

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Национальный Исследовательский Саратовский Государственный  
университет им. Н.Г. Чернышевского»

**Влияние сценических образов художественного произведения на  
представление о «добре» и «зле» и уровень проявлений агрессивности в  
поведении подростков**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студента 5 курса 520 группы  
направления 37.03.01 «Психология»

факультета психологии

Кафедра общей и социальной психологии

Лазаревой Юлии Владимировны

Научный руководитель

к. соц.н., доцент

А.А. Понукалин

Зав. кафедрой,

д. псих. н., профессор

Л.Н. Аксеновская

**Саратов-2016 г.**

## **Введение**

Тема «Влияние творчества на развитие личности и на отношение к самому себе» вечна, как вечно и само творчество (хлеба и зрелищ). Все мы родом из детства: сказки, мультфильмы с любимыми персонажами, которые неразрывно стали частью нашей жизни. А если только на секундочку представить, что всего этого нет... Но к сожалению ситуация в обществе сегодняшний день, как социальная, так и культурная, характеризуется углублением кризисных явлений, как в стране в частности так и в мире в целом. Агрессия как фактор стала неотъемлемой частью социальных отношений в обществе. И является преобладающей в общении особенно у подростков. Ребенок с его неустойчивой психикой, воспринимает окружающую действительность как данность, с переносом на личное мироощущение путем конструирования собственной личности.

В мире, где бушуют война, голод, и человеческие страдания происходит порождение «ценностного нигилизма», который подрывает основы осмысленности человеческого бытия. Потому что эти кризисные явления не могут не затрагивать духовную сферу человека.

Как можно сохранить чистоту души в мире, где все продается и покупается. Структуры, которые традиционно должны сохранять связь человека с культурой, всё больше подвергаются коммерциализации. Тем самым усугубляя проблему в приобретении опыта совместного бытия, толерантного поведения, ценностно-смысловые ориентиры, социальные нормы, требования, морали для становления и развития личности.

Всего лишь какие-то пятьдесят лет назад, для государства важно было здоровье и культура личности в частности и общества в целом. В связи с этим активно строились оздоровительные комплексы, кинотеатры, дворцы культуры и т. п. Сейчас не только не строятся, но реструктуризируются «остатки былой роскоши». Интернет и сленговая культура общения активно заполняет пространство. Читать книги ходить в театр. Вдохновляться прекрасной драматургией и актерской игрой, в наше время, стали

значительно меньше, что в свою очередь, влечет за собой изменение приоритетов в сфере социальных ценностей.

Но именно художественная литература, творчество и культура в целом, и принимают участие в эмоциональном фундаменте. На нем строится базис и надстройка, являясь совершенно новым конструктом. На основе знаний о мире, с более полной картиной целостного и смыслового образа окружающей нас действительности, имеющийся у индивида «образ» мира, это один из способов его адаптации к условиям внешней среды, что не возможно было бы без той базы культуры и творчества, которую человечество создавало веками.

В современном обществе в гонке за выживание нужно, быть образованным человеком. Прогресс диктуют мощные и высокоразвитые страны. Основная масса, их задают тон гуманитарности и как следствие гуманизму. Исходя из этого, центром психологических интересов, сегодня, является проблема многомерности человеческого бытия в мире, где человексам конструирует этот мир, и становится фундаментом для формирования своего сознания.

Реалии между субъективным и объективным миром человека, выстраиваются с помощью многомерности, масштабности, панорамной, гармонии. И каждый индивид конструирует свой мир сам. Мы рождаемся «чистыми», словно лист бумаги. Знания приобретаем в течение жизни с помощью научения. И поэтому, мир для человека такой, какой сам человек. Благодаря развитию, личность, приобретает новые масштабы и измерения. А благодаря художественному восприятию действительности познаёт её многогранность, разнообразие и вариантность мира. Кинолента видения этого мира— это факторы, связанные с внутренним миром личности: смыслами, ценностями, личностными проблемами, и реакцией психики как отклик на все происходящее.

Искусство, созданное кем-то, после восприятия его индивидом, перестает быть абстрактным, а становится его частью, где индивид

испытывает личностное общение с произведением, вступая во внутренний диалог, легко принимая на себя, предлагаемые обстоятельства и содержит потенциал для развития.

Многомерность восприятия образа мира человеком, является следствием многомерности мира самого по себе, при взаимодействии с искусством эта многомерность становится очевидна, и осознаваема личностью. Кроме всего этого культура выполняет важную функцию: смысловая нагрузка произведения, эстетическое воспитание, и, конечно же, нравственность как опытное восприятие личности и как следствие поведенческий фактор.

Итак, подводя итоги сказанному, следует отметить, что теоретическое значение проблемы «влияния сценических образов художественного произведения» заключается в том, что выбор тематики, с целью рассмотрения, является не только совокупностью знания многих научных направлений, но базируется все, же на психологии. Поэтому, рассматривать выделенный нами феномен «влияния сценических художественных образов» надо с помощью данных современной психологии, а так же морфологии и нейрофизиологии, непосредственно касающихся проблем мышления и бессознательного, без которых вряд ли возможно раскрытие психических процессов творчества, а так же психологической структуры сценического художественного образа.

