

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

Исламское религиозное вещание. Опыт России и мира

АВТОРЕФЕРАТ

Студентки 5 курса 521 группы
направления подготовки ВПО 42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА
Института филологии и журналистики

Голишниковой Ксении Алексеевны

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Захаров К.М.

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Прозоров В.В.

инициалы, фамилия

Саратов, 2016

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня, чтобы корректно и интересно преподнести религиозные новости, важно изучить и проанализировать историю развития «исламского телевидения». Поэтому тема моего дипломного сочинения: «Исламское религиозное вещание. Опыт России и мира».

Ключевым для нашей работы является определение интересующего нас жанра, которое было составлено в процессе работы с теоретическим материалом. Исламское телевидение – это тематический вариант нишевого телевидения, основной контент которого рассчитан на аудиторию определенного вероисповедания.

Актуальность моей дипломной работы связана с необходимостью изучения развития исламского телевидения. Ведь без знания истории возникновения и развития этого пласта СМИ невозможно понимание жизни современного ислама, а также невозможно дальнейшее развитие этой ниши телевидения, которая сейчас является развивающимся сегментом российского медийного рынка.

Исламское ТВ в России – это большая часть культуры страны. Изучение истории этого явления является важнейшим этапом понимания современного состояния религии и состояния нашего общества в целом.

Таким образом, объектом нашего исследования стало исламское религиозное телевидение, а предметом исследования – диахроническое развитие исламского религиозного телевидения.

Цель работы – охарактеризовать историю развития исламского телевидения.

Для достижения этой цели необходимо решить ряд **задач**:

- определить истоки возникновения российского и мирового исламского телевидения;
- рассмотреть феномен исламского религиозного телевидения в России, проанализировали структуру каналов, которые занимают эту нишу и их интерактивный потенциал;

- рассмотреть развитие исламского телевидения;
- проанализировать современный этап развития отечественного и мирового исламского телевидения;
- рассмотреть образы ведущих;
- сравнить внутреннюю структуру каналов с их иностранными аналогами и выделили черты отечественной телевизионной традиции;
- рассмотреть внутреннюю структуру исламских программ;

Основным материалом для нашего исследования являются три отечественных телекомпании с исламским уклоном, одна передача на федеральном канале, а также передача на канале Саратовской области. Мы рассматриваем их вещание в период с 2013 по 2015 год.

В качестве источников мы используем официальные сайты программ –, tvchirkey.ru, al-rtv.ru, musulmane.rutv.ru, а также группы в социальных сетях и материалы на сайте youtube.com.

Основной корпус необходимых нам исследовательских материалов составят работы, посвященные истории отечественного ТВ, поэтике и жанровому своеобразию телевизионного продукта, а также критические статьи и интервью ведущих исследуемых каналов и передач.

Структура нашего дипломного сочинения содержит введение, основную часть, которая разделена на три главы, заключение, а также Список использованных источников.

Методология исследования.

При написании работы нами был применён комплексный подход. Он включает элементы культурно-исторического, социологического, психологического и аналитического методов.

Научная новизна.

В этом дипломном сочинении мы попытались проанализировать все этапы развития исламского телевидения в России. Особое внимание мы уделили его современному состоянию и его особенностям.

Практическая значимость.

Данное дипломное сочинение может быть использовано в качестве материалов для теоретической части курса истории журналистики.

ГЛАВА I. ПЕРВЫЙ КРУГЛОСУТОЧНЫЙ КАНАЛ «АЛЬ-РТВ»

Материалом для нашего исследования послужили выпуски программ канала «Аль-РТВ» за 2013 год. Поскольку канал уже закрыт, то мы основываемся на архиве канала представленного в открытом доступе на официальном сайте канала¹.

1.1 Главный редактор канала

Главный редактор канала «Аль-РТВ» играл важную роль в запуске и развитии проекта. В отличие от других мусульманских каналов в России, где эта должность всегда оставалась «за кадром» для зрителя, руководство канала «Аль-РТВ» сделало главного редактора официальным лицом, которое представляет точку зрения организации во всех интервью, а также на заседаниях и круглых столах.

