

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Базовая кафедра социологии коммуникаций
и управления

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-
КУЛЬТУРНОЙ СФЕРОЙ**

АВТОРЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

студентаб курса 626 группа
направления
080504– Государственное и муниципальное управление
Социологического факультета
Халеева Сергея Ивановича

Научный руководитель
доктор социологических наук, профессор _____ Е.Е. Немерюк
подпись, дата

Зав. кафедрой
доктор социологических наук, профессор _____ Л.С. Аникин
подпись, дата

Саратов 2016

Введение

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что социально-культурная сфера представляет собой одну из самых специфичных и сложных сфер государственного управления, поскольку включает в себя несколько отраслей, для каждой из которых характерны свои особенности.

В процессе динамичного развития общественных отношений и их модернизации в современных российских условиях возрастает значение социально-культурной сферы. Это связано с тем, что в данной сфере создаются условия для формирования интеллектуального потенциала нации. Социально-культурная сфера характеризует также духовную жизнь общества. В связи с этим вопросы, связанные с необходимостью управления процессом воспроизводства общественных отношений, а именно социально-культурной сферой, приобретают всё большую актуальность.

Актуальность дипломной работы обуславливается также и тем, что в связи с обновлением аудитории потребителей культурных услуг и продуктов, а также с учётом вызовов информационного общества, усложнились задачи, стоящие перед субъектами сферы культуры. Это привело к возникновению потребностей в разработке и внедрении инновационных технологий управления, а также в модернизации традиционных механизмов управления социально-культурной сферой, таких как планирование и программирование.

Стратегия локального развития культуры формируется на региональном уровне. Предпосылкой послужила децентрализация системы управления культурой. Именно на региональном уровне должна и может формироваться система приоритетов социально-культурного развития. На этом уровне происходит становление социально-культурной политики государства, которая позволит органически связать местную специфику и общенациональные тенденции.

В связи с этим актуальность проблемы исследования управления социально-культурной сферой на региональном уровне не вызывает сомнения, а

решение данной проблемы представляет собой одно из приоритетных направлений социологических исследований.

Цель данной дипломной работы заключается в исследовании и теоретическом осмыслении проблем государственного управления социально-культурной сферой.

Для реализации поставленной цели необходимо решить ряд взаимосвязанных задач:

- 1) рассмотреть теоретические аспекты и нормативно-правовые основы государственного управления социально-культурной сферой;
- 2) выявить современные тенденции государственной политики в отраслях социально-культурной сферы;
- 3) проанализировать социально-культурное строительство на региональном уровне (на примере муниципального образования г. Ершова).

Вопросы формирования и реализации социальной политики находят свое отражение в работах таких авторов как А.Н. Аверин, Е.И. Холостова, Е.П. Тавокин и др.¹ Большой вклад в разработку данной темы внесли П.В. Савченко, Л.И. Рудичи др.² Проблемы, возникшие в современных российских реалиях в культурной сфере муниципальных образований, а также возможные пути их решения были рассмотрены А.Г. Бревновой и А.А. Зарубой.³

Структура работы представлена введением, тремя разделами, заключением, списком использованных источников и приложением.

¹Аверин А.Н. Механизмы социальной политики в современной России и некоторые результаты ее реализации // Социально-гуманитарные знания. 2012. № 2. С.99 – 113; Холостова Е.И. Социальная политика и социальная работа М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2013; Тавокин Е.П. Социальная политика. М.: ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М», 2015.

² Савченко П.В. Экономика общественного сектора. М.: ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М», 2015; Рудич Л. И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. 209 с.

³ Заруба А.А., Бревнова А.Г. Проблемы управления сферой культуры в муниципальном образовании // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. Т. 2. № 6. 2010. С. 108 – 109.

Основное содержание работы

Раздел 1 Теоретические аспекты и нормативно-правовые основы государственного управления социально-культурной сферой. Социально-культурная сфера представляет собой такую подсистему общества, в которой создаётся и сохраняется нормативная культурная традиция, разделяемая в той или иной степени всеми членами общества и передаваемая от поколения к поколению через различные социальные процессы. Социально-культурная сфера включает в себя такие области как: культура, труд и социальное развитие, образование и наука, физическая культура и спорт, здравоохранение.

