

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования «Саратовский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского» Балашовский институт (филиал)

Кафедра естественно-научного факультета

**АВТОРЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ
КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕНИЯ ПИСЬМА МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

студентки 6 курса 63 группы
специальности 050715 «Логопедия»,
факультета естественно-научного и педагогического образования
Говердовской Ольги Николаевны.

Научный руководитель

доцент кафедры ДПиП,

кандидат педагогических наук,

доцент _____ Е.Ю.Филатова

(подпись, дата)

Зав. кафедрой ДПиП

кандидат педагогических наук,

доцент _____ Е. А. Казанкова

(подпись, дата)

Балашов 2016

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы значительно возросло количество детей, с различными трудностями обучения в начальной школе. Проблема нарушений письма и чтения - одна из самых актуальных для школьного обучения. Письмо и чтение, это средство дальнейшего получения знаний учащимися.

Проблемы раннего выявления, предупреждения и коррекции специфических нарушений письма (дисграфия) у детей обусловлены тем, что письмо как деятельность играет важную роль в жизни человека. Работа посвящена вопросам совершенствования методов и приёмов коррекции нарушений письма у школьников, имеющих нарушения в процессе изобразительной деятельности. Выявлена и обоснована необходимость коррекционной работы, разработанная на основе интеграции художественной и познавательной деятельности детей младшего школьного возраста. Нарушение письменной речи является распространённой формой речевой патологии у младших школьников, каждым годом увеличивается число детей с различными видами дисграфии.

Актуальность данной темы заключается в том, что нарушение письма является наиболее распространённой формой речевой патологии учащихся младших классов. В настоящее время в отечественной логопедии освещены вопросы симптоматики, механизмов дисграфии, структуры этого речевого расстройства. Разработаны как общие методологические подходы, так и направления, содержание и дифференцированные методы коррекции различных видов дисграфии (И.Н. Ефименкова, А.Н. Корнев, Р.И. Лалаева, Е.А. Логинова, Л.Г. Парамонова, И.Н. Садовникова, Е.Ф. Собонович, О.А. Токарева, С.Б. Яковлев и др.). Но до настоящего времени, эффективность логопедической работы по коррекции дисграфии недостаточна. По данным Л.Г. Парамоновой, количество детей с дисграфией в младших классах массовой школы достигает 30%.

Известно, что нарушения формирования письма препятствуют успешности обучения. А специфическое расстройство письма (дисграфия) влечет за собой трудности в овладении орфографией.

Проблемой коррекционной педагогики остаётся совершенствование методов и приёмов коррекции нарушений письма у школьников.

Целью работы является: обосновать необходимость коррекционной работы, на основе интеграции художественной и познавательной деятельности детей младшего школьного возраста в целях развития мышления; средствами изобразительной деятельности.

Объектом работы являются особенности формирования письма у младших школьников в процессе изобразительной деятельности.

Предметом исследования является формирование письма у младших школьников в процессе изобразительной деятельности.

Гипотеза: мы предполагаем, что в результате направленной коррекционно-логопедической работы будут преодолены трудности в формировании письма у младших школьников, в процессе изобразительной деятельности.

Задачи:

Осветить научно-исследовательские материалы по проблеме.

Рассмотреть сущность понятия "дисграфия" в общем аспекте и осветить особенности дисграфии в процессе изобразительной деятельности;

Раскрыть специфику трудностей и ошибок, возникающих при процессе формирования письма у детей.

Рассмотреть возможные направления коррекционной работы по преодолению дисграфии у младших школьников.

При решения поставленных задач использовались **методы:**

- Научно-теоретический (анализ литературы по психологии, логопедии)
- Организационный (сравнительный);
- Имперический (констатирующий, формирующий);
- Психодиагностический (наблюдение, беседа).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе выпускной квалификационной работы была проанализированы теоретико-методологические основы коррекции дисграфии у младших школьников в процессе изобразительной деятельности. В этой главе мы рассмотрели, психофизиологическую структуру письма, этиологию и классификацию дисграфии. А так же изучили структуру и виды изобразительной деятельности.

Анализ теоретической части показал, что психологическая структура письма весьма сложна. Важными и основным компонентами процесса письма являются звуковой анализ слова. Умение выделять отдельные звуки из звучащего слова и превращать их в устойчивые фонемы. Соотнесение каждого выделенного из слова звука с соответствующей ему буквой, перешифровка зрительного представления буквы в графические начертания.

Выяснилось при изучении, наличие связи письма с процессом устной речи, осуществляется этот процесс только на основе достаточно высокого уровня развития. Выявлено, так же что психофизиологической основой речи и речевых процессов является совместная деятельность слухового и речедвигательного анализаторов.