Рустам Арифджанов – журналист и историк. Родился в Узбекистане. Работал в азербайджанской прессе и в структурах исполнительной власти в городе Баку. Его журналистский послужной список поражает разнообразием: писал в «Известия», «Комсомольскую правду» и «Мегаполис». Был шеф-редактором холдинга «Совершенно секретно» и главным редактором журнала «Лиза». В 1997 году с группой друзей работал в московском журнале «Столица» под руководством Сергея Мостовщикова. Успел побывать генеральным телепродюсером телеканала «Звезда». И в 2012 году под его началом начал вещание первый мусульманский российский телеканал, о котором он рассказывает в одном из своих интервью: «Мне странно, почему он не появился несколько лет назад. Но так совпало. О том, что России нужен такой канал, руководители мусульманских организаций говорили достаточно давно. Три года назад власть в лице президента

¹ Аль РТВ [Электронный ресурс]. // Официальный канал TVALRTV RTV. Режим доступа: <http://www.youtube.com/user/TVALRTV/videos>. Загл. с экрана. Дата обращения: 09.02.2015

пообещала поддержку. Канал сделать не так просто. Это не сравнится с изданием газеты или журнала. Поэтому три года шла работа. Иногда очень быстро и иногда не очень быстро»².

1.2 Предпосылки создания канала

Предпосылок для создания «Аль-РТВ» было много ещё в 2009 году. Президент Дмитрий Медведев предлагал создать подобный ресурс для урегулирования конфликтов на межрелигиозной почве. Однако сам редактор канала в одном из интервью отвечает на этот вопрос иначе. «Есть много ответов на этот вопрос. Один очень простой — маркетинговый. В России больше 20 миллионов мусульман. Это большая интересная нишевая аудитория. Есть канал «Охота и рыбалка», есть канал про футбол, есть канал о красоте и моде, есть православный канал. Нужен и канал для мусульман, так как у него есть потребитель. Это во-первых. А во-вторых, меня например, всегда беспокоил вопрос, почему об итальянцах, американцах мы знаем больше чем о башкирах, татарах, я уже не говорю об аварцах и так далее. То есть мы знаем, что итальянцы едят пиццу, а какое национальное блюдо у таргинцев вы знаете? То есть наш канал это такое восточное «Discovery» для мусульман. Путешествие в ислам»³.

1.2.1 Сетка вещания канала

Сетка вещания Аль-РТВ состоит из 4 основных элементов:

- 1) художественно-исторические фильмы, не российского происхождения, которые играют развлекательно-воспитательную функцию;
- 2) беседы с муфтиями и деятелями культуры, с общественными деятелями, с политиками, с дипломатами. В этих передачах говорили об исламе, политике, экономике, социальной жизни. Ведущий охватывал наиболее острые проблемы, которые касались всех слоев общества. Поэтому

² Невинность мусульман на ДОЖДЕ. часть 1 [Электронный ресурс]. // Rutube.ru 20.09.2012. Режим доступа: <http://rutube.ru/video/014c4daf6bb6dcb9027ee1cb0e2d3a0b/>. Загл. с экрана. Дата обращения: 02.04.2015.

³ Невинность мусульман на ДОЖДЕ. часть 1 [Электронный ресурс]. // Rutube.ru 20.09.2012. Режим доступа: <http://rutube.ru/video/014c4daf6bb6dcb9027ee1cb0e2d3a0b/>. Загл. с экрана. Дата обращения: 02.04.2015.

у передач был большой охват аудитории. Выходили такие передачи в вечернее время. Сам ведущий являлся авторитетной медийной личностью, который имел репутацию интеллектуала и человека, хорошо разбирающегося в политике и культуре. Цель этих передач – социализация личности. Также целью становится привлечение аудитории к диалогу с каналом. Поиск общих взглядов и ценностей;

3) документальные фильмы о русском и зарубежном исламе, которые помогали аудитории обучаться и исследовать свою религию. Также документалистика являлась частью пропаганды религиозных взглядов;

4) материалы об исламской культуре и истории, которые выполняют эстетическую и просветительскую функцию.

ГЛАВА II. НИШЕВОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ, КАК ИНТЕРНЕТ-РЕСУРС

Тематическое телевидение зародилось в Америке. Причиной этого явления послужило бурное развитие радиостанций. К двадцатым годам двадцатого века в США уже насчитывалось более пятисот радиовещательных станций. Среди них были: образовательные, развлекательные, рекламные, а также религиозные⁴. Поэтому к появлению телевидения в стране уже было представление о вкусах населения, а также был опыт тематического вещания.

В СССР тематическое телевидение развивалось значительно медленнее. Предпосылкой к созданию узкоспециализированных каналов стало образование тематических редакций в пятидесятые годы прошлого века.

Сегодня тематическое телевидение перестало быть чем-то особенным. Скорее наоборот, это направление находится в поиске новых узкоспециализированных сегментов и совершенствует свои технологии.

