

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ВАДИМА ТАКМЕНЁВА
В ПРОГРАММЕ «ПРОФЕССИЯ – РЕПОРТЁР» НА «НТВ»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 431 группы
направления 42.03.02 «Журналистика»
Института филологии и журналистики
Дьяковой Александры Андреевны

Научный руководитель:

зав. каф., д.филол.н., проф.

дата, подпись

В.В. Прозоров

Научный консультант:

доц., к.филол.н.

дата, подпись

А.Н. Болкунов

Заведующий кафедрой:

д.филол.н., проф.

дата, подпись

В.В. Прозоров

Саратов 2016

Ведение.Вадим Такменёв является одним из заметных медийных лиц канала «НТВ», идейным лидером, хорошо знающим специфику телекомпании и соблюдающим её принципы. Творческая деятельность Вадима Такменёва началась с репортажей. Он единственный из устойчивой четвёрки авторов «Профессии – репортёр», кто смог прочно закрепиться на канале и стать автором собственных передач. Ранний период его профессиональной деятельности является очень насыщенным и поистине журналистским: именно в репортажах Такменёв демонстрирует весь спектр приёмов, которые выделили его из общей массы коллег по экрану. Изучению феномена творческой индивидуальности Вадима Такменёва и посвящена наша работа.

Объект нашего изучения – черты творческой индивидуальности Вадима Такменёва в программе «Профессия репортёр».

Предмет изучения – выпуски «Профессии – репортёр» с 2004 по 2013 год.

Цель работы – проанализировать и описать различные аспекты творческой индивидуальности Вадима Такменёва как автора программы «Профессия – репортёр».

Для достижения поставленной цели необходимо проанализировать репортажи Вадима Такменёва и выполнить следующие *задачи*:

- изучить историю канала «НТВ» и передачи «Профессия – репортёр»,
- выявить особенности образа автора в передаче «Профессия – репортёр»,
- определить методы выстраивания сюжетных линий,
- раскрыть авторскую манеру стендапостроения,
- обозначить характерные приёмы работы с материалом.

Структура работы предполагает её деление на введение, две главы и заключение. В первой главе мы приводим творческую биографию интересу-

ющего нас репортёра, историю канала «НТВ» и передачи «Профессия – репортёр», а также специфику репортажного жанра. Вторая глава посвящена детальному разбору принципов журналистской деятельности Вадима Такменёва в данной программе, анализу критериев его творческой индивидуальности.

Наши суждения базируются, главным образом, на анализе репортажей Вадима Такменёва. В качестве аргументов в работе используются высказывания коллег репортёра о его профессиональной деятельности, цитаты самого автора из различных интервью, отзывы и комментарии о передаче. Также мы опираемся на лекции Вадима Такменёва, законспектированные Еленой Горбачевой на мастер-классе репортёра в Бишкеке в 2006 году. Эти записи являются выражением авторской позиции по многим аспектам журналистской профессии. Такменёв подробно останавливался на разборе компонентов репортажа, технике ведения интервью, способах структурирования сюжета. Теоретический базис работы был сформирован с опорой на научные труды и учебные пособия В.Л. Цвика, А.А. Тертычного, А.В. Колесниченко, А.А. Князева, И.М. Дзялошинского, Н.В. Зверевой, В.Ф. Познина, А.Г. Соколова.

В круг *ключевых понятий* вошли термины «творческая индивидуальность», «репортёр», «специальный репортаж», «стендап», «НТВ» и максимально близкие к ним.

Научных исследований, статей и книг, посвящённых Такменёву-репортёру, не существует. Нет и каких-либо работ, в которых описывается творческий портрет рассматриваемого нами журналиста. Этим обуславливается *новизна* исследования. Современные события, в свете которых репортаж стал практически главным жанром на телевидении, а также интерес к личности Такменёва не только со стороны зрителей, но и представителей власти, высоко оценивающих его работу, указывают на *актуальность* данной темы.

