

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Взаимосвязь танцевальных предпочтений и особенности личности.

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студента 4-го курса

направления 37.03.01 «Психология»

факультета психологии

Кафедра общей и социальной психологии

Бударинной Александры Игоревны

Научный руководитель

Кандидат психол. наук

Должность, уч. степень, звание

_____ А.Ф.Пантелеев.

Подпись, дата

Зав. Кафедрой

Доктор психологических наук

Должность, уч. степень, звание

_____ Л. Н. Аксеновская

Подпись, дата

Введение:

Известно, что становление индивида происходит на протяжении всей его жизни, при этом оно неразрывно связано с различными социальными группами, которые окружают его и являются носителями различных норм и ценностей, к данным группам можно отнести детсады, школы и т.д.. Они определяют систему внешней регуляции поведения индивида, поэтому их принято называть институтами социализации, которые представляют факторы, оказывающие воздействие на развитие ценностных ориентаций личности.

Ценностные ориентации как одна из составляющих структуры личности являются предметом исследования ученых общей психологии, психологии личности, социальной психологии. Проведенный анализ показал, что многие ученые, такие как Ананьев Б.Г., Божович Л.И., Выготский Л.С., Леонтьев А.Н., Ломов Б.Ф., Олпорт Г., Рубинштейн С.Л. и другие, полагают, что проблема ценностей связана с потребностями человека, а также мотивами и механизмами его деятельности.

На протяжении многих десятилетий исследователи изучают человеческие движения, которые, казалось бы, являются общими для всех, но индивидуальны для каждого.

Иногда различным людям приходится выполнять совместные задачи, требующие координирования их движений. Их движение можно изучать и классифицировать с использованием определенных общих обобщенных законов движения, которые характеризуют человека «человека как способ передвижения». Тем не менее, каждый человек движется в соответствии со своим конкретным личным стилем, характеризующимся уникальными кинематическими особенностями.

В настоящее время актуальной проблемой является создание таких методов, которые бы позволяли идентифицировать различных людей по их движению. Отметим, что люди, осуществляющие совместно движение, демонстрируют высокий уровень синхронности.

В связи с этим выявление взаимосвязи танцевальных предпочтений и особенности личности является востребованной и актуальной задачей.

Объект исследования – индивидуальные танцевальные предпочтения

Предмет исследования – взаимосвязь танцевальных предпочтений и особенностей личности

Цель работы установить взаимосвязь танцевальных предпочтений и особенности личности.

Гипотеза исследования: существует взаимосвязь между танцевальными предпочтениями и особенностями личности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Проанализировать предпочтения как элемент структуры личности
2. Соотнести танцевальные предпочтения с индивидуальными особенностями личности
3. Установить взаимосвязь танцевальных предпочтений и особенностей личности

Актуальность исследования:

Практическая значимость дипломной работы заключается в возможности использования результатов дипломного исследования в практической деятельности педагогов и психологов.

Экспериментальная база исследования. В проведенном исследовании всего приняли участие 23 человека города Саратова.

Методы исследования. В качестве методов исследования использовались анкетирование, беседа.

Дипломная работа общим объемом страницы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

Содержание бакалаврской работы:

Отметим, что становление индивида происходит на протяжении всей его жизни, при этом оно неразрывно связано с различными социальными группами, которые окружают его и являются носителями различных норм и ценностей, к данным группам можно отнести детсады, школы и т.д.. Они определяют систему внешней регуляции поведения индивида, поэтому их принято называть институтами социализации, которые представляют факторы, оказывающие воздействие на развитие ценностных ориентаций личности.

Ценностные ориентации как одна из составляющих структуры личности являются предметом исследования ученых общей психологии, психологии личности, социальной психологии. Проведенный анализ показал, что многие ученые, такие как Ананьев Б.Г., Божович Л.И., Выготский Л.С., Леонтьев А.Н., Ломов Б.Ф., Олпорт Г., Рубинштейн С.Л. и другие, полагают, что проблема ценностей связана с потребностями человека, а также мотивами и механизмами его деятельности.

Термин «временная перспектива», предложенный Л. Франком для характеристики взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего в сознании и поведении человека. В процессе создания временной перспективы, согласно Л. Франка, огромную роль играет принятие индивидом различных ценностей.

Отметим, что Рубинштейн С.Л. впервые выдвинул гипотезу, что необходимо исследовать психологию личности как единую структуру, так и в динамике, которая получила развитие в работах отечественных ученых: А. Аарелайда, К.А Абульхановой-Славской, А.А. Кроника и Е.И. Головахи.

Итак, под определением ценностные ориентации принято понимать важнейшие элементы внутренней структуры личности, закрепленные жизненным опытом индивида, всей совокупностью его переживаний и отграничивающие значимое, существенное для данного человека от незначимого несущественного.

