

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра социальных и гуманитарных дисциплин

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ОРГАНОВ ПО ПРЕСЕЧЕНИЮ НЕЗАКОННОГО ПЕРЕМЕЩЕНИЯ
ЧЕРЕЗ ТАМОЖЕННУЮ ГРАНИЦУ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

АВТОРЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 555 к группы
специальности 38.05.02 «Таможенное дело»,
социально-гуманитарного факультета
Ковалевой Татьяны Сергеевны

Научный руководитель
доцент кафедры социальных и гуманитарных дисциплин,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Л.Н. Смотровая

(подпись, дата)

Зав. кафедрой социальных и гуманитарных дисциплин
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Т.А. Юмашева

(подпись, дата)

Балашов 2016

ВВЕДЕНИЕ

Культурные ценности и культурное наследие всегда были и будут предметом постоянного обращения внимания людей независимо как от социального статуса, так и от статусов жизненного уровня и др.

Для одних — это объект воздаяния собственных культурных потребностей, для других — это средство проживания или поступления заработка нечестным путем. Сбережение культурного достояния и процесс передачи, изложения его грядущим поколениям стало первенствующей задачей всех стран. Государство обязано беречь и обеспечивать сохранность культурных ценностей находящихся (расположенных) на его территории, но в то же время не должно противостоять свободному международному обмену культурных ценностей. Важнейшая роль в упорядочивании этого процесса на территории России предоставляется таможенным органам, которые гарантируют соблюдение законодательства, а именно контроля за распоряжением перемещения культурных ценностей через таможенную границу Российской Федерации.

Одним из неперенных условий увеличения эффективности борьбы с контрабандой становится более чем удовлетворительное знание предмета, должностному лицу таможенного органа предстоит: точное представление формулировки понятий «культурные ценности» и понимание соответствующих разрешительных документов, выдаваемые для таможенного оформления.

Цель исследования: анализ запретов и ограничений, связанных с перемещением культурных ценностей через таможенную границу Российской Федерации и установление мер наказания за совершения преступлений.

Задачи исследования:

- 1) рассмотреть культурные ценности как объект таможенного контроля;

2) проанализировать современную систему таможенного регулирования по перемещению культурных ценностей физическими лицами через таможенную границу Российской Федерации;

3) на основе анализа изученных данных разработать пути совершенствования механизма перемещения и контроля культурных ценностей.

Объект исследования: система правоотношений в сфере деятельности таможенных органов.

Предмет исследования: деятельность государственных органов по пресечению незаконного перемещения через таможенную границу культурных ценностей.

Нормативно-правовая база: Федеральный Закон Российской Федерации от 9 окт. 1992 г. № 3612-1 (ред. от 23 июня 1999 г., 22 авг. 2004 г., 29 дек. 2006 г., 23 июля 2008 г., 21 дек. 2009 г., 8 мая 2010 г., 30 сент. 2013 г., 28 нояб. 2015 г. «Об основах законодательства Российской Федерации о культуре»; Закон Российской Федерации от 15 апр. 1993 г. № 4804-1 (ред. от 2 нояб. 2004 г., 23 июля 2008 г., 17 июля 2009 г., 1 июля, 6 дек. 2011 г., 23 июля 2013 г.) «О вывозе и ввозе культурных ценностей»; Постановление Правительства Российской Федерации от 27 апр. 2001 г. № 322 (ред. от 3 окт. 2002 г., 21 июля 2009 г.) «Об утверждении Положения о проведении экспертизы и контроля за вывозом культурных ценностей».

Теоретическую базу исследования составляют труды Пронина Е.Н., раскрывающие правовую деятельность российского государства, а так же Приданова С.А. и Щербы С.П., анализирующие преступления, посягающие на культурные ценности России.

Методы исследования: теоретико-методологический анализ учебной и научной литературы; анализ норм законодательства с изучением источников права, законов.

Структура дипломной работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе дипломной работы «О культурных ценностях как объектах таможенного контроля» рассматриваются понятие «культурные ценности» и правовые признаки культурных ценностей, история становления и развития законодательства защиты культурных ценностей в Российской Федерации, органы государственного регулирования и контроля за ввозом и вывозом культурных ценностей.

Российская Федерация обладает богатым потенциалом историко-культурного наследия и культурных ценностей, представлено это тысячами памятников археологии, истории, архитектуры и градостроительства, декоративно-прикладного искусства, документальными источниками и т.д., отражающими тысячелетний исторический путь народов.