Основное содержание работы.«НТВ» и творческая биография Такменёва неотделимы друг от друга. Практически на протяжении всего журналистского пути репортёр работал (и продолжает работать) на этом канале. В возрасте 23-х лет он уже возглавлял Южно-Российское бюро телекомпании в Ростове-на-Дону, чуть позже стал работать на московском «НТВ». В 2001 году Такменёв перешёл на канал «ТВ-6», потом на «ТВС»: работал специальным корреспондентом в Германии. Через два года по приглашению Леонида Парфёнова он вернулся на «НТВ» в качестве одного из репортёров рейтинговой программы «Намедни». В 2004 году, после закрытия передачи, Такменёв становится одним из авторов проекта «Профессия – репортёр». Программа предполагала выпуск получасовых фильмов информационно-развлекательного характера.

Во многом сам канал обусловил деятельность журналиста: под воздействием внешних и внутренних факторов, политической ситуации в стране и мире менялось «НТВ». С момента регистрации в 1993 году канал стал позиционировать себя как площадку для общественно-политических дискуссий. Присутствие в сетке вещания преимущественно информационных и аналитических программ, разнообразие тем, молодые и активные корреспонденты – эти критерии и отличали «НТВ» от традиционных телекомпаний. На рынке российской ТВ-индустрии началась эра «нового телевидения», которое провозгласило своим лозунгом фразу «Новости – наша профессия». С 1998 года «НТВ» начал завоевание устойчивых позиций. В это время на нём появились новые оригинальные проекты (один из них – рассматриваемая нами программа «Профессия – репортёр»).

В 2001 году на «НТВ» произошла смена собственника: вместо холдинга «Медиа-Мост», главой которого был оказавшийся в опале Владимир Гусинский, им становится ОАО «Газпром-Медиа». С этим событием связан уход с канала многих журналистов, не признавших новую власть, которая была объектом критики прежнего «НТВ». Есть мнение, что именно с этого

года российские СМИ перестают быть независимыми от государства. «У меня тягостное ощущение, что “НТВ” убили. Это, несомненно, силовой захват, который одобрен государственной властью»¹, – высказал своё мнение о ситуации Владимир Познер в диалоге с корреспондентом радиостанции «Эхо Москвы».

В 2004 году началась «заморозка» почти всех информационных проектов, сократился штат новостных журналистов. Через два года газета «Коммерсантъ» напишет, что канал делает упор на «трэш и криминал». К 2008 году «НТВ» стало позиционировать себя как «канал-супермаркет». «У “НТВ” была одна аудитория, но после всех этих корпоративных смен владельцев, редакционных политик, аудитория “НТВ” была распылена по рынку и каналам»², – считает бывший генеральный директор «НТВ-Дизайн» Сергей Шанович. Переориентация на более широкую аудиторию, произошла значительно раньше, чем о ней стали официально говорить руководители телекомпании. Если зрителями «НТВ» 90-х – начала 2000-х считалась активная часть российского общества, требующая независимых мнений и суждений, то к периоду экономического расцвета «НТВ» его аудитория стала массовой.

История телекомпании и судьбы её сотрудников тесно переплетены между собой. Не будь в эфире «НТВ» тех или иных программ, канал был бы несколько другим. Значимым проектом для канала является программа «Профессия – репортёр», во многом определившая лицо «НТВ». Отличительной особенностью программы является её способность к трансформации. Под влиянием процессов, происходивших в стране и на «НТВ», она несколько раз меняла свои ориентиры.

Проект начался в 1998 году и представлял собой «стартовую площадку» для начинающих тележурналистов, которые пробовали свои силы в жан-

¹ Муратов Д. Мнения известных людей вокруг ситуации с «НТВ» [Электронный ресурс] //Новая газета – URL: <http://2001.novayagazeta.ru/nomer/2001/27n/n27n-s07.shtml> (Дата обращения: 19.01.2016). Загл. с экрана. Яз. Рус.

²Там же

ре специального репортажа. В 2004 году необходимость в «кузнице кадров» отпала, и постоянными ведущими программы стали уже работавшие в этом специфическом жанре журналисты Александр Зиненко, Андрей Лошак, Илья Зимин и Вадим Такменёв. Новые выпуски стали носить не только информационный, но и развлекательный характер. Зимой 2012 года было решено вернуться к первоначальной концепции, а это значит, что снять фильм для программы мог любой репортёр «НТВ». Последний выпуск передачи вышел 5 июля 2015 года. Официальных сообщений о закрытии передачи не поступало.