***Объектом моего исследования*** - выступают подростки с различными формами проявления агрессивности.

***Предмет моего исследования*** – влияние сценических образов художественного произведения на представление о «добре» и «зле» и уровня проявления агрессивности у подростков.

***Цель исследования*** – определить динамику представлений о «добре» и «зле» и уровня проявления агрессивности подростков при воздействии сценических образов.

### **Задачи:**

1. Изучить литературу по теме исследования, рассмотреть теоретические аспекты проблемы.

2. Сделать теоретический анализ таких психологических понятий как «агрессивность подростков», «сценические образы», «психология представлений».

3. Выбрать методы исследования и обосновать данный выбор.

4. Провести сравнительный анализ результатов исследования и сформулировать выводы.

5. Исследовать динамику представлений о «добре» и «зле» и уровня проявления агрессивности подростков.

6. Выявить влияние сценических образов художественного произведения на представление о «добре» и «зле» и проявлениями агрессивности в поведении подростков.

***Гипотеза***—сценические образы художественного произведения могут положительно влиять на формирование представлений о добре и зле и уровень проявлений агрессивного поведения у *подростков*.

**Новизна исследования:** Разработано новое методическое средство, позволяющее проследить динамику представлений о добре и зле и уровня проявлений агрессивности в поведении подростков.

**Практическая значимость:** Результаты исследования можно использовать в процессе социализации подростков в школьных заведениях.

### **Методы исследования:**

- 1) Авторская анкета;
- 2) Тест Басса-Дарки (Диагностика состояния агрессии)
- 3) Спектакль «Забыть Герострата» Г. И. Горина как средство социально-психологического воздействия.
- 4) Математический метод: U-критерий Манна-Уитни.

## **Глава 1. Теоретическая часть.**

Рассмотрены следующие проблемы:

### **1.1. Психология художественного творчества.**

Творчество, есть высшая и наиболее сложная форма психической деятельности, отсюда и важность разработки вопроса о роли бессознательного в структуре творчества и восприятия не только для психологии искусства, но и для исследования других видов психической деятельности. Поскольку в глубинах нашего сознания происходит большая часть процесса мышления, чем на уровне линейного мышления, которая больше привязана к внешнему миру.

### **1.2. Агрессия психологии ребенка**

В понятии "агрессия" объединяются различные по форме и результатам акты поведения - от злых шуток, сплетен, враждебных фантазий, до бандитизма и убийств. К агрессивности близко подходит состояние враждебности. Враждебность - более узкое по направленности состояние, всегда имеющее определённый объект. Часто враждебность и агрессивность сочетаются, но нередко люди могут находиться во враждебных отношениях, однако никакой агрессивности не проявляют. Бывает и агрессивность без враждебности, когда обижают людей, к которым никаких враждебных чувств не питают. Нужно разделять агрессию и агрессивность. Агрессия - это поведение (индивидуальное или коллективное), направленное на нанесение физического, либо психологического вреда или ущерба. Агрессивность - относительно устойчивая черта личности, выражающаяся в готовности к агрессии, а так же в склонности воспринимать и интерпретировать поведение другого как враждебное. В силу своей устойчивости и вхождения в структуру личности, агрессивность способна предопределять общую тенденцию поведения.

### **1.3. Воздействие сценических образов на агрессивное поведение подростка**

Опыт, это то, что мы получаем в замену тому, что мы хотим получить. Приобретая опыт потерь и неудач, счастья, и компромиссов, который формирует качественную, чувственную матрицу мира личности подростка, как создателя собственной жизни. Субъективный критерий творчества – радость вдохновения, качественно высшее переживание абсолютного счастья, самодостаточности и всевластия. И в этом плане значение творчества, поистине бесценно.

#### 1.4. Представления о понятиях «добро» и «зло».

Добро и зло как моральные понятия формируются человеком по мерке его внутреннего созревания как личность. С помощью воспитания и коммуникаций социального мира. И как не странно это выглядит в реальности, любые ценности могут быть как добром, так и злом в зависимости от того как индивид переживает свой конкретный опыт. Опыт, приобретенный и освоенный этими ценностями в стремлении к идеалу, и к высшему благу. Внешние действия, пусть и полезные для окружающих, но не одухотворенные стремлением человека к благодеянию, остаются лишь формальным действием.

#### 1.5. Театр как вид творчества, его функции и значение.

Драматический театр – один из основных видов театра, основного рода зрелищного искусства один из древнейших видов зрелищного искусства, возникший из архаичных обрядов и ритуальных действий. В основе драматического спектакля лежит произведение драматургии – пьеса. Главным непосредственным выразителем идеи и эстетики драматического театра является актер. Основным отличием драматического театра от других его видов является сочетание физических актерских действий с вербальным выражением контактности. В комплекс профессионального обучения драматических актеров в качестве одной из основных дисциплин входит сценическая речь. Однако при этом драматический театр является синтетическим искусством, включающим в себя качества полноценных

элементов и другие виды зрелищных искусств – танец, пластику, сценическое движение, вокал и т.д.

