

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

Портрет Виктора Чернова
(телеверсия)

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 431 группы

направления (специальности) 42. 03. 02 Журналистика

Института филологии и журналистики

Гребенщиковой Анны Владимировны

Научный руководитель

к. ф. н, доцент _____

Н. В. Новикова

подпись, дата

Зав. кафедрой

к. ф. н, доцент _____

Ю. Н. Борисов

подпись, дата

Саратов 2016 год

Введение

Для подачи информации на телевидении существует большое количество жанров, однако в чистом виде они встречаются довольно редко. Чаще всего они служат своеобразными кирпичиками, из которых создаются более сложные конструкции. Традиционно телевизионные жанры делятся на три группы: информационные, аналитические и художественно-публицистические. Информационные жанры отвечают за информирование аудитории, аналитические за комплекс информирования и анализа материалов, художественно-публицистические за преподнесение аудитории творческого восприятия действительности журналистом.

В последнее время все больше телеканалов стремятся к созданию своего уникального продукта. Большое внимание уделяется созданию новых передач в художественно-публицистическом жанре. К ним относятся научно-популярные, документальные, исторические передачи и другие. Рост актуальности таких передач связан с потребностью просвещать население и повышать общий уровень культуры.

Для того, чтобы телепередача была популярна, прежде всего необходим грамотный сценарий. Качество любой телевизионной программы напрямую зависит от качества сценария. В выпускной квалификационной работе рассматриваются способы создания сценария для художественно-публицистических передач. Кроме того, представлен свой сценарий для такой передачи. Посвящен он уникальной исторической личности, политику и публицисту Виктору Михайловичу Чернову – крупному политическому деятелю, одному из создателей и руководителей партии социалистов-революционеров, которого по праву считали теоретиком и идеологом эсеровского движения, талантливому публицисту, инициатору и редактору журнала «Заветы», выходившего в Петербурге с 1912 по 1914 год. Его имя в своё время было широко известно как в стране, так и за рубежом. В. Чернов - популярнейший в своё время политик, организатор, министр земледелия Временного правительства, председатель Учредительного собрания. Однако

после Октябрьского переворота из-за преследований большевиками Виктор Михайлович был вынужден покинуть Родину и прожить в эмиграции более 30 лет. Всю свою жизнь он посвятил служению социалистическому идеалу, сердцевиной которого считал подлинную демократию и настоящую свободу. До последних дней своей жизни он верил, что обязательно настанет такой момент, когда Россия станет настоящей демократической страной.

На данный момент Виктор Чернов – практически забытая фигура, но, безусловно, значимая для истории нашей страны. Ощутимый вклад в изучение жизненного пути и личности Виктора Чернова, в популяризацию этой личности внесли именно саратовские ученые: Анатолий Ильхиевич Аврус и Александр Павлович Новиков. Однако специально В.М. Чернову не посвящены ни телевизионные фильмы, ни передачи, многие его труды до сих пор не опубликованы в России. Рядовой зритель в большинстве своём до сих пор пребывает в неведении относительно даже выдающихся деятелей недавней российской истории, хотя для специалистов со многих материалов, которые могли бы пролить свет на зачёркнутые страницы летописи столетней давности, гриф «Секретно» снят. Именно поэтому попытка воссоздания портрета Виктора Чернова в виде телеверсии, предлагаемой нами в выпускной квалификационной работе, с нашей точки зрения, **нова и актуальна.**

Предметом исследования в выпускной квалификационной работе является процесс создания сценария художественно-публицистических передач на телевидении.

Объектом исследования выступает личность политика и публициста Виктора Михайловича Чернова.

Цель работы: раскрыть личность политика и публициста Виктора Михайловича Чернова с помощью сценария телевизионной передачи.

В задачи исследования входит:

1. Изучить научно-методологическую литературу по теме художественно-публицистических жанров на телевидении и специфику работы автора в этих жанрах;
2. Проанализировать журналистские методы и способы создания сценария телевизионной передачи;
3. Рассмотреть жизненный путь и изучить личностный портрет политика и публициста Виктора Чернова;
4. Представить сценарий телевизионной передачи, посвященной Виктору Чернову.