Под государственным управлением социально-культурной сферы понимается механизм реализации целей культурной и социальной политики, который в основе своей имеет законодательную базу, определяющую уровень жизни, занятости населения, социального благополучия и поддержки.

В качестве одного из способов решения государством проблем социальной сферы следует указать социальный заказ. Под «социальным заказом» в проекте ФЗ «О государственном социальном заказе» понимается экономико-правовой механизм реализации приоритетных целевых социальных программ.

На федеральном уровне первостепенное значение в управлении культурой отводится таким нормативно-правовым актам и стратегическим документам как: Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной политики»; Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики»; Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года (распоряжение Правительства РФ от 17 ноября 2008 года № 1662-р); Федеральная целевая программа «Культура России (2012 – 2018 годы)» (постановление Правительства РФ от 3 марта 2012 года № 186)⁴.

⁴Указ Президента РФ № 597 от 7 мая 2012 года «О мероприятиях по реализации государственной политики»// Система ГАРАНТ [Электронный ресурс] Режим

Для реализации положений ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ» в 2014 году были разработаны и утверждены следующие нормативно-правовые акты: приказ Министерства культуры Российской Федерации № 534 «Об утверждении Порядка включения населённого пункта в перечень исторических поселений федерального значения» от 27 марта 2014 года; приказ Министерства культуры Российской Федерации № 237 «Об утверждении Порядка приёмки работ по сохранению объекта культурного наследия» от 13 февраля 2014 года⁵.

Таким образом, социально-культурная сфера представляет собой совокупность организаций, предприятий и учреждений, которые осуществляют распределение, производство, сохранение и потребление услуг и товаров социально-культурного значения. Тем самым происходит обеспечение удовлетворения культурных потребностей населения. Управление в социально-культурной сфере основано на конституционном принципе приоритета законных интересов и прав человека. Государственное управление СКС представляет собой механизм реализации целей культурной и социальной политики, который основан на законах, определяющих уровень социального благополучия, жизни и занятости населения, а также их социальной поддержки.

доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70070950/> (дата обращения 26.02.2016); Указ Президента РФ № 808 от 24 декабря 2014 года «Об утверждении основ государственной культурной политики» // Система ГАРАНТ [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://base.garant.ru/70828330/> (дата обращения 26.02.2016); Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года (распоряжение Правительства РФ № 1662-рот 17 ноября 2008 года) // Система ГАРАНТ [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://base.garant.ru/194365/> (дата обращения 26.02.2016); Федеральная целевая программа «Культура России (2012 – 2018 годы)» (постановление Правительства РФ № 186 от 3 марта 2012 года) // Система ГАРАНТ [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://base.garant.ru/70149760/> (дата обращения 26.02.2016).

⁵Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27 марта 2014 года № 534 «Об утверждении Порядка включения населённого пункта в перечень исторических поселений федерального значения» // Система ГАРАНТ [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://m.garant.ru/hotlaw/federal/546233/> (дата обращения 26.02.2016); Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13 февраля 2014 года № 237 «Об утверждении Порядка приёмки работ по сохранению объекта культурного наследия» // Система ПАРАГРАФ [Электронный ресурс] Режим доступа: http://online.zakon.kz/Document/?doc_id=31569686 (дата обращения 26.02.2016)

Раздел 2 Современные тенденции государственной политики в отраслях социально-культурной сферы. В связи с тем, что Российская Федерация представляет собой социально направленное государство, государственное управление охватывает наряду с другими сферами ещё и социальную и культурную сферы. Государственная политика в СКС осуществляется непосредственно такими министерствами как: Министерство образования и науки РФ, Министерство здравоохранения РФ, Министерство труда и социальной защиты РФ, Министерство спорта РФ, Министерство культуры РФ.

В постановке и решении социально-культурных проблем необходимо в современной государственной культурной политике переходить к общественно-государственному партнёрству, поскольку это способствует повышению уровня самоорганизации общества. На государственном уровне для осуществления мер по активизации инновационной деятельности в сфере культуры необходимо принятие мер, которые включают рационализацию взаимодействия элементов системы государственных инвестиций, налоговой и кредитной политики, внебюджетного финансирования.

