

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

АВТОРЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

**СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОУ**

студентки 6 курса 62 группы
специальности 050703 «Дошкольная педагогика и психология»
факультета естественно-научного и педагогического образования
Щербина Екатерина Андреевна

Научный руководитель
профессор кафедры ДПиП,
доктор педагогических наук,
профессор _____ В.А.Вединяпина
(подпись, дата)

Научный руководитель
доцент кафедры ДПиП _____ С.И. Блатина
(подпись, дата)

Зав. кафедрой ДПиП
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.А. Казанкова
(подпись, дата)

Балашов 2016

ВВЕДЕНИЕ

Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций (А.В. Запорожец, А.Д. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.). Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Вместе с тем в дошкольных учреждениях развивающий потенциал театрализованной игры используется недостаточно, что можно объяснить наличием двух противоречащих друг другу тенденций в способах организации.

Согласно первой - театрализованные игры применяются главным образом в качестве некоего «зрелища» праздниках. Стремление добиться хороших результатов заставляет педагогов заучивать с детьми не только текст, но и интонации и движения в ходе и оправданно большого числа индивидуальных и коллективных репетиций. Ребенка обучают быть «хорошим артистом». Однако освоенные таким образом умения не переносятся детьми в свободную игровую деятельность

Вторую тенденцию в организации театрализованной игры можно назвать невмешательством взрослого. На практике оно часто перерастает в полное отсутствие внимания с его стороны к этому виду игровой

деятельности: дети предоставлены самим себе, воспитатель только готовит атрибуты для «театра»[1].

Противоречие между развивающим потенциалом театрализованной игры и его недостаточным использованием в дошкольном учреждении и обусловило выбор темы нашего исследования: « Специфика *организации театрализованной деятельности в условиях ДОУ*»

Объект исследования: педагогический процесс в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования: организация театрализованной деятельности в условиях ДОУ

Цель исследования: показать специфику организации театрализованных игр в условиях ДОУ.

Гипотеза исследования: организация театрализованной деятельности в ДОУ будет эффективной, если она будет носить системный характер; осуществляться с учетом возрастных особенностей детей; реализовываться при наличии методически грамотного руководства.

Задачи исследования:

1. Выявить сущность театрализованной деятельности и ее значение для становления личности ребенка.
2. Рассмотреть классификацию театрализованных игр.
3. Изучить специфику организации и руководства театрализованными играми детей в разных возрастных группах.
4. Систематизировать практический материал по проблеме исследования.

Методологическая база: Работы педагогов и психологов, связанные с исследованием игровой деятельности детей дошкольного возраста, спецификой организации, проведения и руководства театрализованными играми: Л.С.Выготского Б.М.Теплова, Д.В.Менджерицкой, Л.В.Артемовой, Е.Л.Трусовой, Р.И.Жуковской, Н.С.Карпинской Л.С.Славиной, Л.Г.Стрелковой, М. Маханевой, И.Г Андреевой, Л. С.

Фурминой и др.

Методы исследования: анализ психолого–педагогической, методической литературы по проблеме исследования, изучение передового педагогического опыта, систематизация,

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава нашего исследования посвящена изучению методологических основ театрализованной деятельности дошкольников . Нами выявлено значение театрализованной деятельности для становления личности ребенка, рассмотрена классификация театрализованных игр, изучена специфика руководство театрализованными играми детей в условиях ДОУ.

На современном этапе развития дошкольной педагогики и психологии возрос интерес к формированию творческой личности ребенка. Богатейшее поле для творчества детей представляет собой театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Кроме того, театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует

коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Театрализованная деятельность является средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Неоценима ее роль в эстетическом развитии детей, в приобщении детей к литературному, драматическому, театральному искусству.

М. Маханева отмечает, что театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, так как каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность. Благодаря способности ребенка соотносить себя с как положительным и с так и с отрицательным персонажем, у него зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам.

Театрализованная игра – одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие ребенка. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости

Театрализованные игры развлекают детей и воспитывают морально и эстетически, способствуют умению сопереживать происходящему, создают соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощают ребенка. Они учат детей работать перед аудиторией, преодолевая стеснение, робость и

неуверенность в себе, что способствует развитию высокого уровня социальной адаптации, что немаловажно для их последующей жизни

Сущность театрализованной игры заключается в том, что образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать поступки. Это во многом зависит от опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить.