Исследуемая нами программа «Профессия – репортёр» представляет собой «цикл телевизионных фильмов-репортажей на актуальные темы современного мира. Это интересный, острый социальный или экстремальный репортаж. В каждом фильме заложен свой конфликт, актуальность и проблематика»³, – такое описание программы размещено на официальном сайте канала «НТВ». По жанру основной объём представленных в программе материалов относится специальному репортажу. «Специальный репортаж – это гибрид репортажа и расследования (под расследованием имеется в виду не разоблачение чьих-то поступков, а просто глубокое исследование темы)»⁴.

Сюжеты Вадима Такменёва для программы «Профессия – репортёр» представляют собой оригинальные телепродукты, требующие пристального внимания. Многоуровневая система работы репортёра над выпусками позволяет разложить репортажи на элементы, проанализировать их, разобраться с особенностями авторской мысли, а также понять, какие приёмы использует Такменёв для реализации профессиональных амбиций в передаче.

Главное на ТВ – это картинка, поэтому внешний вид телевизионного деятеля играет ключевую роль. *Образ телевизионного деятеля* – это совокуп-

³ Передачи: Профессия – репортёр – НТВ. [Электронный ресурс] // НТВ – URL: http://www.ntv.ru/peredacha/professiya_reportyog#23520520 Загл. с экрана. Яз. Рус.

⁴ Колесниченко, А.В. Практическая журналистика: Учебное пособие / А.В. Колесниченко. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008. – 60 с. С. 51

ность аудиовизуальных параметров, которые ассоциируются у аудитории с конкретной персоной. Сам Вадим Такменёв считает, что «нужно быть проще – скромная одежда, минимум макияжа (если репортёр – девушка). Цель появления в кадре – персонифицировать материал, показать, что вы на самом деле находитесь на месте событий»⁵. Это правило Вадим Такменёв соблюдает, поэтому в «Профессии – репортёр» его можно увидеть в джинсах, свитере, куртке, аккуратных очках.

Но в первую очередь о профессионализме журналиста и его таланте судят по образности, правильности и информативности его речи. Индивидуальная манера речи Вадима Такменёва складывается из многих факторов. Во-первых, хочется обратить внимание на правильность произношения и употребления слов. В речи Такменёва нет грубых нарушений языковых норм, встречаются лишь незначительные погрешности, которые в словарях помечаются как «допустимые».

Употребляя термины, профессиональные жаргонизмы, сленговые выражения, Вадим Такменёв сразу же ненавязчиво обозначает их расшифровку. Жаргонные слова в сюжетах встречаются чаще. Такменёв один раз объясняет их, а далее использует в качестве синонимов нейтральных выражений. Так репортёру пришлось стать переводчиком студенческого, морского и уголовного жаргонов. Часто Такменёв насыщает свою речь прецедентными текстами: литературными, историческими, музыкальными, фольклорными. Ещё одной значимой особенностью текстов Вадима Такменёва является их ироничность. Она бывает не только язвительной, но и горькой. Этот приём зачастую очень помогает не напрямую выразить отношение репортёра к ситуации. Хочется отметить и чувство юмора репортёра. Его шутки забавны, легки, их нельзя отнести к разряду «ниже пояса» или чёрному юмору.

⁵ Горбачева Е. Чему я научилась у Вадима Такменёва. Часть II [Электронный ресурс] // Новый репортёр – URL: <http://newreporter.org/2011/05/06/chemu-ya-nauchilas-u-vadima-takmeneva-chast-ii/> (Дата обращения: 23.02.2016). Загл. с экрана. Яз. Рус.

Большое количество информации зритель получает не напрямую, а косвенно, посредством паралингвистических средств. Фонационные средства (тембр голоса, темп, громкость речи, устойчивые интонации, особенности произнесения звуков, заполнение пауз) выступают как инструмент возбуждения эмоций и чувств зрителя, без которых программа была бы ему не так интересна. «Фирменные интонации» «НТВ» повлияли на манеру речи Вадима Такменёва. Однако, несмотря на определённые типичные «НТВ-шные» нотки, голос Такменёва индивидуален. Он не режет слух, но и не даёт отвлечься на что-то другое, резко переключиться или ослабить внимание. Особая манера говорения, интригующие интонации, повышение и понижение громкости в нужных местах – этими приёмами репортёр умело пользуется.