Процесс письма меньше всего является тем простым «идео-моторным» актом, каким его пытались представить. В его состав входят очень многие психические процессы, играющие роль в непосредственном осуществлении процесса письма. Установлено, мозговая основа письма сложна, включает в себя столько разнообразных компонентов, следовательно, требует совместной работы ни одного, а ряда участков мозга. Из этого следует, что письмо, сложный психический процесс, включающий в свою структуру вербальные, и невербальные формы психической деятельности — внимание, зрительное, акустическое и пространственное восприятие, тонкую моторику руки, предметные действия.

Для обозначения недостатков письменной речи употребляются термин "дисграфия". Симптоматикой дисграфии, считаются стойкие ошибки в

письменных работах детей школьного возраста. Выделяют различное количество форм дисграфии; артикуляционно-акустическая; акустическая; агроматическая; оптическая.

С помощью своих органов чувств мы получаем информацию из внешнего мира. На органы зрения приходится 90%. Исходя из этого, нам необходимо обозначить существенную важность наглядного материала. Особенно если это касается коррекционной работы. В коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения письма, к сожалению, недостаточно внимания уделяется изобразительной деятельности как важнейшему коррекционному средству.

Необходимо отметить, что изобразительная деятельность имеет большое познавательное, воспитательное и коррекционное значение. Благодаря своей наглядности, позволяет решать и коррекционно-воспитательные задачи. Воспитывать такие положительные качества, как самостоятельность и целенаправленность в выполнении работы, усидчивость, настойчивость, аккуратность.

Современный этап модернизации образования отличается тем, что приобрел вариативную систему. Это побуждает педагогов искать новые психолого-педагогические средства. Мы рассмотрели одно из психолого-педагогических средств, каким служит - артпедагогика. Формулировка артпедагогики заключается в вовлечение учащихся в различные виды деятельности. В работе представлены наиболее эффективные артпедагогические технологии при работе с детьми младших классов.

Первым видом изобразительной деятельности в артпедагогике является лепка. Здесь мы можем указать несколько материалов, которые можно использовать: пластилин, глина, тесто и воск. Хочется отметить, что тесту уделяется недостаточное внимание. Несмотря на то, что этот материал пластичен, экологичен и очень податлив. И дети со слабо развитой кистевой мускулатурой свободно могут работать с ним.

Следующим, вторым, видом изобразительной деятельности в артпедагогике служит рисование. Данный вид дает много возможностей и способствует развитию детей. Формирует потребность добиваться результата и видеть продукт работы.

Далее представлены техники рисования в артпедагогике: рисование на мокрой бумаге, рисование на стекле, рисование пальчиками, рисование природными материалами, техника монотопии, техника акватушь, техника медитативного рисунка (магический круг), штриховка, каракули, марание (абстрактная манера). Рисование какого-либо сюжета, данное упражнение необходимо для развития связной речи, пополнением лексики и грамматической стороны речи. Для развития дыхания фиксирования воздушной струи, существует упражнение «дуть на краску через трубочку».

Следующим видом мы рассмотрели – ручной художественный труд: создание поделок, картин, объемных моделей, аппликация, манипулирование бумагой, создание плоскостных картин, объемных картин, оригами. Особенно важно развивать наглядно-образное мышление. Это значительно облегчает запоминание, увеличивает объем памяти, составляет суть мнемотехники. Прием символизации способствует формированию процесса запоминания, требующий повторения (чистоговорки, стихи).

И последний вид, артпедагогика, это игры с песком, игры с водой, игры с крупой. Помимо того, что эти игры включают в себе психотерапевтический ресурс, они так же включают в себя дополнительные эффекты: повышенный интерес к занятиям и интенсивное развитие познавательных и образовательных процессов. На занятиях по обучению грамоте с использованием песка, большинство игр направлено на развитие зрительного внимания, памяти, мышления, фонематического слуха, восприятия, анализа и синтеза, графических навыков, связной речи. Во время этих игр тренировка пальцев непроизвольно развивает органы артикуляции.

В ходе изучения было выявлено, что артпедагогические технологии важно и необходимо внедрять в школьную программу и применять как предупреждающую коррекционно – творческую работу.

Во второй главе были представлены практические аспекты изучения дисграфии младших школьников; изучен план обследования дисграфии младших школьников, и их графическая деятельность.

В современной школе характерно недостаточное усвоение знаний многих учащихся по русскому языку. При обследовании детей с нарушениями письменной речи учитывается состояние зрения, слуха, центральной нервной системы, познавательной деятельности ребенка.

