

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра педагогики и методик
начального образования

**ТЕХНОЛОГИЯ КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСКОГО ДЕЛА В
ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

АВТОРЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

студентки 6 курса 61 группы
специальности 050708
«Педагогика и методика начального образования»,
факультета естественно-научного и педагогического образования
Деменковой Оксаны Александровны

Научный руководитель
зав.кафедрой ПиМНО,
кандидат филологических наук,
доцент _____

М.А. Мазалова

(подпись, дата)

Зав. кафедрой ПиМНО
кандидат филологических наук,
доцент _____

М.А. Мазалова

(подпись, дата)

Балашов 2016

Введение. В сфере воспитания младших школьников коллективная деятельность и коллективные творческие дела (КТД) уже на протяжении десятилетий занимают свое особое место. Эта эффективная технология учитывает психологию и особенности познавательной деятельности, как младших, так и старших школьников. Педагогическое явление, обозначаемое как «технология коллективного творческого дела», сформировалось в 60-ые годы XX века. В ее основе лежат педагогические идеи А.С. Макаренко и С.Т. Шацкого, развитые и технологически разработанные профессором И.П. Ивановым.

В современной школе коллективная творческая деятельность переживает второе рождение, разнообразие и периодичность КТД позволяет учащимся реализовывать свои интересы и потребности, развивать интеллектуальные и творческие способности, социальное творчество. Данная система предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел.

Технология коллективного творческого дела – система приёмов и организационных форм воспитания учащихся школьного возраста, направленная на формирование и творческое развитие воспитательного коллектива в процессе совместной деятельности детей и взрослых. Согласно требованиям ФГОС НОО к личностным результатам обучения, «включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ... ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества», технология КТД позволяет воспитать социальную и гражданскую ответственность, сформировать стремление к саморазвитию и самоактуализации младших школьников.

Таким образом, технология КТД позволяет интенсивно формировать и творчески развивать личность младшего школьника в классном коллективе, что и обуславливает актуальность темы исследования.

Объект исследования – воспитательная работа в начальной школе.

Предмет исследования – использование технологии коллективного творческого дела в воспитательной работе с младшими школьниками.

Целью данной дипломной работы является выявление возможностей использования технологии КТД в воспитательной работе с младшими школьниками и построение на этой основе системы воспитательных дел.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что воспитательная работа с младшими школьниками, прежде всего в аспекте формирования у них умений и навыков взаимодействия в коллективе сверстников будет успешным, если в воспитательном процессе будет использована технология коллективного творческого дела.

Сформулированные объект и предмет исследования, выдвинутая **цель** предполагаю решение ряда научно-практических **задач**:

- изучить психолого-педагогическую литературу по данной теме;
- рассмотреть концептуальные основы технологии коллективного творческого дела;
- описать этапы и стадии КТД;
- раскрыть возможности учета возрастных и психолого-педагогических особенностей младших школьников в воспитательной работе;
- представить систему воспитательной работы в начальной школе на основе КТД.

Методологической основой исследования послужили:

- Современные концепции системно-деятельностного подхода в развитии личности (С.И. Архангельский, В.П. Беспалько, В.В. Давыдов, В.С. Ильин, В.В. Краевский, А.В. Петровский, С.А. Рубништейн).
- Концепции и теории, рассматривающие технологию коллективного творческого дела (А.С. Макаренко, И.П. Иванов, В.А. Карковский).
- Общая теория воспитания личности (В.И. Андреев, Б.Т. Лихачев, И.П. Подласый, В.М. Коротов).

В ходе исследования использовались следующие методы:

- теоретико-методологический анализ научной литературы и программных документов;
- изучение и обобщение массового и инновационного опыта работы воспитания в начальной школе;
- терминологические методы исследования;
- педагогическое проектирование.

Практическая значимость этого исследования состоит в том, что его выводы и материалы могут быть использованы педагогами-практиками в организации воспитания в начальной школе с использованием технологии коллективного творческого дела.

Структура – данная дипломная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложений.

Основное содержание работы. Игорь Петрович Иванов считается изобретателем методики коллективного творческого дела, создателем педагогики, о которой говорят как о «педагогике сотрудничества», называют ее «коллективное творческое воспитание», «воспитание по Иванову» [11, с. 235]. Кроме того, И.П. Иванова по праву считают инициатором и создателем социально - педагогического движения.