К кинетическим компонентам речи относятся жесты, позы, мимика. Вадим Такменёв жестикулирует в меру, задействуя руки, чтобы показать направление движения, размер, форму чего-либо. Это одна из отличительных черт репортёра: он всё пытается продемонстрировать наглядно. Одним из главных достоинств Вадима Такменёва и его особенностью является искренняя улыбка. Он не вымучивает её, не «приклеивает» из вежливости. Если репортёра что-то приятно удивило, рассмешило, умилило, он не скрывает это от камеры.

Во время общения с героями программы Вадим Такменёв старается расположить их к себе. Он не выбирает агрессивную манеру, заваливая интервьюируемого неудобными вопросами, а спокойно слушает собеседника, кивает, показывая своё внимание. Портрет человека он составляет не с помощью его прилюдного обличения, а через значимые детали. Чаще всего репортёр выбирает партнёрский метод ведения интервью.

Важно понять, как репортёр видит себя сам, какими принципами он руководствуется в своей работе, что для него значит профессия репортёра. От этого зависит и восприятие аудитории. Очень чётко Вадим Такменёв выражает свою позицию относительно того, что представляет собой современная

журналистика. Он с сожалением говорит о периоде стагнации, который пришёл на смену бурному расцвету профессии в 90-х. «Я бы сказал (пусть это по-стариковски и звучит), что в наше время была другая журналистика. И тогда были, конечно, всякие тонкости и нехорошести. Хотя сейчас есть люди, которые опровергают собой аксиому “незаменимых людей не бывает”, ведь журналистика все-таки держится на личностях»⁶, – считает репортёр. То есть творческая индивидуальность, манера реализации себя в информационной среде являются для него показателями профессионализма журналиста, его высокого уровня владения специальными навыками.

Все сюжеты программы «Профессия – репортёр» имеют единый формат: это специальные репортажи, подготовленные одним из штатных авторов. На этом совпадения заканчиваются – по своему содержанию и структуре каждый выпуск уникален. *Манера структурирования сюжета* – это индивидуальная концепция создания сюжета, включающая в себя разработку тем, подбор героев, способ выстраивания ключевых линий, творческие приёмы автора.

На своём мастер-классе в Бишкеке в январе 2006 года Такменёв продемонстрировал журналистам, как должен структурироваться сюжет. По мнению Такменёва, телевизионный репортаж похож на рыбу. У неё есть рот – совершенно конкретное начало, глаз – некая сверхидея, которая не проговаривается, но зритель должен её понять, и хвостик – изящное запоминающееся завершение. Есть своего рода плавники – небольшие отступления от темы. Помимо этого, у «рыбы-спецрепа» есть скелет – одна вертикальная и несколько горизонтальных костей. Это – истории.

Все репортажи Такменёва можно разделить на событийные и тематические. С этим делением связано и качество выпусков: те, что привязаны к какому-либо срочному событию, выполнены более профессионально и без налёта «желтизны», в отличие от тематических сюжетов. Из интервью «Эху

⁶ Кистанова Е. Вадим Такменёв: «Победа – это понятие, освобожденное от статуса» [Электронный ресурс] // Avokado – URL: <http://avoka.do/view/4759148> (Дата обращения: 23.02.2016). Загл. с экрана. Яз. Рус.

Москвы» можно понять, что событийные репортажи интересуют Такменёва больше: он прекращает заниматься готовящимся сюжетом и сразу же выезжает на место, где произошло что-то неотложное.

Репортёр обладает редким для творческого человека качеством – умением доводить любое дело до конца. Он не «бросает» темы и героев, следит за развитием ситуации во времени. «Для меня вообще всегда главное в любой теме – человеческие истории. Если человеческая история есть, значит можно делать любую тему»⁷, – в этой фразе заключается один из важнейших профессиональных принципов Вадима Такменёва. Его репортажи известны не только своими экстремальными темами, но и яркими запоминающимися героями. Задача программы – не провести законченное расследование какой-либо проблемы, а отразить её факт на примерах судеб людей.