Термин ценностные ориентации был впервые введен в послевоенной социальной психологии как синоним философского понятия ценностей, однако четкое концептуальное разграничение между этими понятиями отсутствует. Но различия были либо по параметру «общее - индивидуальное», либо по параметру «реально действующее - рефлекторно сознаваемое» в зависимости от того, признавалось ли наличие индивидуально-психологических форм существования ценностей, отличных от их присутствия в сознании .

Приведем два основных значения, в которых используется определение ценностные ориентации в социальной психологии. Во-первых, ценностные ориентации есть идеологические, политические, моральные, эстетические и др. основания оценок субъектом действительности и ориентации в ней. Во-вторых, это способ дифференциации объектов по их значимости. Таким образом, совершать осознанные поступки может только социально-зрелый индивид, при этом для реализации ценностные предпочтений ему необходим предмет, который имеет определенную цену, однако цена и ценность неразрывно связаны средствами реализации и укрепления ценностного отношения.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие ценностных ориентаций тесно взаимосвязано с развитием направленности личности. Например, С.Л. Рубинштейн считал, что в деятельности индивида, связанной с удовлетворением потребностей общества, важное место занимает шкала ценностей общества. При удовлетворении личных и индивидуальных потребностей с помощью общественно полезной деятельности осуществляется отношение индивида к обществу и соответственно соотношение личностного и общественно значимого. При этом наличие ценностей есть выражение не безразличия человека по отношению к миру, возникающего из значимости различных сторон, аспектов мира для человека, для его жизни.

Отметим, что для каждого индивида характерна своя система ценностей, в которой выстраиваются определенные взаимосвязи. Данные системы носят индивидуальный характер, так как индивидуальное сознание отражает сознание общественное. С данной точки зрения при выявлении ценностных ориентаций индивида должны учитываться два основных параметра: степень сформированности иерархической структуры ценностных ориентаций и содержание ценностных ориентаций, то есть их направленность, определяемая ценностями, из которых состоит их структура.

Степень сформированности играет большое значение для оценки уровня личностной зрелости человека, это связано с тем, что интериоризация ценностей как осознанный процесс осуществляется лишь при наличии способности выделить из множества явлений те, которые имеют для него определенную ценность, а затем превратить их в определенную структуру в зависимости от условий, близких и далеких целей всей своей жизни, возможности их реализации и тому подобное. Заметим, что данная способность может быть реализована за счет высокого уровня личностного развития, в том числе и определенную степень сформированности высших психических функций сознания и социально-психологической зрелости.

Ценностные ориентации, являясь одним из центральных личностных новообразований, выражают сознательное отношение человека к социальной действительности и в этом своем качестве определяют широкую мотивацию его поведения и оказывают существенное влияние на все стороны его действительности. Особое значение приобретает связь ценностных ориентаций с направленностью личности. Система ценностных ориентаций определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу ее взглядов на окружающий мир, к другим людям, к себе самой, основу мировоззрения, ядро мотивации и «философию жизни». Ценностные ориентации - способ дифференциации объектов действительности по их значимости (положительной или отрицательной).

Система ценностных ориентаций индивида формируется на высшем уровне развития личности и регулирует поведение и деятельность личности в наиболее значимых ситуациях ее социальной активности, в которых выражается отношение личности к целям жизнедеятельности и к средствам удовлетворения этих целей.

Таким образом, ценностные ориентации - сложный социально-психологический феномен, характеризующий направленность и содержание активности личности, являющийся составной частью системы отношений личности, определяющий общий подход человека к миру, к себе, придающий смысл и направление личностным позициям, поведению, поступкам. Система ценностных ориентаций выражает внутреннюю основу отношений личности с действительностью.

Иногда различным людям приходится выполнять совместные задачи, требующие координирования их движений. Их движение можно изучать и классифицировать с использованием определенных общих обобщенных законов движения, которые характеризуют человека «человека как способ передвижения». Тем не менее, каждый человек движется в соответствии со своим конкретным личным стилем, характеризующемся уникальными кинематическими особенностями.

В настоящее время актуальной проблемой является создание таких методов, которые бы позволяли идентифицировать различных людей по их движению. Отметим, что люди, осуществляющие совместно движение, демонстрируют высокий уровень синхронности.

В частности, исследования межличностного взаимодействия показывают, что люди предпочитают взаимодействовать с другими людьми, которые похожи на себя. Кроме того, отмечено, что координация движения между взаимодействующими людьми может быть использована для оценки и улучшения их взаимоотношения. Данные наблюдения привели к разработке теории, которая гласит, что уровень синхронизации совместных движений усиливается, если участники похожи с точки зрения морфологии и движения, однако данная теория не проверена экспериментально.

