

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра гражданского права и процесса

ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВАЯ ЗАЩИТА АВТОРСКИХ ПРАВ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы  
направления подготовки 40.03.01 – «юриспруденция»  
юридического факультета СГУ им. Н.Г.Чернышевского

КАРАБАЛИЕВОЙ АЛИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель  
канд. полит. наук, доцент

М.К. Ананьева

Зав.кафедрой гражданского права и процесса  
канд. юрид. наук, доцент

Е.Н. Тогузаева

Саратов 2016

Актуальность темы исследования определяется тем, что одной из важнейших гарантий стабильности гражданского общества в любом государстве мира является предоставление субъектам гражданских прав юридической возможности по их защите. В полной мере это положение касается защиты интеллектуальной собственности и авторских прав в частности. Закрепленные в ст. 1255 Гражданского кодекса Российской Федерации (далее - ГК РФ)<sup>1</sup> прав авторов являются важнейшей гарантией свободы творчества, а их защита – необходимое условие развития разных форм культуры и искусства. Результаты интеллектуальной деятельности приобретают сегодня не только культурное, но и экономическое значение.

Нельзя увеличивать объемы производимых в стране результатов творческой деятельности без надлежащей защиты интеллектуальных прав. Так, возможность получить справедливое вознаграждение за своё произведение должна быть стимулом для авторов заниматься независимой творческой деятельностью. На сферу интеллектуальной собственности распространяются способы защиты гражданских прав, перечисленные в ст. 12 ГК РФ, однако на практике защитить права, не имеющие материального выражения, бывает сложно. Отсюда довольно большое число случаев нарушений прав авторов.

Однако защита авторских прав – это не только забота об авторе. Одним из основных принципов авторского права является сочетание интересов автора и общества, поэтому, говоря о защите авторских прав, нельзя забывать и об обратной стороне этой деятельности. Общество заинтересованно в доступе к новейшим достижениям человеческой мысли в информационных образовательных, научных, культурных и иных целях, и законодательство об авторском праве должно это учитывать.

---

<sup>1</sup> Гражданский кодекс Российской Федерации ( часть четвертая)от 18.12.2008 №230-ФЗ (ред. от 28.11.2015, с изм. от 30.12.2015) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016)// СЗ РФ, 25.12.2006 №230-ФЗ; СЗ РФ, 04.01.2016, № 1(часть I), ст. 51.

Проблема приобретает значительные масштабы и не остаётся незамеченной. Все сказанное выше показывает особую актуальность и значимость темы нашего исследования.

Целью данной работы является выяснение сущности институтов «авторское право» и «способы и формы защиты авторских прав» путём всестороннего анализа законодательства и научных исследований по данной теме, а также выявление недостатков действующего законодательства об авторском праве и формулирование предложений по их устранению.

Достижение данной цели предполагает решение ряда задач:

- Проанализировать авторское произведения как объект права
- Исследовать историю становления авторского права, а также современного правового регулирования в России;
- Провести подробный анализ имущественных, личных неимущественных и иных прав авторов;
- Разбор и классификация способов и форм защиты авторских прав;
- Рассмотрение отдельных способов защиты авторских прав на примерах из судебной практики.

Структура работы обусловлена целью и задачами исследования. Она состоит из введения, двух глав, пяти параграфов, заключения, списка использованных нормативных правовых актов и литературы.

## Основное содержание работы

Глава первая посвящена анализу того, какое место в системе объектов интеллектуальной собственности занимают произведения науки, литературы и искусства, составляющие в совокупности культурную и научную базу общества. А также анализу имущественных и личных неимущественных прав авторов. Согласно ст. 1226 ГК РФ, интеллектуальные права включают в себя исключительное (имущественное) право, а также могут включать личные неимущественные и иные права. В полной мере это относится и к авторскому праву.

Интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства получили название авторских прав. Данное определение закреплено в ст. 1255 ГК РФ.

Субъективное авторское право возникает с момента создания произведения и не требует государственной регистрации или соблюдения каких-либо иных формальностей. Об этом говорится в пункте 4 ст. 1259 ГК РФ.

Объектами авторского права выступают лишь такие произведения, которые обладают предусмотренными законом признаками. Таким признаками, как следует из указанного выше определения, являются:

- 1) творческий характер;
- 2) объективная форма;
- 3) возможность воспроизведения тем или иными способом, при котором возможно их восприятие.

Систему современного Российского законодательства об авторском праве венчает Конституция Российской Федерации 1993 года<sup>2</sup>, в которой впервые в нашей истории в ч. 1 ст. 44 упоминается интеллектуальная собственность.

---

<sup>2</sup> Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993)(с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6- ФКЗ, от 30.12.2008 № 17- ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 №11-ФКЗ)/СЗ РФ, 04.08.2014, №31, ст. 4398.

Значительную помощь юристам, работающим с авторским правом, оказывают разъяснения Пленумов высших судов РФ. Речь, в частности, идет о Постановлении Пленума Верховного Суда РФ и Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ от 26 марта 2009 г. № 5/29 «О некоторых вопросах, возникающих в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации»<sup>3</sup>, Постановлении Пленума Верховного Суда РФ от 19 июня 2006 г. №15 «О вопросах, возникающих у судов при рассмотрении гражданских дел, связанных с применением законодательства об авторском праве и смежных правах»<sup>4</sup> и о Постановлении Пленума Верховного Суда РФ от 26 апреля 2007 г. № 14 «О практике рассмотрения судами уголовных дел о нарушении авторских, смежных, изобретательских и патентных прав, а также незаконном использовании товарного знака»<sup>5</sup>.

