

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

АВТОРЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА**

студентки 6 курса б2 группы
специальности 050703 «Дошкольная педагогика и психология»
факультета естественно-научного и педагогического образования
Власовой Марины Сергеевны.

Научный руководитель
Зав кафедрой ДПиП,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

(подпись, дата)

И.Г.Андреева

Зав. кафедрой ДПиП
кандидат педагогических наук,
доцент _____

(подпись, дата)

Е.А. Казанкова

Балашов 2016

ВВЕДЕНИЕ

В сложном и противоречивом современном обществе большое значение приобретает в последние десятилетия проблема духовного – нравственного воспитания подрастающего поколения.

Духовно-нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоничное развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека. Любое цивилизованное общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта, иначе невозможно и бессмысленно и его развитие, и само существование. Сохранение и приумножение этого опыта во многом зависит от системы воспитания и образования, которая, в свою очередь, формируется с учетом особенностей мировоззрения и социально-культурного развития данного общества. Духовно-нравственное становление современной личности, подготовка нового поколения к самостоятельной жизни в гармоничном и духовном обществе - важнейшие условия развития и процветания современной России.

Проблема духовно-нравственного воспитания в условиях современного российского общества приобрела в последние годы особую актуальность. И связано это, прежде всего, с его глубинными изменениями, которые постепенно привели к осознанию научной, педагогической общественностью и соответствующими государственными службами необходимости коренного пересмотра не столько содержания, форм и методов образования, сколько существующих средств и методов духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения во всём образовательном пространстве современной России.

В педагогике исследование проблемы духовного развития личности началось в конце XX века. Среди первых работ по данной проблеме можно назвать труды Г.Э.Бурбулиса, В.Е.Кемерова, П.В.Симонова, Т.В.Холостовой, В.Г.Федотовой. Проблеме духовно - нравственного

развития посвящены научные работы следующих педагогов и психологов: А.Н.Ананьев, Е.А.Аркин, Л.И.Божович, Р.С.Буре, Д.И. Водзинский, Л.С.Выготский, И.В.Дубровина, А.В.Запорожец, С.А.Козлова, А.И.Рувинский, В.В.Рыжов, И.Ф.Свадковский, В.И.Слободчиков, В.А.Сухомлинский и др. В своих работах авторы раскрывают сущность и логику процесса нравственного развития детей дошкольного возраста, дают анализ возрастных особенностей нравственного формирования личности дошкольника. Этой важной проблеме посвящены многочисленные диссертационные исследования современных российских ученых, педагогов и психологов. Так, проблеме воспитания толерантного мироотношения у дошкольников средствами фольклора посвящено диссертационное исследование Э.А. Музенитовой. «Авторская дидактическая сказка как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста» - тема диссертации Л.Д. Коротковой.

Важнейшим фактором, воздействующим на развитие духовно-нравственной сферы детей дошкольного возраста является фольклор. Произведения фольклора помогают ребенку уточнить уже имеющиеся у него представления об окружающей действительности, постепенно дополняя его новыми понятиями, обогащают и расширяют жизненный опыт.

Первые основы нравственного воспитания дети получают на ярких примерах народной сказки. Именно сказка воспитывает в них лучшие черты характера, помогает в первые годы жизни разобраться в таких сложных вопросах, как взаимоотношения людей, помогает понять и оценить поступки взрослых, вызывает любовь, сочувствие, осуждение, жалость.

Цель исследования - теоретически обосновать и разработать методические рекомендации по духовно – нравственному воспитанию дошкольников в условиях ДОУ средствами фольклора.

Объект исследования - воспитательный процесс в ДОУ.

Предмет исследования - духовно- нравственное воспитание дошкольников в условиях ДОУ средствами фольклора.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Рассмотреть вопросы духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством анализа философской, психолого-педагогической литературы по данной проблеме.
2. Изучить особенности восприятия дошкольниками произведений фольклора.
3. Выявить особенности духовно-нравственного воспитания дошкольников на произведениях фольклора.
4. Проанализировать организацию духовно-нравственного воспитания дошкольников в современных ДОУ.
5. Разработать методические рекомендации по подбору произведений фольклора для дошкольников.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования**: теоретический анализ педагогической, психологической и методической литературы по теме исследования, опыт педагогических инноваций, сравнение, обобщение.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе выпускной квалификационной работы изучены точки зрения на проблему духовно-нравственного воспитания дошкольников ведущих отечественных и зарубежных исследователей. В этой главе рассмотрена также специфика духовно-нравственного воспитания дошкольников на произведениях фольклора и особенности восприятия дошкольниками этих произведений.

Нужно сказать, что духовно-нравственное воспитание дошкольников остается одной из важнейших и наиболее сложных задач воспитания, ведь именно в дошкольном возрасте создаются наиболее благоприятные условия для нравственного развития детей. Духовно-нравственное воспитание дошкольников должно базироваться на знаниях и учете объективных

закономерностей развития личности, носить системный характер и постепенно приобщать ребенка к моральным ценностям человечества и конкретного общества.