Под психологией танца принято понимать совокупность психических состояний и ощущений, которые ассоциируются с танцем или наблюдением за танцем, данную междисциплинарную академическую область изучают люди в процессе танца. Области исследования в этой сфере включают в себя

исследование мер по улучшению состояния здоровья пожилых людей, использующих методику танца, изучение стимулирования творческого потенциала детей, а также психологические мотивы при выборе партнера в танце и эмоциональные составляющие в процессе танца.

Интересным фактом является то, что зачастую в танцевальных коллективах танцоры думают в разных направлениях и занимаются разными стилями, но в то же время имеют одну базовую основу и работают в паре с танцором иного жанра, реагируя на его движения. Связь между танцорами возникает через прямое восприятие движений друг друга «зеркальным» образом, отсюда вытекает синхронность в танце.

Профессиональная память танцора включает в себя различные способы движения их тела и знание специфических комбинаций. Таким образом, танец похож на язык, в котором «грамматика» зависит от методической памяти, а «словарный запас» зависит от повествовательной памяти.

Каждый танцор обладает идентичным танцевальным стилем, который является результатом влияния различных хореографов и стилей.

Для передачи смысла танец использует эмоции, креативность, культурное влияние и символы.

Танец напоминает язык, так как он имеет «словарный запас» — танцевальные движения, обладает «грамматическими правилами» — системой объединения движения.

Танцы повышают уровень взаимодействия танцующих друг с другом и с хореографами в танцевальном зале. Танец помогает ученикам в процессе самопознания. К примеру, в дошкольных учреждениях дети развивают коммуникативное общение с помощью языка танца, движений и совместных действий для выражения своих идей. Таким образом, дети увеличивают уровень социального познания и знакомятся с возможностями своего тела.

Еще одним полезным свойством танца является существующий контакт между партнёрами, который при правильном подходе вызывает у партнеров чувство доверия друг к другу.

Некоторые психологи убеждены, что на то, как люди танцуют, влияют гормоны и генетические характеристики. Интересно отметить, что человек открывается через призму танца.

Если воспринимать танец, как форму коммуникации и социального взаимодействия, вполне вероятно, что человек выражает некоторые свои личностные характеристики через движения.

Во многих родовых общинах мужчины привлекали женщин танцем. Связь между танцем и борьбой в этих культурах была решающей. Мужчина, который хорошо танцует, показывает свою силу и способность защитить семью. С другой стороны, это противоречит тому случаю, когда по каким-то эволюционным причинам некоторые мужчины чувствуют себя некомфортно на танцполе. Женщины обычно выбирают для себя сильного сексуального партнера, защитника. И если эти способности выражаются в танце, то плохие танцоры рискуют остаться одинокими. Конечно, некоторые могут ссылаться на современность, другое время и на возраст, но все же прирожденные и неосознанные убеждения влияют на наши решения. Никто не хочет показывать себя в плохом свете, особенно в ситуации, когда человек хочет привлечь внимание противоположного пола.

Заключение:

Ценностные ориентации представляют сложный социально-психологический феномен, характеризующий направленность и содержание активности личности, являющийся составной частью системы отношений личности, определяющий общий подход человека к миру, к себе, придающий смысл и направление личностным позициям, поведению, поступкам. Система ценностных ориентаций выражает внутреннюю основу отношений личности с действительностью.

Под психологией танца принято понимать совокупность психических состояний и ощущений, которые ассоциируются с танцем или наблюдением за танцем, данную междисциплинарную академическую область изучают люди в процессе танца. Области исследования в этой сфере включают в себя исследование мер по улучшению состояния здоровья пожилых людей, использующих методику танца, изучение стимулирования творческого потенциала детей, а также психологические мотивы при выборе партнера в танце и эмоциональные составляющие в процессе танца.

Таким образом, в заключении проведенного исследования можно сделать следующие выводы.

Ценностные ориентации представляют сложный социально-психологический феномен, характеризующий направленность и содержание активности личности, являющийся составной частью системы отношений личности, определяющий общий подход человека к миру, к себе, придающий смысл и направление личностным позициям, поведению, поступкам. Система ценностных ориентаций выражает внутреннюю основу отношений личности с действительностью.

Под психологией танца принято понимать совокупность психических состояний и ощущений, которые ассоциируются с танцем или наблюдением за танцем, данную междисциплинарную академическую область изучают люди в процессе танца. Области исследования в этой сфере включают в себя исследование мер по улучшению состояния здоровья пожилых людей,

использующих методику танца, изучение стимулирования творческого потенциала детей, а также психологические мотивы при выборе партнера в танце и эмоциональные составляющие в процессе танца.

Проведенные эмпирические исследования свидетельствуют о наличии взаимосвязи между индивидуальными танцевальными предпочтениями и особенностями личности.