Обследование проводилось с учетом основных принципов. Важным считается выяснить, какие обстоятельства могли повлиять на отставание в развитии речи: патологии беременности, родов, раннего возраста ребёнка. Значительным является результат обследования мелкой моторики.

При обследовании состояния артикуляционной моторики, должны учитываться особенности строения частей артикуляционного аппарата. Были взяты за основу труды А. Н. Гвоздева, Н. Х. Швачкина, Н. И. Красногорского, В. И. Бельтюкова, А. Валлона и др. исследователей.

Проводился контроль устной речи ученика. Обследовалось произношение гласных и согласных звуков. Обязательным элементом обследования являлся контроль связной речи ученика. Наряду с этим учитывались техника чтения и понимание прочитанного.

Навык письма у детей проверялся с помощью слуховых диктантов. Особое значение имел контроль навыков самостоятельного письма, дающий возможность выявить такие ошибки, которые не могут быть обнаружены при письме под диктовку.

Были изучены методики Р.И.Лалаевой, Л.В.Венедиктовой, И.Н. Садовниковой, Е.В. Мазановой, которые эффективно работают и помогают своевременно выявить и преодолеть расстройства письменной речи, не

допуская их перехода, осложняющего учебно-познавательную деятельность учащихся, на последующие этапы обучения.

Владение человеком комплексом знаний, умений и навыков, необходимых ему для сознательного участия в различных видах общественной деятельности - грамотность. На сегодняшний день графические умения у школьников это важнейший момент обучения.

К причинам возникновения графических ошибок относятся, недоразвитие у детей звуковой стороны языка, то есть фонематического слуха и культуры звукопроизношения; несовершенство зрительного восприятия и двигательного воспроизведения на бумаге буквенных знаков и их компонентов, соответствующих определенному смысловому значению.

Для определения графической грамотности учеников рекомендуется использовать диктант, так как он является, наиболее сложным видом речевой деятельности. По мнению Е.Н. Российской, очень важно для овладения графической грамотностью письма, развитие движений пальцев и кисти руки. Развитие тонкой моторики определяет готовность руки к обучению графическому навыку письма, на этот факт указывали и такие авторы как Т.П. Сальникова, Е.И. Скиотис.

Исходя из этого, мы можем предположить, что процесс ознакомления младших школьников с элементами графической грамотности очень сложен и захватывает различные сферы умственной деятельности школьника. И здесь необходимо будет следить за рядом условий.

Первое, это поднятие на новый уровень наглядно-образного мышления младших школьников, необходимого для восприятия конфигурации букв, для установления сходства и различия знаков, для выработки плана правильных движений при письме. Второе, совершенствование способности к зрительному восприятию различных форм. Третье, становление умения ориентироваться в пространстве места, строки, легко определять пространственные отношения между элементами письма. Четвертое, укрепление руки, улучшение координации движений и в целом развитию

умения самостоятельно управлять всей сложной системой действий пишущей руки. И пятое, доведение до автоматизма умения соблюдать гигиенические правила письма (положение корпуса, руки, тетради и так далее). Так же следует выделить, еще одно условие - формирование у младших школьников внутренней потребности в аккуратном, разборчивом, эстетически выдержанном оформлении всех выполняемых записей. Для целенаправленного обучения правильной ориентации на страницах тетради целесообразна работа с предметными рисунками.

Следует, отметить 4 вида штриховки, которые способствуют развитию и укреплению мелкой мускулатуры кисти руки, отработке координации движений: раскрашивание короткими частыми штрихами; штриховка с возрастом; центрическая штриховка (штриховка от центра); штриховка длинными параллельными отрезками. (Н.А. Федорова)

Рассмотрели три условных этапа обучения письму: – развитие мускульной памяти, – развитие тактильной памяти, – закрепление полученных сведений с помощью трафарета букв. Мы пришли к выводу, что первые уроки – очень важный период. Именно на них и закладывается основной принцип письма. Дети приучаются писать в такт, по команде. Строгий размер в движении – тайна красивого и быстрого письма.

Третья глава данной работы посвящена коррекционно-логопедической работе по преодолению дисграфии у младших школьников. Изучает направление, содержание и приемы коррекционной работы. Так же предложена примерная программа по преодолению дисграфии у младших школьников с включением изобразительных средств.

Проблема изучения и коррекции дисграфии и в настоящее время является одной из самых актуальных задач логопедии. Но методы работы психофизиологического уровня остаются неизменными. Это представления о звуке и связь звука и буквы. И конечно, обязательно должен присутствовать психологический уровень развития письма - это мотив и желание писать.

При изучении большинства методик преодоления дисграфии, мы пришли к выводу, что основное внимание уделяется коррекции имеющихся нарушений устной речи учащихся. Работа может осуществляться индивидуально или с подгруппами детей одного возраста.