2.1 Канал «ТВ-Чиркей» и канал «Наследие»

Канал «ТВ-Чиркей» являлся первым специализированным телеканалом в России в сегменте религиозного телевидения. В одном из своих интервью главный редактор Абдула Алишаев делится причиной создания исламского СМИ: «Наша работа началась в то время, когда в Дагестане появилось ваххабитское движение (прим. радикальное религиозно-политическое движение в исламе, сформировавшееся в XVIII веке). Это были 98-99 годы, когда боевики напали на нашу республику. В Карамахах открыто показывали, как взрывают самолеты, танки. Поэтому нам захотелось в это смутное время создать свое телевидение, чтобы показать: ислам ничего общего с этими преступлениями не имеет»⁵. Таким образом, целью канала

⁴ Лучинский Ю. Очерки истории зарубежной журналистики. - К.: Кубан. гос. ун-т., 1996. С 123.

⁵ Наша цель - исламский призыв и благо для людей [Электронный ресурс]. // Ас Салам 15.08.2015. Режим доступа: <http://assalam.ru/content/story/755>. Загл. с экрана. Дата обращения: 02.09.2015.

является просвещение верующих. Он создавался, чтобы показать канонический ислам без провокаций и клеветы. Кроме того, по словам Абдулы Алишаева «ТВ-Чиркей» занимался продвижением общечеловеческих ценностей.

Основной аудиторией канала являлись мусульмане села Чиркей и верующие республики Дагестан. После того, как канал вышел в Интернет, аудитория его значительно расширилась, что привело к выпуску большого количества новых программ просветительского характера. Доля новостных передач была снижена.

Канал просвещал своих телезрителей в религиозных аспектах. Так передача «Основы ислама, имана, исхана» рассказывала о том, как правильно молиться и разъясняла основные моменты в священных текстах⁶. В последнее время «ТВ-Чиркей» имел широкий спектр программ, в который входили передачи для женщин, для детей, обучающие, спортивные, новостные и развлекательные передачи, ток-шоу, телевикторины. В 2013 году канал прекратил вещание по неизвестным причинам. С сайта канала был удален практически весь контент, а к 2016 году и сам адрес www.tvchirkey.ru перестал существовать.

С осени 2013-го года продукция «ТВ-Чиркея» переходит на сайт канала «Наследие». «Наследие» представляет собой онлайн-канал, который вещает на интернет сайтах nasledye.tv, а также на сайте села Чиркей chirkey.ru.

Главный сайт канала – nasledye.tv, в отличие от ресурса www.tvchirkey.ru обладает более сложной архитектурой и дизайном. С каналом «ТВ-Чиркей» его связывает 10 старых программ (все остальные либо обновлены, либо заменены новыми), а также цветовая гамма оформления (белый и зеленый цвета).

Образы ведущих и оформление студии новостей.

⁶ Иман (1\3) Как необходимо уверовать в Аллаха? [Электронный ресурс]. // Youtube.com 01.02.2011. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tDbmGDeECLw&list=PL1846B559C9A32E96>. Загл. с экрана. Дата обращения: 02.04.2015.

Лицом новостных выпусков становятся молодые люди в официальных костюмах, а так же девушки в однотонных платках, приглушенных цветов.

Ведущие женских передач напротив, стараются выглядеть более празднично. Яркие платки и платья, которые содержат различные оттенки красного, синего и зеленого цветов. В одежде также очень часто присутствует яркий орнамент. В передачах с выраженной духовной тематикой ведущие, как правило, придерживаются строгого стиля, присутствуют атрибуты религиозной одежды – хиджаб.

Оформление студии играет особую роль при создании религиозной телепередачи. В мусульманских странах цвет имеет огромное значение. Он многозначен и несет на себе отпечаток влияния Древнего Востока и Запада. При этом в цветовой символике мусульман много уникального. Из-за того что религия запрещает изображать художникам людей и животных, цвет становится основным источником информации. Он отражает представление верующих о добре и зле, о рае и об аде, о земной и о загробной жизни.

В Коране свет символизируют благо, божественное начало, но как и в христианстве, цвет не символизирует самого Бога.

Оформление студии новостей на канале «Наследие» практически полностью заимствованно из «ТВ-Чиркей» и модернизировано под современные требования.

ГЛАВА III. ТЕЛЕВЕДУЩИЕ РОССИЙСКИХ ИСЛАМСКИХ ПЕРЕДАЧ

Образ телеведущего – это важнейшая часть передачи. Именно ведущий в первую очередь ассоциируется у зрителя с тем или иным шоу. Отношение к передаче напрямую зависит от эмоций, которые вызывает телеведущий у зрителя. Позитивное впечатление – залог успеха и высокого рейтинга. Именно поэтому ведущего выбирают по самым разным критериям: начиная с внешности и заканчивая характером.