Совершенствованию инновационно-инвестиционных процессов в сфере культуры, а также расширению современной инновационной инфраструктуры будет способствовать развитие фондов поддержки НИОКР культурной отрасли, а также системы конкурсного отбора проектов.⁶

Управление в социально-культурной сфере заключается, прежде всего, в создании экономических и организационных условий саморазвития социально-культурной жизни. В российской действительности к традиционным требованиям гуманитарного и культурологического характера добавляются знания организации, маркетинга, технологии и финансового контроля.

⁶ Курнышева И.А. Условия инновационного развития // Проблемы теории и практики управления. 2003. № 5. С. 9-18.

Следует отметить, что предприятия и организации СКС в современной российской действительности вынуждены искать новые направления. Это обусловлено, в первую очередь, такими российскими реалиями как рост конкуренции и снижение государственной финансовой поддержки.

В связи с этим назрела необходимость на различных уровнях определения роли государственных органов управления, закрепления прав собственности, реформирования нормативно-правовой базы, создания социальных и рыночных институтов.

Спецификой России являлось то, что в обязанности государства входило обеспечение таких видов деятельности СКС как медицинская помощь, среднее и высшее образование, приобщение к художественной культуре и ряд форм организации досуга. Однако в 90-е годы прошлого столетия произошла трансформация. Следует отметить, что в российских реалиях деятельность органов государственной власти, а также проводимая ими политика в СКС, находится на стадии перехода к изменяющимся условиям хозяйствования.

Таким образом, для развития отраслей СКС назрела необходимость в структурных и институциональных преобразованиях, а также в преобразованиях системы финансирования. Одним из важных направлений государственной политики в СКС является создание условий для развития частного предпринимательства в сфере культуры посредством применения технологии социального заказа. Структура социального заказа позволит затронуть все основные направления сферы культуры, среди которых хотелось бы отметить музейное дело, кинематографию, музыкальное воспитание и т.д. В современных российских условиях со стороны государства при формировании эффективно функционирующего механизма управления процессом инновационного развития в социально-культурной сфере необходим комплексный подход. Данный подход должен способствовать взаимодействию субъектов хозяйствования сферы культуры, государственных органов управления на всех уровнях, банковских структур, индивидуальных и институциональных инвесторов, населения, фондов. В результате чего будет

достигнуто увеличение конкурентоспособности социально-культурной сферы, сформируются основы нового этапа инновационного развития культурной отрасли, а также ликвидируется общее научно-техническое отставание в социально-культурной сфере.

Раздел 3 Социально-культурное строительство на региональном уровне (на примере муниципального образования г. Ершова). Социально-культурное строительство представляет собой специфическую сферу государственного управления, включающую в себя такие отрасли как культура, труд и социальное развитие, здравоохранение, образование, наука, средства массовой информации. Муниципальное образование город Ершов входит в состав Ершовского муниципального района и представляет собой муниципальное образование со статусом городского поселения.

Одним из основополагающих элементов культурной, образовательной и информационной инфраструктуры можно считать библиотеки, которые выполняют коммуникативные и социальные функции. В области управления продолжается процесс внедрения новых информационно-коммуникационных технологий, компьютеризации, создания электронного каталога и собственных электронных ресурсов. В сфере культуры одним из перспективных направлений можно назвать работу с творчески одарёнными детьми и талантливой молодёжью. Организация управления представлена выявлением, поддержкой и профессиональной ориентацией творчески одарённых детей, а также методическим обеспечением и поддержкой педагогов, работающих с творчески одарёнными детьми.

В муниципальном образовании г. Ершов осуществляется разработка Интернет-ресурса виртуального народного историко-краеведческого музея города Ершова, который позволит познакомиться с его экспозицией, наиболее интересными экспонатами, экскурсиями и мероприятиями, которые проводятся музеем.

В городе Ершов осуществляет свою деятельность Отдел культуры и кино администрации Ершовского муниципального района Саратовской области.

Основными видами деятельности данного Отдела являются: государственное управление и обеспечение военной безопасности, обязательное социальное обеспечение, а также государственное управление общего характера.

