

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра таможенного, административного
и финансового права

**АДМИНИСТРАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ
ПЕРЕМЕЩЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

АВТОРЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 552 группы
специальности 38.05.02 «Таможенное дело»
юридического факультета СГУ им. Н.Г.Чернышевского
Аракчеевой Екатерины Олеговны

Научный руководитель
доцент, к.ю.н.

_____ П.Г. Московская
подпись, дата

Зав. кафедрой таможенного,
административного
и финансового права, к.ю.н.

_____ С.А. Овсянников
подпись, дата

Саратов 2016

Введение. *Актуальность дипломной работы.* В современных условиях очевидна значимость решения задачи сохранения культурного наследия для общества в целом. Совершенствование правового механизма оборота культурных ценностей в области таможенного дела способно дать положительные результаты, а именно снижение нелегального вывоза предметов искусства за границу, продвижение на мировой рынок произведений отечественных авторов, налаживание системы учета и идентификации культурных ценностей, защита прав и интересов их собственников.

Достигнуть поставленных целей возможно путем детального анализа законодательства, действующего в данной области, полного и комплексного исследования особенностей и порядка перемещения через таможенную границу Таможенного Союза культурных ценностей, внесения предложений по совершенствованию нормативно-правовой базы. Культурные ценности - это особая форма материализации духовной ценности, которая в таможенном понимании определяется как товар и требует особых условий хранения и бережного отношения при проведении таможенных операций.

Культурные ценности имеют особый статус среди другого имущества за счет наличия в них исторической, научной, художественной или иной культурной (нематериальной) ценности. Утрату предмета, имеющего один из указанных признаков, следует рассматривать главным образом не как материальный ущерб собственнику, а как потерю частицы культурного наследия России, как вред всему обществу. Следовательно, основная общественная опасность незаконного перемещения культурных ценностей состоит в неоценимой и практически невозможной утрате культурного достояния страны, резервы которого не бесконечны.

Административные барьеры на путях прохождения предметов данного рода оправданны задачами защиты государственных интересов, охраны культурного достояния страны, борьбы с неправомерными посягательствами на культурные ценности.

Все это подтверждает значимость и актуальность, выбранной тематики.

Целью исследования является рассмотрение правовых основ перемещения культурных ценностей через таможенную границу.

В соответствии с указанной целью были поставлены следующие *задачи*, отражающие основные этапы дипломной работы:

- проанализировать понятие и виды культурных ценностей;
- рассмотреть порядок ввоза и вывоза культурных ценностей;
- рассмотреть механизм административного контроля при ввозе и вывозе культурных ценностей;
- изучить понятие и виды органов государственной исполнительной власти, осуществляющие контроль и надзор за соблюдением законодательства о ввозе и вывозе культурных ценностей.

Вопросы правового регулирования перемещения культурных ценностей изучались и подвергались анализу в большом количестве учебной литературы и научных статьях.

Теоретическую и правовую основу исследования составили работы таких ученых-правоведов, как Баклаков П.А., Богуславский М.М., Братанов В.В., Бекешев К.А., Моисеев Е.Г., Дьяков В.И., Дьяков И.В., Левданская Н.А., Ляпустин С.Н., Щербина Г.П., Загиров Р.А., Качалова В.Г., Моисеев Е.Г., Ожегов С. И., Шведова Н. Ю., Сергеев А.П. и др.

Нормативно-правовую основу исследования составили Конституция Российской Федерации, Кодекс об административных правонарушениях РФ, федеральные законы «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта», «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного вывоза, ввоза и передачи права собственности на культурные ценности», «О вывозе и ввозе культурных ценностей», «О нормативно-правовых актах в области нетарифного регулирования», «Об утверждении Единой товарной номенклатуры внешнеэкономической деятельности Таможенного союза и Единого таможенного тарифа Таможенного союза» и т.д.

Объектом исследования являются общественные отношения, в сфере перемещения культурных ценностей через таможенную границу Таможенного Союза.

Предметом исследования является законодательство о перемещении культурных ценностей через таможенную границу Таможенного Союза.

Методология исследования строилась с учетом многоплановости темы, а также поставленных целей и задач. Поскольку исследование построено на использовании значительного нормативного материала, были применены такие общенаучные методы, как: диалектический, формально-логический, анализ, синтез.

В соответствии с целью и задачами построена *структура дипломной работы*. Она состоит из введения, двух глав, включающих шесть параграфов, заключения и списка литературы.

Основное содержание работы. Глава первая дипломной работы посвящена исследованию понятия культурные ценности, их классификации и исследованию правовых основ ввоза и вывоза культурных ценностей.

Международное право и российское законодательство дают несколько определений понятия «культурные ценности». Впервые определение «культурная ценность» было сформулировано в Гаагской конвенции 1954 г. «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта».

В 1988 году Союз Советских Социалистических Республик ратифицировал Конвенцию ЮНЕСКО 1970 года и в соответствии с ней был принят Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей», в котором уже более четко разграничиваются категории предметов, которые относятся к культурным ценностям.

Не смотря на то, что международное право и российское законодательство дают несколько определений понятия «культурные ценности», общая специфика остается неизменной: культурное наследие образует совокупность материальных и духовных культурных ценностей других эпох, подлежащих сохранению, переоценке и использованию

имеющихся достижений. Понятие «культурные ценности» охватывает как материальные объекты, так и духовную деятельность человека. Культурной ценностью могут обладать средства труда и его вещественные продукты, произведения духовного творчества, философские идеи, достижения науки, традиции, моральные и правовые нормы и т. д.