Театрализованная деятельность детей, безусловно, не появится сама собой. В этом огромную роль играет педагог, умело направляющий данный процесс. Руководство театрализованной деятельностью требует от него умения строить работу в системе, подбирать материалы соответствующего содержания, ставить и решать педагогические задачи, цель которых — формирование творческих способностей детей

Воспитатель помогает детям организовать деятельность — объединиться в небольшие творческие группы, вместе готовить, оформлять и проигрывать от начала до конца литературное произведение

Организация театрализованных игр непременно связана с работой над выразительностью речи. Педагог учит детей управлять силой голоса, тембром, темпом речи, соответствующим персонажу, учит звукоподражанию, четкой дикции. Нельзя требовать буквального воспроизведения содержания произведения. При необходимости можно непринужденно поправить ребенка и, не задерживаясь, двигаться дальше. Однако когда текст будет достаточно хорошо усвоен, следует поощрять точность и выразительность его изложения. Это важно, чтобы не растерять своеобразие авторского текста. С целью усвоения последовательности событий, уточнения образов персонажей организуется разнообразная ху-

дожественно-творческая деятельность: рисование, аппликация, лепка по теме произведения.

Руководство играми-драматизациями и режиссерскими играми имеет некоторые различия.

В основу руководства *играми-драматизациями* следует положить работу над текстом литературного произведения, а важнейшим условием для развития *режиссерских игр* является создание детям индивидуального пространства.

Вторая глава нашего исследования посвящена изучению практических аспектов организации театрализованной деятельности дошкольников. В частности нами рассмотрена специфика организации театрализованных игр детей в разных возрастных группах.

Театрализованная деятельность детей может быть организована в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время; представлена частью занятий по разным видам деятельности (музыкальному воспитанию, изо деятельности и т. д.), а также запланирована как специальное занятие в рамках занятий по родному языку и ознакомлению с окружающим миром. Желательно, чтобы во всех формах театрализованной деятельности участвовали небольшие подгруппы детей (это позволяет осуществлять индивидуальный подход к ребенку), причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному — в зависимости от содержания занятий.

Для правильной организации театрализованных игр необходимо следовать ее основным требованиям:

- содержательность и разнообразие тематики;
- постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры;
- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;

– сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Особую роль, на наш взгляд, театрализованная деятельность приобретает в старшем дошкольном возрасте, который характеризуется интенсивным процессом перестройки мотивационной сферы, формированием эмоционально-чувственного и интеллектуального опыта, благодаря чему у ребенка возникает новое отношение к себе, дающее новые возможности ориентировки в окружающей действительности. А потому данный период развития ребенка можно рассматривать как сенситивный период для творческого развития личности.

В подготовительной группе решаются более сложные психолого-педагогические задачи. Детей учат справляться с жизненными трудностями, помогают осознать закономерности социальных взаимоотношений и логику человеческих поступков, развивают интуицию, самооценку и самоконтроль ребенка, обучают переключать внимание, дифференцировать движение.

В нашей работе мы предлагаем систему театрализованных игр, которые позволяют решить ряд задач:

1. Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; умение готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли.

2. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливого произношения.

3. Научить использовать средства выразительности драматизации (поза, жесты, мимика, голос, движения).

4. Воспитывать любовь к театру.

5. Использовать в театральной деятельности детей разные виды театра (теневого, пальчиковый, кукольный и др.).

Предложенная нами система театрализованных игр позволит пробудить самостоятельность и естественный интерес детей к

театрализованной деятельности, выразить свои чувства, проявить воображение, импровизировать, и не только не бояться показать спектакль, а быть уверенными, что у них получится.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных социокультурных условиях, когда идет процесс непрерывного реформирования, кардинального изменения всех общественных институтов, умения неординарно мыслить, творчески решать поставленные задачи, проектировать предполагаемый конечный результат приобретают особую значимость. Творчески мыслящий человек способен быстрее и экономичнее решать поставленные перед ним задачи, эффективнее преодолевать трудности, намечать новые цели, обеспечивать себе большую свободу выбора и действий, то есть, в конечном счете — наиболее эффективно организовать свою деятельность при решении задач, поставленных перед ним обществом. Именно творческий подход к делу является одним из условий воспитания активной жизненной позиции личности.

Общеизвестно, что предпосылки к дальнейшему творческому развитию и саморазвитию личности закладываются в детстве. В этой связи возросшие требования предъявляются к начальным этапам становления личности ребенка, особенно к дошкольному, во многом определяющему дальнейшее ее развитие.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические и социальные задачи общества, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального, морального, нравственного и художественно-эстетического воспитания. Театрализованные игры можно использовать как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как сам малыш испытывает при этом удовольствие, радость. Они способствуют развитию психических процессов и различных качеств личности - воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной

отзывчивости. Участвуя в театрализованной деятельности, у детей расширяется круг общения. Это помогает каждому ребенку найти свое собственное место и одновременно стать полноценным членом сообщества, способствует его самореализации и обогащению. Театрализованная деятельность также является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству.

На современном этапе каждое дошкольное образовательное учреждение должно иметь определенный уровень материально-технического обеспечения и профессиональной подготовки педагогических кадров для осуществления образовательно-воспитательной работы. Следовательно, педагог, организовывая и руководя театрализованной деятельностью детей в условиях ДОУ, обязан:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- приобщать детей к театральной культуре;
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.