В муниципальном образовании г. Ершов осуществляет свою деятельность Государственное учреждение здравоохранения Саратовской области «Ершовская Районная Больница». Для оказания первичной специализированной медико-санитарной помощи населению отдалённых сельских районов, ранее не прикрепленных к действующим центрам, назрела потребность в организации дополнительного межрайонного консультативно-диагностического центра в ГУЗ СО «Ершовская РБ».

С 1999 года в соответствии с программой Саратовской области «Дети-инвалиды» осуществляет свою деятельность Ершовское отделение Государственного учреждения «Областная комплексная детско-юношеская спортивно-адаптивная школа «Реабилитация и Физкультура».

В муниципальном образовании г. Ершов осуществляет свою деятельность Управление социальной защиты населения Ершовского района министерства социального развития Саратовской области (УСЗН Ершовского района).

Социально-культурному развитию Ершовского муниципального района способствовала районная целевая программа «Молодёжь Ершовского муниципального района» на 2012 – 2014 годы.

В области образования организационно самостоятельным органом самоуправления, подотчётным в своей деятельности администрации Ершовского муниципального района Саратовской области, является Управление образования администрации Ершовского муниципального района Саратовской области.

Таким образом, проанализировав государственное управление социально-культурной сферой в муниципальном образовании г. Ершов, мы пришли к следующим выводам. Ситуация в социально-культурной сфере региона является стабильной. Расширяется перечень услуг, оказываемых отраслями данной сферы, реализуются долгосрочные ведомственные и целевые

программы. Однако, качество жизни и уровень благосостояния населения региона, а также уровень социальной напряженности, который напрямую с ними связан, представляют собой главный критерий эффективного государственного управления. В связи с этим необходимо активизировать процессы модернизации технологической и технической базы учреждений, совершенствовать методы и формы организации, активизировать деятельность всех отраслей, входящих в социально-культурную сферу.

Заключение

Таким образом, социально-культурная сфера представляет собой совокупность учреждений, предприятий, организаций и органов управления, которые призваны осуществлять распределение, производство, сохранение и организацию потребления товаров и услуг информационного и социально-культурного назначения. Социально-культурная сфера представлена такими отраслями как культура, образование и наука, здравоохранение, труд и социальная защита, физическая культура и спорт.

Государство проводит целенаправленную работу по обеспечению и улучшению условий жизнедеятельности населения по нескольким направлениям, которые включены в социально-культурную сферу. Конкретные министерства и государственные структуры, которым подведомственно каждое направление, организуют работу в своей сфере.

Все министерства и ведомства, осуществляющие государственное управление социально-культурной сферой, в своей деятельности руководствуются Конституцией РФ, федеральными законами, международными договорами РФ, федеральными конституционными законами, нормативно-правовыми актами Правительства РФ и Президента РФ, Указом Президента РФ № 636 от 21 мая 2012 года «О структуре федеральных органов исполнительной власти».

Рассмотрение государственного управления социально-культурной сферы было бы неполным без обращения к региональному опыту данной сферы, в связи с чем, нами было проанализировано социально-культурное строительство

в Ершовском муниципальном районе в целом и в муниципальном образовании г. Ершова в частности.

Определение управленческой деятельности государственными нормативно-правовыми актами, решение задач социально-культурной политики только через государственные правовые и экономические механизмы, финансирование решаемых задач социально-культурной политики из государственного бюджета представляют собой отличительные особенности государственного управления социально-культурной сферой.

В современных российских условиях государственное управление социально-культурной сферой ограничено конституционными задачами сохранения в единой российской культуре многообразия накопленной предыдущими поколениями системы ценностей, обеспечения свободы граждан на участие в культурной жизни, созданием правовых и экономических условий для поддержки функционирования и развития художественной жизни в стране.

Своеобразие региона фокусируется в области культуры. В связи с децентрализацией системы управления культурой именно на региональном уровне в последнее время складывается стратегия развития культуры с учётом социально-культурных особенностей территории, запросов и интересов различных категорий населения, культурного потенциала территории. Именно на региональном уровне должна формироваться система приоритетов социально-культурного развития и складываться государственное социально-культурное строительство, которое связывало бы в себе учёт глобальных тенденций и местной специфики.

В приложении представлен инструментарий исследования в виде таблицы по теме исследования, отражающей развитие творческого потенциала молодёжи Ершовского муниципального района.