В основе концепции и технологии коллективного творческого дела положены следующие идеи и компоненты:

- создание коллектива на основе борьбы за высокие, привлекательные для детей идеалы, формируемые не лозунгами, а жизненной позицией педагога и делами, направленными на гражданскую заботу об улучшении окружающей жизни;
- построение коллектива на принципах сменяемости всего актива, коллективного планирования, организации и анализа — и общих дел, и отношений, и поступков;
- организацию деятельности, общественно-значимой («для людей»), личностно-значимой («творчески — иначе зачем»), художественно

инструментованной (ритуалами, законами, традициями), очеловеченной искренностью, юмором и пониманием взрослыми потребностей детства;

— особую позицию педагога как старшего товарища, способного к сотрудничеству с воспитанниками, позицию, которая обеспечивает полное взаимопонимание, взаимодействие коллектива педагогического (старших друзей) и детского (друзей младших),

— основной педагогический результат применения технологии — развитие гражданского самосознания и способность к социальному творчеству.

В основу технологии КТД положен сущностно-самодетельный подход, который опирается на творческую мысль и нравственную активность самих детей.

Главной идеей технологии является общая творческая гражданская забота ребят и взрослых об улучшении окружающей жизни. Подобное понимание сущности воспитания становится реальной движущей силой жизни коллектива, если каждый педагог осознает и примет ее как личностную профессиональную позицию.

Центральную нагрузку несет понятие «забота», как реальное действенное проявление гуманизма, как нравственно мотивированная деятельность. В русском языке слово Забота означает деятельность на благо кого-либо. Заботливый человек, следовательно, осуществляет какое-либо благое дело, поступает рачительно, по-хозяйски, доводя работу до значимого полезного и желательного результата. Забота становится общей для воспитателей и воспитанников, когда она вместе действуют на благо кого-либо, при этом добровольность и бескорыстие участия в общей заботе является объединяющим нравственным смыслом деятельности. В общей заботе люди взаимообогащаются опытом, способностью понимать другого человека. Труд-забота (по определению А. С. Макаренко) несет в себе колоссальную нравственную силу, является основой личностного роста любого человека.

Авторы технологии коллективных творческих дел И.П. Иванов и Ф.Я. Шапиро обосновали ее три основные идеи:

1. Коллективное (совместная работа взрослых и детей).
2. Творческое (нестандартное, нешаблонное, создаваемое в совместной творческой деятельности детей и взрослых).
3. Дело (занятие, действие, мероприятие как забота об улучшении жизни).

Чтобы обеспечить реализацию воспитательных возможностей КТД, педагогу необходимо соблюдать определенные условия:

1) нельзя нарушать последовательность действий (стадий) при подготовке и проведении любого КТД, допускать изменения позиции, роли, которая определена педагогу как старшему товарищу;

2) подготовка и проведение любого КТД требует того, чтобы взрослые вместе с детьми опирались на опыт предшествующих дел;

3) необходимо учитывать опыт и знания учащихся, полученные в учебно-воспитательном процессе; ранее используемые формы. КТД – лишь один из компонентов общей системы средств воспитания. Важнейшим условием является реализация и развитие идеи заботы о себе, друг друге, родителях, близких людях, окружающем мире.

В современных условиях целесообразно сделать некоторые акценты, связанные с сущностью методики и ее практической реализацией:

— доминирование целей развития индивидуальности и реализации личности каждого в коллективной творческой деятельности;

— выработка ценностей, идеалов, образцов в коллективе, исходя из личностных интересов и потребностей;

— определение творческих задач, проблем для решения самими участниками деятельности;

— создание условий для включения детей в творческую деятельность различных групп, объединений;

— от личности к делу, а не от дела к личности; не отбор предложений и идей при планировании работы, а предоставление возможности каждому выбрать то, что соответствует его интересам и желаниям;

— создание условий для самоопределения участниками деятельности своей роли, характера поведения;

— оценка результатов, анализ коллективной деятельности с точки зрения проявления и развития личности каждого, формирования его отношений с участниками деятельности.

Формой коллективной творческой деятельности могут стать сюжетно-ролевые игры, если идеи, содержание и способы организации, правила игры разрабатываются в ходе коллективного творчества.

Формы КТД являются наиболее эффективными, если педагог овладел технологией их разработки и проведения. Такие формы способствуют развитию отношений между участниками воспитательного процесса, носят комплексный деятельный характер, обеспечивая субъектную позицию каждого участника и развивая важнейшие организаторские, коммуникативные, конструктивные, аналитические умения, а также формируя у детей ответственность, инициативность, самостоятельность.

Содержание воспитательной работы в начальной школе включает в себя:

- формирование научного мировоззрения, социализацию личности;
- нравственное развитие учащихся, составными частями которого являются формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, добросовестного отношения к труду, сознательной дисциплины, культуры поведения и т. д.;
- эстетическое формирование учащихся;
- физическое развитие.