## **Глава 2. Практическая часть. Эмпирическое исследование влияния сценических образов художественного произведения на представление о «добре» и «зле» подростков с различными формами проявления агрессивности в поведении.**

Экспериментальное исследование проводилось в театре Русской комедии города Саратова во время спектакля «Забыть Герострата» по пьесе Г. И. Горина. В исследовании принимало участие 30 подростков 9-х классов МОУ «СОШ № 50» города Саратова. Общий объем выборки составил 30 подростков учащихся 9 классов.

Исследование проводилось в три этапа:

1 этап– до спектакля –проведение исследования агрессивности с помощью теста Басса-Даркии и авторской анкеты о добре и зле.

2 этап–просмотр спектакля « Забыть Герострата» по пьесе Г. И. Горина как средства социально-психологического воздействия на психологию подростка.

3 этап –после спектакля –повторное проведение исследования агрессивности с помощью теста Басса-Дарки и авторской анкеты о добре и зле.

### ***Сделаны следующие выводы:***

Художественные образы, через глубокое, личностное общение с произведением, оказывать влияние на диапазон восприятия представлений и понятий о добре и зле, что способствует рефлексии, возникающих в образе мира человека, дополнительных измерений – чувственных и эмоционально наполненных переживаний.

Художественные образы добра и зла, определяющие линию судьбы персонажей, усложняют общую картину индивидуального образа мира,



добавляя к возможностям чувственного восприятия новые грани эмоционально-нравственных понятий и представлений;

Художественные образы добра и зла, способствуют структуризации и четкости фокуса восприятия эмоционально нравственных понятий, что в впоследствии дает возможность определения соотношений между уровнями значимости раскрывающихся – смыслов, при этом, художественные образы влияют на уровень агрессивности подростков.

### **Заключение**

В теоретической части мы выяснили, что проблема агрессии в современном мире, особенно в условиях ломки устоявшихся ценностей и традиций и формировании новых, является чрезвычайно актуальной. Под агрессией понимается любая форма поведения, нацеленного на оскорбление или причинение вреда другому живому существу, не желающему подобного обращения.

Период взросления, подростковый возраст, сам по себе не являясь болезнью, может спровоцировать возникновение глубоких психологических проблем. При этом кризис может перейти грань, отделяющую его от болезненного состояния, требующего вмешательства специалистов - психологов и психиатров. Поэтому изучение особенностей подросткового возраста необходимо для понимания психологии агрессии в подростковом возрасте. Причины, по которым подростки совершают агрессивные поступки, остаются до сих пор полностью не выяснены. Тем не менее, в ходе работы были определены следующие категории, обуславливающие агрессивное поведение подростка, а именно:

1. врожденные побуждения или задатки;
2. потребности, активизируемые внешними стимулами;
3. познавательные и эмоциональные процессы;
4. актуальные социальные условия в сочетании с предшествующим научением.

Основными факторами, которые являются определяющими в формировании детской агрессивности, это семья, сверстники, средства массовой информации и пр. Дети учатся агрессивному поведению посредством прямых подкреплений так же, как и путем наблюдения агрессивных действий общества. В ходе практического исследования была доказана гипотеза, что между агрессией мальчиков и девочек существует разница. Исследование показало, что как у подростков, наиболее выраженной оказывается такая форма проявления агрессии как негативизм.

Негативизм свойствен подросткам в силу их психологических особенностей. И те и другие состояния – высокий риск по агрессивным и криминальным поступкам.

Раздражительность не является показателем собственно агрессии, но отражает степень готовности к агрессивным действиям. В сочетании с высоким уровнем физической или косвенной агрессии это очень опасный показатель.

Подозрительность, обида и чувство вины отражают невротические реакции, служат показателем общей нестабильности отношений индивидуума с окружающими.

Так же в ходе исследования было выяснено, что у подростков наиболее выражена склонность к прямой физической и прямой вербальной агрессии, прямой вербальной и к косвенной вербальной. Таким образом, наиболее характерно не столько предпочтение агрессии по критерию «вербальная – физическая», сколько выражение ее в прямой, открытой форме и непосредственно с конфликтующим.

Нам удалось выяснить то, что после просмотра даже одного спектакля есть позитивная динамика изменения общего мнения по отношению к «добру» и «злу» у подростков с доминированием таких форм агрессии, как физическая агрессия, вербальная агрессия, негативизм, раздражительность. Это еще раз доказывает, что сценическое представление является носителем и «добра» и «зла» попадая в эту атмосферу, зрители не могут оставаться

безучастными к важным историческим событиям, целых поколений, и как если не подросткам задумываться об этом.