В исламском телевидении на ведущего возложена важная роль. Именно от него зависит ход всей передачи.

3.1 Программа «Мусульмане» Динара Садретдинова

«Мусульмане» одна из самых долгоживущих программ об исламе на российском телевидении. В этом году ей исполнилось 13 лет. Её изготовление и эфирное время оплачивается не спонсорами, меценатами или бизнесменами, а государством.

Цель передачи

В самом начале передача «Мусульмане» была создана для культурного сближения Запада и Востока. Две чеченские кампании, теракты в московском метро, на улице Гурьянова и в театральном центре на Дубровке оказали влияние на отношения в обществе. Эти события лишь подливали масла в огонь споров разных конфессий.

Рассматривая программу «Мусульмане» невозможно не упомянуть о главной героине – ведущей Динаре Садретдиновой. Её можно смело назвать первой и пока единственной телеведущей, которая выходит в прямой эфир федерального канала в хиджабе. Динара начала делать телекарьеру ещё в конце 90-х. Девушка вела передачу «Мир ислама» на спутниковом канале «АСТ-Прометей». В 2002-м году прошла кастинг и стала ведущей программы «Мусульмане» на канале «Россия 1». До сих пор свою самую первую программу, записанную для кастинга, она вспоминает как самую лучшую за всю историю эфира.

3.2 Саратовская программа «Исламская мозаика»

Народы, которые проживают в Саратовской области, хранят массу интересных и красивых традиций. Поэтому в Саратове также существует единственная программа о жизни мусульман. Более шести лет редакция проекта знакомит телезрителей с основами ислама и с повседневным бытом мусульман. «Исламская мозаика» показывает все грани и традиции народов, которые исповедуют ислам: от обычаев до секретов кулинарии. Чтобы достать самые интересные и эксклюзивные материалы корреспонденты отправляются в самые отдаленные уголки области. Кроме того, сюжеты «Исламской мозаики» регулярно отправляются на федеральный канал «Россия 1». В специальных рубриках программы ведущий рассказывает о выдающихся мусульманах области.

3.2.1 Лилия Яруллина

Лилия Яруллина является автором и первой ведущей программы «Исламская мозаика». Свою карьеру тележурналиста она начала, как рядовой корреспондент телеканала «РЕН-ТВ». Проработав там несколько лет, Лилия решает создать свою телестудию. За восемь лет существования телестудии «Волга-Фильм» Лилия создала не только программу «Исламская мозаика», но также и много других новостных и развлекательных проектов: передачу «События губернии», «Деловой Саратов», развлекательную программу «Мутабор», а также реалити-шоу «У станка шоу» и «Твой день».

3.2.2 Айдан Мамедова

Айдан Мамедова – молодая журналистка, видеоблогер и телеведущая.

Стиль одежды для Айдан очень похож на стиль ее коллеги. Стилисты используют длинные и закрытые платья, водолазки и блузы. В отличие от Лилии, у Айдан развернутое приветствие телезрителей: «Ассалам вaleyкум, ва рахматуллахи ва баракятух! Мир вам и вашим близким»⁷. Нельзя не отметить ее грамотную, правильно выстроенную речь.

Все стендапы Айдан заранее подготовлены. При этом свои мысли ведущая старается донести просто и доступно. Различие в образах двух

⁷ Там же.

ведущих позволяет расширить аудиторию шоу за счёт зрителей, которым интересна персона Лилии или же напротив Айдан.

В *Заключении* подводятся итоги выпускной квалификационной работы.

Проведенное исследование показало, что благодаря анализу функционирования наиболее успешных отечественных исламских телеканалов и телепередач мы можем проследить тенденцию развития данной области.

Феномен исламского телевидения, несомненно, представляет научный интерес. Данная работа является одной из первых в его изучении по причине новизны данного сегмента телевизионной индустрии. Исследование развития отечественного исламского ТВ может быть продолжено в других научных работах, в которых возможно более углубленное изучение этой темы в целом и отдельных ее аспектов в частности.

Современное исламское телевидение демонстрирует богатое жанровое разнообразие программ. В своей работе мы рассмотрели основные этапы развития и самые крупные проекты, которые были созданы за это время. Область исламского телевидения на сегодняшний момент практически не изучена, это обеспечивает перспективу развития нашего исследовательского проекта.