Главной миссией технологии КТД является учет индивидуальных особенностей и склонностей детей. В этой связи важным становится анализ психолого-педагогических и возрастных особенностей младшего школьного возраста и их учет в организации коллективных творческих дел.

Анализ данных психолого-педагогической науки показал, что игра как средство воспитания в технологии КТД выбрана не случайно. В процессе игры требования взрослых к детям становятся их требованиями к себе, значит, активным средством воспитания и самовоспитания. Игра – это свободная, естественная форма проявления деятельности детей, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается просмотр для проявления своего «Я», личного творчества, активности, самопознания, самовыражения, саморазвития.

КТД дает возможность

Ученику:

- реализовать и развивать свои способности
- расширить знания об окружающем мире;
- приобрести навыки проектирования;
- проявить организаторские умения;
- закрепить коммуникативные навыки
- формировать способности к рефлексии (анализу)

педагогу:

- развивать творческий потенциал;
- совершенствовать организаторские возможности;
- изучить классный коллектив;
- объединить учащихся, педагогов, родителей;
- управлять процессом развития личности школьника;
- развивать рефлексивные возможности.

Воспитательная система в начальной школе может включать следующие виды коллективных творческих дел: гражданской направленности, трудовые, познавательные, экологические, спортивные,

художественные, досуговые, с целенаправленным нравственным содержанием.

Мы организовали коллективное творческое дело «Как встречают Новый год люди разных стран» в 4 классе МБОУ «СОШ № 1 р. п. Самойловка». Работа шла в течение второй половины ноября – в декабре 2015 г.

После реализации коллективного творческого дела мы провели среди обучающихся анкету для изучения привлекательности классного коллектива. 47 % обучающихся показали высокий уровень включенности в классный коллектив, 53 % обучающихся оказались хорошо адаптированы в нем. Нейтральной и отрицательное отношение в ходе анкетирования не продемонстрировал ни один ребенок. Это говорит о том, что коллективное творческое дело достигло одной из своих целей, продолжило формировать в коллективе детей отношения взаимопомощи, творческой активности и заботы.

Заключение. В развитии технологии КТД можно выделить 5 стадий, считает Т.С. Комарова, отражающих её становление и эволюционирование:

- период рождения идей на базе нескольких школ и пионерских дружин Ленинграда (проектировочный период) — 1956–1959 гг.;
- период рождения экспериментальных коллективов и создания целостной коммунарской методики (строительный период), включающий создание клуба юных фрунзенцев «Орленка», клуба юных коммунаров — 1959–1962 гг.;
- период распространения КТД — 1962–1966 гг.;
- период консервации — 1966–1986 гг.;
- период актуализации и дальнейшего развития (1990 – до настоящего времени) [11].

Формы коллективной творческой деятельности от других форм отличаются прежде всего характером постановки воспитательных задач и освоения опыта учащимися. Основу, сущность этой технологии составляет

тесное сотрудничество, совместная деятельность всех членов коллектива, старших и младших, взрослых и детей, педагогов и школьников, при этом они сообща планируют, готовят.

Задача педагога – фиксировать и отслеживать роли и позиции, которые занимают дети в различных КТД. Стремиться к тому, чтобы не «эксплуатировались» явные способности (например, умение рисовать – позиция оформителя); при его умелом руководстве ребёнок меняет роли, приобретая тем самым новые способности и умения.

Таким образом, КТД становятся личностно ориентированным. А их периодичность и повторяемость способствует приобретению положительных привычек, формированию характера, приобретению и развитию способностей.

Педагогу необходимо найти и свое место в КТД. Это совсем необязательно должна быть командная роль. В творческом деле он может быть лидером, может быть членом совета дела, отвечать за какую-то часть КТД; может быть лишь оценщиком дела (член жюри, конкурсной комиссии); может руководить КТД через актив ребят; может быть рядовым членом дела или гостем, а может и вовсе не принимать в нем участия. Но контроль не исключать. Какую выбрать себе роль в деле, подскажут обстоятельства, уровень отношений с ребятами, личное амплуа, умения, интересы.

Каждая модель КТД вариативна и несёт своё воспитывающее и развивающее назначение. Следует помнить, что форма – уже содержание, что практически любое КТД можно использовать в работе с малышами, младшими и старшими подростками “облегчая” или усложняя её композицию, программу и содержание. КТД – сфера педагогического изобретательства, в котором участвуют и дети. Часто в одной модели встречаются элементы других КТД, которые её только обогащают. Есть несколько условий успешного использования КТД

Творческое дело должно опираться на предшествующий личный опыт ребят, знания, умения и навыки.