В своих репортажах автор программы «Профессия – репортёр» редко остаётся за кадром. Чаще всего его появление в сюжете происходит посредством стендапа. «Стендап (stand-up) – телевизионный (прежде всего – репортажный) приём. Это корреспондент в кадре»⁸. Логике построения стендапа, факторам уместности его использования, основным параметрам этого приёма Вадим Такменёв учился у мастера телевизионных репортажей – Леонида Парфёнова. Он перенял лучшие навыки у своего учителя, пропустив их через призму собственного видения профессии. Появляясь в кадре, репортёр выполняет сразу несколько функций, максимально воздействуя на зрительское восприятие. Он информирует, развлекает, выражает собственное мнение, демонстрирует нахождение на месте события. Ученики Такменёва, прошедшие мастер-класс в Бишкеке, с успехом пользуются правилом: «в специальном

⁷ Афанасьева Е. Жива ли профессия – репортёр? [Электронный ресурс] // Эхо Москвы – URL: <http://echo.msk.ru/programs/tv/50666/> (Дата обращения: 23.02.2016). Загл. с экрана. Яз. Рус.

⁸ Князев, А.А. Энциклопедический словарь СМИ // [Электронный ресурс] Eartist – URL: <http://www.eartist.narod.ru/text16/069.htm> (Дата обращения: 25.03. 2015). Загл. с экрана. Яз. Рус.

репортаже стендап может и должен нести не информационную, а эмоциональную составляющую»⁹.

На ТВ главным техническим средством выразительности является монтаж, предполагающий работу по изменению аудио- и видеоряда. Работая в паре с монтажёром, Вадим Такменёв отбирает нужные кадры, компокует их в определённой последовательности согласно сценарию сюжета и делает более зрелищными с помощью различных технических эффектов и приёмов. Сам репортёр в различных интервью напрямую не говорил о монтажном этапе работы над выпуском, но его коллеги в своих книгах и статьях нередко приводят Такменёва в пример, как журналиста, придерживающегося правил грамотного пост-продакшна. Нина Зверева в разделе своего учебника, посвящённого монтажу, пишет: «На “НТВ” лучшие репортёры никогда не доверяют процесс монтажа своих сюжетов другим людям и всегда сидят рядом с монтажёром, обсуждая каждый вариант. А иногда они просто сами монтируют собственный сюжет, как, например, Вадим Такменёв, который приобрёл навыки режиссёра монтажа в те времена, когда работал собственным корреспондентом “ТВС” в Германии»¹⁰.

Событийные репортажи Вадима Такменёва просты по монтажу – репортёр использует приём последовательного повествования. Степень динамичности и событийной насыщенности этих сюжетов достаточно высока, поэтому репортёр не перегружает материал техническими излишествами. Тематические репортажи Такменёва наиболее часто собраны по принципу параллельного монтажа. В данном случае, подобный приём удобен тем, что позволяет продемонстрировать разнообразие аспектов темы и героев, а также наиболее ярко преподнести каждую из сюжетных линий, определив для неё своё время и место в общей канве.

⁹Горбачева Е. Чему я научилась у Вадима Такменёва. Часть II [Электронный ресурс] // Новый репортёр – URL: <http://newreporter.org/2011/05/06/chemu-ya-nauchilas-u-vadima-takmeneva-chast-ii/> (Дата обращения: 21.02.2015). Загл. с экрана. Яз. Рус.

¹⁰Зверева Н.В. Школа тележурналиста / Н.В. Зверева – Нижний Новгород: Издательский дом Минакова, 2009. – 272 с. С. 109

Также своё внимание Вадим Такменёв обращает и на аудиособенности выпуска. Такменёв насыщает репортаж звуками: скрипом половиц, треском снежного наста, рёвом двигателя автомобиля, жужжанием пчёл – всё это придаёт сюжетам живости и натуральности. Если не удалось записать звук на месте события, он вышел некачественным или нужно дополнить общую картину несколькими аудио-штрихами, репортёр подбирает материал в шумотеке.

Вадим Такменёв старается не перегружать сюжет различными эффектами и наложениями. С материалом он обращается достаточно бережно, минимально используя графические приёмы. Их излишек может повлиять на зрительское восприятие: заставить усомниться в искренности героев, отсутствии постановки самой съёмки. Такменёв стремится к максимально реалистичному отражению жизни, поэтому сознательно уходит от спецэффектов.

Заключение. Благодаря деятельности авторов программы «Профессия – репортёр» зрители «НТВ» получали возможность увидеть анализ событий различных масштабов, не вошедших в хронику новостных передач, но также требующих особого внимания. Выполняя свой профессиональный долг, репортёры не забывали и о других своих функциях. Направляя свои силы на решение похожих задач и являясь командой, все они, так или иначе, старались максимально «отмежеваться» друг от друга, выделиться благодаря собственным особенностям. Вадим Такменёв, как яркий представитель репортёрского пула программы, сформировал свои принципы работы с материалом и героями, выделил для себя приоритетные темы и нашёл пути их наилучшего отражения посредством творческих и технических приёмов.