История становления и развития культурных ценностей имеет очень далекие корни.

Для многонационального народа России объекты культурного наследия представляют собой особую уникальную ценность, а так же являются неотъемлемой частью всемирного культурного наследия.

Ввоз и вывоз культурных ценностей контролируется органами государственного регулирования.

Одной из важных задач любого государства является передача последующим поколениям культурного наследия и его сохранение. Как раз этими вопросами занимаются государственные органы, силовые и правоохранительные структуры, неправительственные и общественные организации по охране культурного наследия и достояния, такие как:

1. Министерство культуры Российской Федерации.
2. Министерство внутренних дел Российской Федерации.
3. Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия.
4. Федеральная служба безопасности Российской Федерации.

5. Пограничная служба Федеральной службы безопасности Российской Федерации.

6. Федеральная таможенная служба Российской Федерации и ее подразделения.

7. Региональные органы государственной власти, осуществляющие управление в сфере культуры субъектов Российской Федерации.

8. Муниципальные органы, осуществляющие управление в сфере культуры.

9. Музеи, картинные галереи, архивы, библиотеки, выставочные центры.

10. Научные исследовательские институты.

11. Высшие и среднеспециальные учебно-образовательные заведения.

Союзы художников и других творческих лиц, объединения коллекционеров.

Во второй главе дипломной работы «Об анализе современной системы таможенного регулирования перемещения культурных ценностей физическими лицами через таможенную границу Российской Федерации» рассматриваются порядок ввоза и вывоза культурных ценностей в Российской Федерации, регулирование перемещения культурных ценностей в соответствии с международными соглашениями ЕАЭС, совершенствование механизма перемещения и контроля культурных ценностей на основе проведенного анализа.

Таможенные правонарушения в области незаконного перемещения культурных ценностей, по наблюдениям ФТС, закрепились в одном ряду с контрабандой наркотиков, оружия и т.д. В связи с тем, что существующий порядок вывоза и ввоза культурных ценностей из/в Российскую Федерацию продолжает нарушаться устанавливаются меры наказания:

1. Уголовная.

2. Административная.

К уголовной мере наказания относится незаконный вывоз и ввоз культурных ценностей, который квалифицируется как контрабанда и наказуема Уголовным кодексом Российской Федерации (УК РФ) в соответствии со статьей 226.1 «Контрабанда сильнодействующих, ядовитых, отравляющих, взрывчатых, радиоактивных веществ, радиационных источников, ядерных материалов, огнестрельного оружия или его основных частей, взрывных устройств, боеприпасов, оружия массового поражения, средств его доставки, иного вооружения, иной военной техники, а также материалов и оборудования, которые могут быть использованы при создании оружия массового поражения, средств его доставки, иного вооружения, иной военной техники, а равно стратегически важных товаров и ресурсов или культурных ценностей либо особо ценных диких животных и водных биологических ресурсов».

Административная мера наказания осуществляется путем наложения штрафов прописанных в Кодексе Российской Федерации об административных правонарушениях (КоАП РФ) в соответствии со статьями:

— Статья 7.13. «Нарушение требований законодательства об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

— Статья 7.14. «Организация или проведение земляных, строительных или иных работ без разрешения государственного органа охраны объектов культурного наследия».

Так же для исключения данной проблемы разрабатываются, применяются и совершенствуются специальные пути решения:

— интегрированная информационная межведомственная система (на примере СУБД MSAccess);

— искусствоведческая и технологическая экспертизы (на примере картинной живописи).

MicrosoftAccess является определенно серьезной средой различных разработок приложений с полным функциональным языком программирования. Это мощный язык структурного программирования, является полностью расширяемым и поддерживает процедуры в любых динамических библиотеках операционных систем таких как: Windows XP, WindowsVista и Windows 7 и др.

Система управления базами данных предоставляет возможность контролировать заданные структуры и описания своих данных, работы с ними и организацию коллективного пользования этой информацией.

СУБД включает три типа функций: определение, обработку и управление данными.

В MicrosoftAccess все эти функции в полной мере реализованы. На практике, как правило, необходимо решать задачи с использованием электронных таблиц и текстовых процессоров.

MicrosoftAccess — разработана для того, чтобы достичь лучших результатов: повысить производительность труда, максимально упростить всю необходимую задаваемую работу в базе данных.

