эксперимента по методике «Представления о нравственных ценностях» (А.Д.Кошелева) в экспериментальной и контрольной группах отражен в рисунке 2.

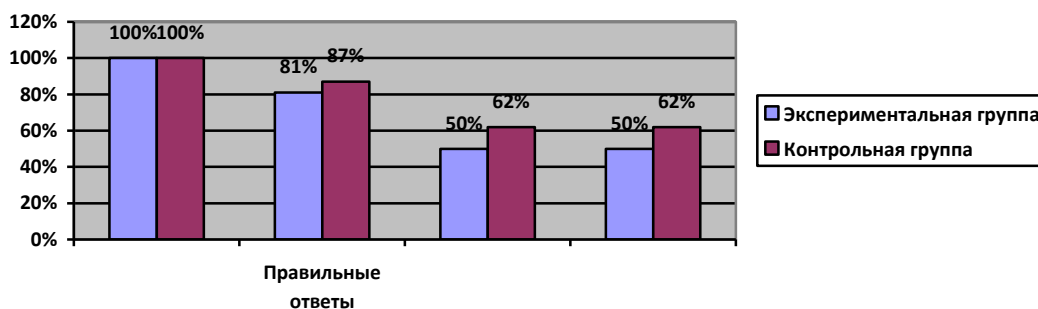


Рис. 2 Распределение испытуемых по уровням сформированности нравственных ценностей в экспериментальной и контрольной группах

Анализ полученных данных во второй серии эксперимента по методике «Представления о нравственных ценностях» (А.Д.Кошелева) в экспериментальной и контрольной группах отражен в рисунке 3.

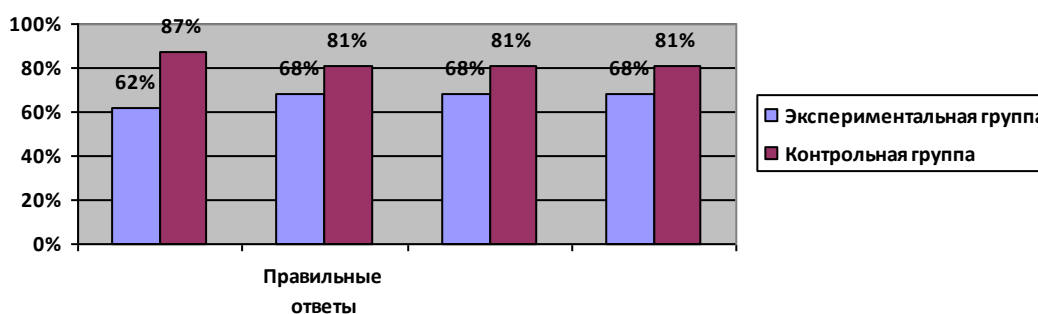


Рис. 3 Распределение испытуемых по уровням сформированности нравственных ценностей в экспериментальной и контрольной группах

нравственных ценностей в экспериментальной и контрольной группах

Из полученных данных нами сделан вывод о том, что большее количество детей из экспериментальной группы находятся на среднем уровне, по сравнению с детьми контрольной группы.

На формирующем этапе была разработана и апробирована система сформированности нравственных качеств и ценностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. В ходе данной работы мы знакомили детей с текстом произведения, обучали использованию выразительных средств передачи образа в данном жанре (мимика и движения), изготовлению атрибутов и масок к играм-драматизациям.

После проведения формирующего этапа экспериментальной работы нами был проведен контрольный срез, в ходе которого были использованы те же методики, что и на констатирующем этапе экспериментальной работы. Показатели, полученные при повторном диагностировании доказывают, что у детей экспериментальной группы значительно повысился уровень сформированности нравственных качеств и ценностей. Это стало возможно благодаря тому, что дети старшего дошкольного возраста были активно вовлечены в театрализованную деятельность.

Целенаправленная работа по формированию нравственного воспитания дошкольников средствами театрализованной деятельности привела к значительному увеличению количества детей, научившихся проявлять лучшие нравственные качества. Дети с низким уровнем нравственной воспитанности перешли на средний уровень, а дети со средним - на высокий уровень нравственной воспитанности личности. Усвоение дошкольниками нравственных качеств и ценностей, отношений предполагает переход социальных, внешних по отношению к ребёнку нравственных требований в его внутренние, что определяет содержание нравственной воспитанности.

Анализ полученных результатов по методике «Изучение представлений

детей о нравственных качествах» (Г.А. Урунтаева) на контрольной этапе представлен в рисунке 4.