В работе представлены несколько ведущих и традиционных направлений работы: совершенствование фонематической дифференциации звуков речи и усвоение правильного буквенного обозначения на письме - при коррекции дисграфии на почве нарушения фонемного распознавания, (акустической); коррекция дефектов звукопроизношения и совершенствование фонематической дифференциации звуков, усвоение их правильного буквенного обозначения на письме (при коррекции акустико-артикуляторной дисграфии); совершенствование навыка произвольного языкового анализа и синтеза, умение воспроизводить на письме звукослоговую структуру слов и структуру предложений – (при коррекции дисграфии на почве несформированности языкового анализа и синтеза); совершенствование синтаксических и морфологических обобщений, морфологического анализа состава слова (при коррекции аграмматической дисграфии); совершенствование зрительного восприятия, памяти; пространственных представлений; зрительного анализа и синтеза; уточнение речевого обозначения пространственных соотношений – (при коррекции оптической дисграфии). Следующий подход, мы рассматривали в русле широкомасштабной коррекционно-развивающей работы школьного логопеда. Она была построена в соответствии с методическими рекомендациями А.В. Ястребовой. Этот подход имеет не только коррекционную, но и профилактическую направленность.

I этап - восполнение пробелов в развитии звуковой стороны речи; II этап - восполнение пробелов в области овладения лексикой и грамматикой; III этап - восполнение пробелов в формировании связной речи.

Все изложенные нами подходы при коррекции дисграфии у школьников направлены, прежде всего, на совершенствование устной речи и

языковых способностей детей, формирование операционально-технологических средств, составляющих базовый уровень организации специфического вида деятельности - письма.

При проверке работ школьников с дисграфией, трудно выявить ведущую форму. От каждого учителя требуется постановка и реализация урока с использованием специальных приемов изобразительной деятельности. Материал носит практическую значимость, обучение через интересную для детей деятельность игровую и художественную. Это привело нас к пониманию того, что каждое занятие по коррекции дисграфии должно включать в себя: графические диктанты, рисование под диктовку, работа над запоминанием пословиц, мнемотаблицы. На развитие зрительного внимания, восприятия, точность движения, применяют прием пляшущие человечки. Развивают мышление и вызывают интерес к слову – ребусы и изографы. Анализ и составление схемы слова. Анализ слова с опорой на цифровой ряд по методике, предложенной И.Н. Садовниковой. Звуковой анализ в «технике сканирования». Удачным и популярным приемом является «Рисование буквы», используемый, в программе Занкова, как для профилактики различного рода дисграфий, так и у детей с ЗПР. Как система коррекционной работы с детьми имеющими трудности в усвоении графем служит «Пальчиковая азбука». Она развивает пространственные представления, зрительный анализ и синтез, мелкую моторику, конструктивный праксис. Педагогу, следует обращать внимание на важность формирования у школьников положительного эмоционального отношения к школе. И адекватного отношения ребенка к своим способностям, результатам работы, поведению, т.е. самосознания.

Таким образом, мы можем, утверждать, что изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана с развитием его личности. В процессе изображения участвует не какая-либо отдельная функция или психический процесс, а личность человека в целом. В предложенной нами примерной программе используются задания на формирование и развитие

основополагающих компонентов письменной речи: слухового восприятия, зрительного восприятия, моторно – двигательного развития, устной речи, психических функций. На наш взгляд, гипотеза, выдвинутая в нашей работе, подтверждается.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изобразительное искусство помогает формированию творческой личности, знакомит с лучшими произведениями искусства, прививает любовь к Родине, раскрывает внутренний мир человека, обогащает его чувства. Анализ изученной литературы показал, что все средства обучения и воспитания при помощи изобразительного искусства направлены на формирование гармоничной личности, на воспитание школьников. В процессе рисования совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, представление, память, мыслительные операции и наконец, воображение.

По результатам проведенной работы, следует сказать, что очень важно своевременно выявить причины самых первых трудностей письма, возникающих у ребёнка в период овладения его грамотой, чтобы иметь возможность сразу оказать ему целенаправленную помощь.

Учитывая все вышесказанное, можно сделать вывод о том, что причины нарушения письма у детей младшего школьного возраста множественны. Как правило, сочетаются друг с другом, поэтому коррекционная работа должна учитывать имеющийся уровень сформированности базовых составляющих развития. Предполагать разностороннее воздействие на личность ребенка. Все это предлагает возможность построить коррекционную программу, создать оптимальную последовательность привлечения специальных средств, приемов, различных упражнений по коррекции дисграфии с использованием изобразительных средств.