Культурные ценности проходят определенные виды экспертиз: искусствоведческую, технологическую и комбинированную.

Целью искусствоведческой экспертизы является выполнение трех основных задач:

- идентификация произведений (устанавливает принадлежность произведения искусства тому или иному автору);
- диагностика произведений (определяет ценность объекта исследования: возраст и материальная стоимость, искусственное старение предмета, техника и технология изготовления, способы и средства нанесения изображений);
- классификация — отнесение исследуемого изделия или произведения к определенному виду продукции или классу (определяет наличие в произведении пропаганды жестокости или насилия).

Исследование в области науки не должно опираться только на интуицию искусствоведа, на смену приходит технологическая экспертиза, целью которой является изучение типичных признаков картины: основа, грунт, рисунок, красочный слой.

Комбинированная экспертиза заключается в одновременном использовании искусствоведческой и технологической экспертизы, является самой точной, так как позволяет в большем объеме получить информацию о предмете исследования.

Результаты экспертиз зависят лишь от его способности правильно видеть полученные данные.

Следует отметить необходимость постоянного совершенствования, внедрения новых разработок и технологий, что облегчит и повысит раскрываемость преступлений, касающихся культурных ценностей в сфере таможенного дела.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе интегрирования нашей страны в мировую экономику роль таможенной службы возросла, внимание в большей мере стало уделяться соблюдением запретов и ограничений во время перемещения ценностей культуры через таможенную границу России. Данная деятельность обусловлена уровнем правовых знаний сотрудников органов таможни и их совместной работой с разными организациями государства.

Не смотря на защиту национального исторического достояния страны, масштаб преступности не прекратился, получение наживы и выгоды толкает людей на преступность.

Сохранность ценностей культуры осуществляется с помощью взаимодействия учреждений культуры, усиление эффективной борьбы с незаконностью продвигается вперед.

Ограждают Россию от незаконного вывоза ценностей культуры специальные меры наказания:

1. Уголовная (ст. 226.1 УК РФ).

2. Административная (ст. 7.13. и 7.14.КоАП РФ).

Автоматизация работы органов таможни облегчает и ускоряет операционные действия по оформлению, делает проще административные процедуры, повышает достоверность полученной информации, а так же способствует повышению эффективности по борьбе с нарушениями таможенного законодательства. Способствует этому совершенствование таможенного законодательства, усиление борьбы с преступностью путем усовершенствования информационных технологий.

В нашей стране ценности культуры являются плохо защищёнными и уязвимыми участками деятельности государства, этому способствуют определенные факторы, а именно, становление рыночной экономики, имущественный распад общества, повышенный криминальный бизнес, при таких факторах влияния ценности отходят на дальний план.

Интегрированная информационная межведомственная система, созданная для осуществления контроля за перемещением ценностей культуры, особо важна в отслеживании законных перемещений предметов представляющих ценность. Очень важно сохранить бесценные вещи своей страны.

Произведения искусства в обязательном порядке должны изучаться и проходить исследование на подлинность, так называемую оригинальность. Работу по исследованию обязан проводить специально обученный человек при наличии документации на разрешение проведения работ с предметом. Итогом выполненной работы, является заключение эксперта. Заключение эксперта подтверждает или отрицает соответствие предмету оригинальности.

При проведении экспертных работ отдается предпочтение наиболее точному методу — комплексному. Комплексный метод включил в себя использование искусствоведческой и технологической экспертизы вместе, так же с возможным использованием инфракрасного излучения, рентгеновского излучения, микропроб, химического, физическое изучения

живописных произведений. Для точности необходимы мнения нескольких специалистов в области изучения какой-либо культурной ценности.

Современное общество научилось совмещать достижения науки в области различного рода экспертиз ценностей культуры с интегрированными межведомственными информационно-техническими технологиями, это как раз и применимо в сфере защиты культурных ценностей страны, и это как раз способствует пресечению незаконного перемещения ценностей культуры.

Для предотвращения незаконного ввоза и вывоза культурных ценностей Российская Федерация осуществляет международное сотрудничество с другими государствами, целью которого является не только пресечение инцидентов, но и возвращение объектов законным владельцам. Культурологическая экспертиза, проведенная при ввозе культурных ценностей в страну, позволяет выявить нарушения законодательства РФ, например, незаконный обмен культурных ценностей или изменение их состояния, повреждение и другие нарушения, за которые законодательством Российской Федерации предусмотрены как административная ответственность, так и уголовная.