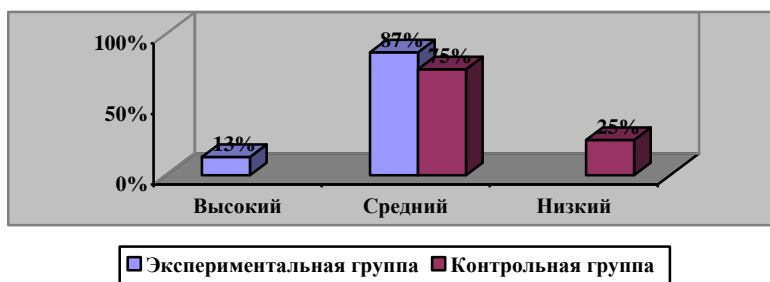


Рис. 4 Распределение испытуемых по уровням сформированности нравственных качеств в экспериментальной и контрольной группах

Анализ полученных результатов по методике «Представления о нравственных ценностях» (А.Д.Кошелева) на контрольной этапе представлен в рисунке 5.

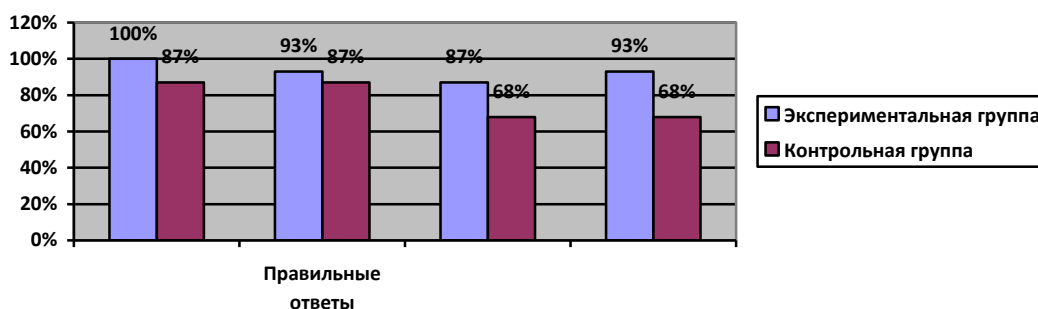


Рис. 5 Распределение испытуемых по уровням сформированности нравственных ценностей в экспериментальной и контрольной группах

Анализ полученных результатов по методике «Представления о нравственных ценностях» (А.Д.Кошелева) на контрольной этапе представлен в рисунке 6.

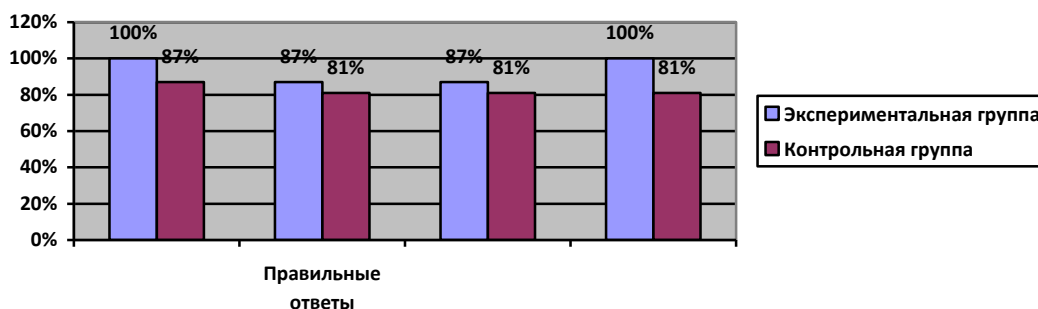


Рис. 6 Распределение испытуемых по уровням сформированности нравственных ценностей в экспериментальной и контрольной группах

Таким образом, данные контрольного этапа убедительно доказывают, что выдвинутая нами гипотеза исследования подтверждена. Цель исследования достигнута, задачи выполнены.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Понятие «нравственное воспитание» пронизывает все стороны жизнедеятельности человека. Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

Игра-драматизация представляет собой процесс становления и развития личностных качеств каждого ребенка, его интеллекта, эмоций, художественных способностей. Театр один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т. д. Использование игр-драматизаций является частью воспитательно-образовательной работы ДОУ не только потому, что в них развиваются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень. Участвуя в играх-драматизациях, ребенок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Дошкольники с удовольствием включаются в данный вид деятельности, воплощают образы, превращаются в артистов. Театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но

ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок чувствует себя во время данной деятельности раскованно и свободно. Нами был изучен механизм руководства театрализованной деятельностью и методика проведения игр-драматизаций.

На основании вышеизложенного можно утверждать, что в результате организованного нами формирующего этапа эксперимента у детей экспериментальной группы значительно повысился уровень сформированности нравственных качеств и ценностей. Это стало возможно благодаря тому, что дети старшего дошкольного возраста были ознакомлены с театрализованной деятельностью и активно вовлечены в игры-драматизации. В этом возрасте ребенок не только познает сущность нравственных категорий, но и учится оценивать их знание в поступках и действиях окружающих, собственных поступках.