В данной главе приходим к ряду выводов:

1. Основной принцип действия авторского права это сочетание интересов автора и общества. Все законодательное регулирование авторского права направленно на поддержание данного баланса.

2. Объектом авторского права выступает произведение автора. Одним из главных признаков произведения является его форма выражения, именно она создаёт предпосылки для охраны и защиты данного права. Только на произведения, имеющие определенное внешнее выражение распространяются авторские права.

3. Особенностью авторского права является то, что оно не требует государственной регистрации либо соблюдения каких-либо формальностей. Именно поэтому основным объектом охраны авторского права является именно форма его выражения, то есть книга, картина и др.

---

<sup>3</sup> Постановление Пленума Верховного Суда РФ и Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ от 26.03.2009 г. № 5/29 «О некоторых вопросах, возникающих в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации»// Вестник ВАС РФ, № 6, июнь, 2009.

<sup>4</sup> Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 19.06.2006 г. №15 «О вопросах, возникающих у судов при рассмотрении гражданских дел, связанных с применением законодательства об авторском праве и смежных правах»// "Российская газета", №137, 28.06.2006.

<sup>5</sup> Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 26.04.2007 г. № 14 «О практике рассмотрения судами уголовных дел о нарушении авторских, смежных, изобретательских и патентных прав, а также незаконном использовании товарного знака»// "Российская газета", №95, 05.05.2007.

4. История зарождения авторского права показывает, что изначально он создавался как институт королевских привилегий, однако с развитием авторского права, возможно защищать и охранить свои объекты интеллектуальной собственности появилась у широкого круга лиц – авторов.

Во второй главе выпускного исследования рассматривается непосредственно защита авторских прав, подробно рассматриваются отдельные, чаще всего применимые способы защиты авторских прав на примерах из судебной практики, а также ответственность за нарушение авторских прав.

Защита гражданских прав – это совокупность мер, направленных на их восстановление или признание при нарушении или оспаривании и пресечение действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения.

Перечень способов защиты гражданских прав даётся в статье 12 ГК РФ. Данный перечень не является исчерпывающим, однако в любом случае способы защиты гражданских прав должны быть указаны в законе.

Так, согласно ст. 12 ГК РФ, защита гражданских прав осуществляется путём:

- признания права;
- восстановления положения, существовавшего до нарушения права, и пресечения действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения;
- признания оспоримой сделки недействительной и применения последствий её недействительности, применения последствий недействительности ничтожной сделки;
- признания недействительным решения собрания;
- признания недействительным акта государственного органа местного самоуправления;
- самозащита права;

- присуждение к исполнению обязанности в натуре;
- возмещение убытков;
- взыскание неустойки;
- компенсация морального вреда;
- прекращение или изменения правоотношения;
- неприменения судом акта государственного органа или органа местного самоуправления, противоречащего закону;
- иные способы, предусмотренные законом.

К защите прав авторов применимы способы защиты, перечисленные в ст. 12 ГК РФ, но с учетом ряда особенностей. Говоря о способах защиты авторских прав, прежде всего, стоит обратиться к ст. 1250 ГК РФ, в которой говорится, что интеллектуальные права защищаются способами, предусмотренными настоящим Кодексом, с учетом существа нарушенного права и последствий нарушения этого права. Статьи 1251-1254 посвящены различным способам защиты интеллектуальных прав, в том числе и прав авторов.

Наряду с гражданско-правовой защитой, существует также административно-правовая и уголовно-правовая защита авторских прав.

Классификация способов защиты авторских прав:

1. В зависимости от того, обращается ли автор за защитой своего права в государственные органы, или нет, все способы защиты авторских прав принято делить на юрисдикционные и неюрисдикционные.
2. В зависимости от того, используется ли данный способ только для защиты авторских прав, или же он также применим для защиты других прав, способы делятся на специфические и неспецифические.
3. В зависимости от того, для защиты каких видов авторских прав используется способ, выделяют способы, используемые для защиты личных неимущественных прав авторов, исключительных прав

авторов, а также как личных неимущественных, так и исключительных прав.

4. В зависимости от вида прав, для защиты которых предназначен способ, выделяют способы, применяемые для защиты абсолютных прав, относительных прав, а также применяемые как для защиты абсолютных, так и относительных прав.

Далее в работе рассматривается какая ответственность может наступить вследствие нарушения авторского права. Всегда присутствуют: противоправный характер поведения правонарушителя, наличие вреда, причинная связь между противоправным поведением и вредом, а также вина правонарушителя. При разрешении дела о нарушении авторских прав для судов очень важно выявить причинную связь, так как в каждом конкретном случае она уникальна. Субъективную сторону правонарушения составляет вина, которая показывает психическое отношение лица к своему противоправному поведению и его последствиям и бывает выражена в двух формах: умысла и неосторожности.

Ответственность за нарушение авторского права влечёт сразу 3 вида ответственности: гражданско-правовую, административную и уголовную.

Ст. 1301 ГК РФ регламентирует ответственность за нарушение исключительного права на произведение.

**Заключение.** В ходе написания данной работы, выполняя поставленные во введении задачи, были рассмотрены права авторов и способы их защиты с разных сторон. При этом выявлен ряд положений законодательства, которые, по нашему мнению, требуют совершенствования.