Вадим Такменёв – интересный, всесторонне развитый человек, обладающим чувством юмора и хорошим вкусом. Это репортёр, принимающий правила игры и одновременно имеющий свои законы и внутренние установки. Пройдя репортёрскую школу «НТВ» в самые спорные для канала годы, он не потерял своей свежести и харизмы, а наоборот – получил бесценный

опыт работы. Он не приемлет конфронтационные методы общения, предпочитая им спокойную беседу с уточняющими вопросами, позволяющую герою почувствовать себя свободнее и раскрепощеннее. Главное оружие репортёра – его мастерский слог, с помощью которого он может точно охарактеризовать любое явление или событие.

Такменёв одинаково серьёзно относится ко всем этапам подготовки сюжета от написания сценария сюжета до монтажа. Он не ограничивал себя в выборе тем, несмотря на то, что атмосфера на «НТВ» этому не способствовала. Журналистов канала часто обвиняли и обвиняют в том, что их девизом стала фраза «Рейтинги – наша профессия». Такменёв не отрицает, что выбирает темы с некоторой оглядкой на этот фактор, но решающим в данном вопросе является мнение самого журналиста о значимости и интересности темы.

Вадим Такменёв по праву является мастером стендапов. Это отмечают не только профессионалы, но и зрители. Взаимодействуя с героями, выбирая нестандартные локации, играя с деталями и примеряя на себя различные роли, Такменёв оживляет передачу и привлекает внимание аудитории. Большое внимание репортёр уделяет завершающему этапу подготовки сюжета – монтажу. Сам или в паре со специалистом Такменёв производит сборку сюжета, следуя собственному плану. Авторская позиция выражается в сознательном отказе от чрезмерного использования компьютерных эффектов, сложных технических приёмов, которые могут нарушить реалистичное пространство репортажа.

Вадим Такменёв является ярким представителем репортёрской профессии, чьи работы заслуживают пристального внимания и изучения. Пропустив принципы канала через призму собственного восприятия действительности, Вадим Такменёв смог доказать зрителям, что является отдельной творческой единицей, обладающей индивидуальным стилем.

Список использованных источников

1. Афанасьева Е. Жива ли профессия – репортёр? [Электронный ресурс] // Эхо Москвы – URL: <http://echo.msk.ru/programs/tv/50666/> (Дата обращения: 23.02.2016). Загл. с экрана. Яз. Рус.
2. Горбачева Е. Чему я научилась у Вадима Такменёва. Часть II [Электронный ресурс] // Новый репортер – URL: <http://newreporter.org/2011/05/06/chemu-ya-nauchilas-u-vadima-takmeneva-chast-ii/> (Дата обращения: 21.02.2015). Загл. с экрана. Яз. Рус.
3. Зверева Н.В. Школа тележурналиста / Н.В. Зверева – Нижний Новгород: Издательский дом Минакова, 2009. – 272 с. С. 109
4. Кистанова Е. Вадим Такменёв: «Победа – это понятие, освобожденное от статуса» [Электронный ресурс] // Avokado – URL: <http://avoka.do/view/4759148> (Дата обращения: 23.02.2016). Загл. с экрана. Яз. Рус.
5. Князев, А.А. Энциклопедический словарь СМИ // [Электронный ресурс] Evartist – URL: <http://www.evartist.narod.ru/text16/069.htm> (Дата обращения: 25.03. 2015). Загл. с экрана. Яз. Рус.
6. Колесниченко, А.В. Практическая журналистика: Учебное пособие / А.В. Колесниченко. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008. – 60 с. Муратов Д. Мнения известных людей вокруг ситуации с «НТВ» [Электронный ресурс] //Новая газета – URL: <http://2001.novayagazeta.ru/nomer/2001/27n/n27n-s07.shtml> (Дата обращения: 19.01.2016). Загл. с экрана. Яз. Рус.
7. Передачи: Профессия – репортёр – НТВ. [Электронный ресурс] // НТВ – URL: http://www.ntv.ru/peredacha/professiya_reportyor#23520520 Загл. с экрана. Яз. Рус.