Духовно-нравственное воспитание процесс длительный, сложный и противоречивый, выходящий далеко за пределы дошкольного возраста. Результатом духовно-нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности ребенка определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у ребенка, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

По мнению педагогов и психологов, первая ступень формирования нравственного человека, которая закладывается в младшем возрасте - морально-этические качества, возникшие в процессе взаимодействия с другими людьми и природой, а личность – это нравственно ориентированный человек, способный взять на себя моральную ответственность, стремящийся к нравственной самооценке и самосовершенствованию.

Большое воспитательное воздействие на детей дошкольного возраста оказывают произведения фольклора. С помощью фольклора не только передаются представления о жизни, о нравственности, но решаются ключевые задачи развития ребенка. Фольклор оказывает психофизиологическое воздействие на детей: вызывает радостные эмоции, помогает координировать движения, развивает речь и память, улучшает дикцию, учит понимать интонацию и мелодику речи, способствует эстетическому развитию ребенка.

Филологи и лингвисты уверены, что именно фольклор вмещает в себя всё богатство и широту родного языка. В устном народном творчестве сохраняются уникальные черты национального характера, присущие ему нравственные ценности, обычаи и традиции. В ходе ознакомления детей дошкольного возраста с различными произведениями фольклора - с поговорками, загадками, рассказами, сказками происходит приобщение их к

общечеловеческим нравственным ценностям. Как известно, приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения.

Нужно отметить, что особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважение к людям труда, почет и восхищение мастерством человеческих рук. Дошкольники понимают, что благодаря сильным и крепким рукам кузнеца в сказке происходят только хорошие события, а умелые руки заколдованной царевны могут соткать покрывало даже из снежинок. Они видят, что только тот, кто пашет землю, печет хлеб, строит зимовье для зверей достоин уважения и благодарности. Бездельники, ленивые, хитрые персонажи никогда не станут положительными героями, примером и образцом подражания. Именно из русских народных сказок ребенок впервые узнает о добре, которое всегда вознаграждается и зле, которое непременно к концу сказки оказывается наказанным. Так дети учатся быть добрыми и снисходительными к близким, друзьям и знакомым, жить в окружающем мире, творить добро, в меру своих сил помогать тем, кто нуждается в помощи. Именно сказки прививают любовь к прекрасному, ко всему живому, что окружает нас, учат быть добрыми и храбрыми, отзывчивыми и искренними. Из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о самой природе, её явлениях и связи человека с природой.

Значение сказок для ребенка велико: из обычных рассказов родителей дети младшего дошкольного возраста еще не в состоянии воспринять необходимые знания, а с помощью ярких образов и сюжетов сказок, в которых каждый ребенок ищет себя, проще усваивать жизненные ценности и приобретать необходимый для их возраста опыт. Дети старшего дошкольного возраста уже осознаннее воспринимают художественное произведение, самостоятельно устанавливают простые причинные связи в сюжете. Характеризуя сказочных персонажей, чаще всего высказывают правильные суждения об их поступках, опираясь на сложившиеся

собственные представления о нормах поведения. Эмоциональное отношение к героям и литературным фактам у детей имеет конкретный действенный характер. Ребёнок всегда остается активным соучастником изображаемых событий и мысленно переживает их вместе с героями. И здесь важным для педагогов является поддержание и развитие детской впечатлительности и эмоциональности.

Как известно культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая духовный мир ребёнка. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития. Ключевая задача педагогов в образовательных учреждениях - организовать этот процесс наиболее эффективно.

Вторая глава работы посвящена проблеме организации духовно-нравственного воспитания дошкольников в современных дошкольных образовательных учреждениях.

Бесспорно, нравственное формирование личности ребенка является одной из важнейших задач воспитания и всестороннего развития личности. Специфика воспитательного процесса в детском саду состоит в том, что его повседневная жизнь и деятельность - игра, труд, непосредственно образовательная деятельность - протекают и организуются педагогом в условиях детского общества. Совместный образ жизни детей в группе детского сада, основанный на общности решаемых задач, совместных радостных эмоциональных переживаниях и стремлениях, равенстве прав и обязанностей, активном сотрудничестве в разнообразной коллективной деятельности, создает основу для нравственного воспитания и формирования гуманных отношений между детьми. Целенаправленно обогащая нравственное содержание детской деятельности, совершенствуя способы организации детей, обеспечивая принятие детьми нравственной мотивации деятельности, воспитатель способствует планомерному накоплению дошкольниками ценного морального опыта.

Во второй главе предложены методические рекомендации по подбору произведений фольклора для дошкольников.

Для решения задач всестороннего воспитания средствами художественной литературы, формирования личности ребенка, его художественного развития существенную роль играет правильный отбор произведений литературы как для чтения и рассказывания, так и для исполнительской деятельности. В основе отбора лежат педагогические принципы, разработанные на основе общих положений эстетики.