Разнообразие применяемых терминов объясняется той сложностью, которая возникает при использовании общепринятых по отношению к культурным ценностям понятий применительно к таможенному законодательству. Это грань, за которой уникальное творение, выражающее творчество народа, его язык, обычаи, вероисповедание и т. д. становится, с точки зрения буквы закона, товаром, перемещаемым через таможенную границу.

Глава вторая исследования посвящена особенностям административного контроля при ввозе и вывозе культурных ценностей, характеристике органов государственной исполнительной власти, осуществляющие контроль и надзор в этой сфере, а также ответственности за нарушения законодательства.

Контрольно-надзорная деятельность в сфере вывоза и ввоза культурных ценностей должна быть организована как в национальном, так и в международном масштабах, требует тесного сотрудничества между государствами. Эта задача приобретает особую актуальность в современном мире, когда многие уникальные по своей природе произведения искусства все чаще перемещаются из одной страны в другую. Все больше развивается международная торговля антиквариатом.

Специально уполномоченным органом государственного контроля над вывозом и ввозом культурных ценностей является Министерство культуры РФ. Возложенные на нее задачи Министерство культуры РФ осуществляет во взаимодействии с Государственной архивной службой России, таможенными органами, органами внутренних дел, федеральными органами государственной безопасности Российской Федерации, иными правоохранительными органами.

Встречающиеся на путях перемещения объектов данного рода административные барьеры обусловлены задачами охраны культурного достояния страны, защиты государственных интересов, борьбы с необоснованным посяганием на культурные ценности.

Суть преступления, отнесенного к числу тяжких, заключается в невозвращении на территорию РФ в установленный срок времен вывезенных за ее пределы культурных ценностей. Оно считается оконченным после того, как истечет срок, на который культурные ценности вывозились за пределы России, если отсутствуют объективные обстоятельства, препятствующие возвращению этих ценностей. Примером таких обстоятельств могут быть военные действия, стихийные бедствия, болезнь уполномоченного лица и иные уважительные причины.

Если же преступление совершается с прямым умыслом, то виновный при этом осознает, что соответствующие культурные ценности являются предметами художественного, исторического или археологического достояния, что они вывезены за пределы РФ на определенный срок и подлежат возврату, что срок, для возврата этих ценностей наступил, но, тем не менее, по различным мотивам он не желает возвращать данные предметы в Россию. Субъектом преступления может быть собственник культурных ценностей, уполномоченное им для временного вывоза культурных ценностей лицо, либо должностное лицо или представитель организации, уполномоченный ею на временный вывоз за пределы России предметов достояния народов Российской Федерации и зарубежных стран, обязанные возвратить культурные ценности в установленный срок.

В заключении проведенного исследования, необходимо сделать следующие выводы.

В целом для решения вопросов, связанных с незаконным перемещением культурных ценностей требуется консолидация и интенсивное международное сотрудничество, тесное взаимодействие отечественных и зарубежных правоохранительных систем. Одним из существенных недостатков работы,

проводимой таможенными органами в целях предотвращения, пресечения и выявления фактов незаконного перемещения через таможенную границу культурных ценностей – является отсутствие надлежащего взаимодействия Федеральной таможенной службы с Министерством культуры. Правовых актов, обязывающих таможенные органы и органы Министерства культуры проводить совместные мероприятия, направленные на предотвращение незаконного перемещения через границу культурных ценностей в настоящее время нет. Из-за противоречий и проблем в законодательстве, невозможно обеспечить на должном уровне предотвращение преступлений, связанных с незаконным оборотом культурных ценностей.

В национальном законодательстве государств членов таможенного Союза находит свое отражение проблема адекватного регулирования вопросов связанных с перемещением культурных ценностей, проведением экспертизы, расчета размера таможенных платежей, а также с привлечением правонарушителей к административной и уголовной ответственности, в связи с нарушением установленных правил в этой сфере.

Среди актуальных проблем в правовом регулировании перемещения культурных ценностей через таможенную границу Таможенного Союза можно выделить:

- отсутствие единой для всех государств электронной базы культурных ценностей, которая поможет облегчить идентификацию перемещаемых товаров;

- разнородность форм разрешительных документов на ввозимые на таможенную территорию ТС культурные ценности;

- отсутствие единообразия в обязательных платежах, уплачиваемых при перемещении культурных ценностей через таможенную границу ТС;

- несовершенство системы экспертной оценки культурных ценностей.

В современных условиях очевидна значимость решения задачи сохранения культурного наследия для общества в целом. Совершенствование правового механизма оборота культурных ценностей в области таможенного дела

способно дать положительные результаты, а именно снижение нелегального вывоза предметов искусства за границу, продвижение на мировой рынок произведений отечественных авторов, налаживание системы учета и идентификации культурных ценностей, защита прав и интересов их собственников. Достигнуть поставленных целей возможно путем детального анализа законодательства, действующего в данной области, полного и комплексного исследования особенностей и порядка перемещения через таможенную границу Таможенного Союза культурных ценностей, внесения предложений по совершенствованию нормативно-правовой базы.