Основными педагогическими принципами духовно-нравственного воспитания детей средствами фольклора являются: связь с жизнью; грамотное педагогическое руководство, единство требований дошкольных учреждений и семьи; доступность, наглядность, учёт возрастных и интеллектуальных возможностей детей; индивидуальный подход в работе с каждым ребенком.

При отборе произведений необходимо учитывать то, что литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, т. е. оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, учитывается также единство содержания и формы. Литературоведение выделяет в содержании тематику, проблематику и идейно-эмоциональную оценку, в литературно-художественной форме - предметную изобразительность (персонажи, события, поступки, диалоги, монологи, портретные и психологические характеристики героев), речевой строй и композицию.

Форма преподнесения любого произведения зависит от его жанра и от возраста детей, но во всех группах воспитатель рассказывает, читает по книге или наизусть. Приобретая навыки выразительной речи, ребенок духовно обогащается, у него развивается способность чувствовать художественный образ, улавливать ритмичность поэтического слога. Индивидуальное исполнение побуждает к поискам образных речевых средств, помогает выразить свое отношение к сюжету, персонажам.

Отбирая литературу для детей, педагогу следует помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности, а подбирать художественные произведения нужно в зависимости от конкретных воспитательных задач.

Определенные трудности у педагогов вызывает не только отбор художественных произведений, но и проведение этической беседы о прочитанном. По мнению некоторых педагогов и методистов, такая беседа не нужна, ибо художественное произведение уже само по себе воспитывает. Однако методическая практика и опыт работы с детьми показывают, что такие беседы важны и необходимы. Планируя работу, педагогу следует учитывать возрастные особенности детей и подбирать такие произведения, которые доступны им по содержанию, по своим выразительным средствам, по форме исполнения.

В ПРИЛОЖЕНИИ №1 и в ПРИЛОЖЕНИИ №2 представлены задания для работы со сказкой Ф. Хитрука «Топтыжка» и сказкой Н.Грибачева «Лиса Лариска и белка Ленка». Задания содержат разнообразные упражнения, рассчитанные для работы со сказкой на предварительном этапе и после её прочтения. Упражнения направлены на закрепление знаний о сказке как литературном жанре (зачин, концовка; авторская сказка и народная сказка), и на закрепление понятия «однокоренные слова» (друг, дружба, дружить, подружка).

После прочтения сказки педагог начинает её обсуждение с детьми по составленным вопросам, стараясь научить детей выделять основную сюжетную линию, называть характерные признаки персонажей, использовать при ответах образные слова и выражения. Чтобы способствовать формированию развёрнутого высказывания педагог с детьми драматизирует диалоги главных героев, стараясь активно употреблять слова, обозначающие эмоциональное состояние (злой, сердитый, печальный), этические качества (хитрый, добрый, ласковый, веселый).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведенного теоретического исследования была изучена проблема использования произведений фольклора в процессе духовно-нравственного воспитания дошкольников.

В дошкольном возрасте создаются наиболее благоприятные условия для нравственного развития детей. С течением времени ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношений, способы и формы взаимодействия, выражения отношения к людям, природе, к себе. Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

Весь ход психического развития ребенка в дошкольном возрасте способствует становлению морально-нравственных ценностей. В этот период расширяется и перестраивается система взаимоотношений ребенка с ровесниками и взрослыми, усложняются виды деятельности, возникает совместная со сверстниками деятельность. Дошкольник постигает мир человеческих отношений, открывает законы, по которым строится взаимодействие людей, то есть нормы поведения. Развитие нравственных чувств детей дошкольного возраста во многом зависит от средств и методов воспитания, а также от окружающей его социальной среды: его семьи, сверстников и педагогов в детском образовательном учреждении, круга его интересов и предпочтений, разнообразных поручений, личных и коллективных обязанностей в группе и др.

Могучим средством нравственного воспитания детей выступает художественная литература. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского

литературного языка. Произведения детской художественной литературы помогают ребенку выработать то или иное отношение к явлениям окружающей жизни, к поступкам людей, помогают воспитанию основ морали.

В дошкольном детстве ребенок знакомится с произведениями фольклора. Произведения фольклора с первых дней входят в жизнь ребенка и являются неисчерпаемым источником нравственного воспитания. Миллионы людей первые основы нравственного воспитания получали на ярких примерах сказки. Народная сказка – благотворный источник для детского творчества, она обогащает чувства и мысли ребенка. Народная сказка привлекает детей не только занимательным сюжетом, поэтической формой, но и своей идейной сущностью. Благодаря сказке, ребенок не только познает мир, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу. Именно в сказке он черпает первые представления о справедливости и несправедливости, о добре и зле, о любви и дружбе.

Педагоги призваны осознать художественную и педагогическую ценность фольклора и активно пользоваться им для развития не только нравственных качеств детей, но и их потенциальных литературно-творческих способностей.