Источниковедческой и научно-методологической базами исследования выступили следующие труды: воспоминания В. Чернова «Перед бурей»; исследование А.И. Авруса, А.А. Голосеева, А.П.Новикова «Виктор Чернов: судьба русского социалиста»; «Сценарное мастерство» Г.М. Фрумкина; «Телевизионная журналистика» Г. В. Кузнецова, В. Л. Цвик; «Сценарий документального телефильма» А. А. Пронина; «Основы монтажа изображения» В. Ф. Познина; «Сценарное мастерство: кино и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес» Ричарда Уолтера и др.

Структура работы: дипломное сочинение состоит из Введения, двух глав, Заключения и Библиографического списка.

Основное содержание работы

В первой главе «Сценарное мастерство в художественно-публицистических телевизионных передачах: теоретический аспект» рассматривается жанровое своеобразие художественно-публицистических передач и процесс создания сценария для них.

На телевидении помимо устного текста используется видеоряд, который позволяет ему модернизировать традиционные жанры прессы и создать новые. Использование в передачах синтеза нескольких жанров позволяет более подробно и интересно осветить какую-либо тему, применяя при этом технические возможности телевидения. Но даже в самой сложной конструкции телепередачи, возможно, разглядеть классические жанры.

Журналист и профессор факультета журналистики МГУ Рудольф Андреевич Борецкий в своей книге «Информационные жанры телевидения¹» выделяет два жанра передач – информационно-публицистические и художественно-публицистические. По его мнению, к информационно-публицистическим программам необходимо отнести информационное выступление в кадре, комментарий, обзор, репортаж, интервью, беседу, дискуссию и пресс-конференцию. К художественно-публицистическим программам же относятся документальные фильмы, видеофильмы и очерки.

На данном этапе телевидение принимает активное участие в эстетическом и нравственном воспитании зрителей. Все больше телеканалов заинтересованы в популярности художественно-публицистических передач. К тому же политика нашей страны активно направлена на просвещение молодежи, популяризации научных, исторических и образовательных телепрограмм.

Каждую телевизионную передачу создает большой творческий коллектив. Он состоит из режиссеров, продюсеров, журналистов, операторов, монтажеров и многих других людей. Работа журналиста в любой художественно-публицистической передаче начинается с выбора темы и объекта. Это очень важная задача, поскольку именно от нее зачастую зависит дальнейшая популярность передачи, актуальность и злободневность. Успех таких передач напрямую зависит от литературной основы, то есть сценария.

«Сценарий – это предварительный этап творческой обработки изученного публицистом жизненного материала, предусматривающий возможность воссоздания замысла с помощью драматургических, пластических, монтажных и словесных средств выразительности. Таким образом, сценарий – это литературное произведение особого рода, это описание будущего экранного произведения»².

¹Борецкий Р.А. Информационные жанры телевидения. М. 1961

² Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика. М. 2002 .С.253

Американский кинодокументалист Алан Розенталь в своей книге «Создание кино- и видеофильмов как увлекательный бизнес³» выделяет следующие функции сценария на телевидении:

1. Сценарий – инструмент, который организывает и структурирует, демонстрирует необходимую информацию для всех создателей телепередачи

2. Сценарий несет в себе идею и тему телепередачи. В нем указана тема и поэтапное развитие действий.

3. Сценарий нужен не только журналисту, но и режиссеру, оператору, монтажнику. Он помогает понять, что конкретно необходимо снять, и как лучше смонтировать определенные фрагменты.

Исходя из перечисленных функций, можно сделать вывод, что сценарий – это не только литературное произведение, но ещё и рабочий документ. В процессе работы над ним содержимое и текст могут видоизменяться. Может появиться новая информация, новые интервьюеры, непредвиденные события. Иногда хорошо написанный сценарий совершенно не годится для съемок. Текст не сходится с видеорядом и наоборот. Для того чтобы избежать этой проблемы, важно изначально писать текст «под картинку», уже примерно представляя, что должно получиться в итоге.

Отечественный кинорежиссер и сценарист, Михаил Ильич Ромм, как-то сказал: «Картину решает драматургия. Все важно: важна работа с актером, важна режиссерская изобретательность, тонкость его работы, выразительность, темперамент, умение обращаться с массовой, важен монтаж, изобразительное решение, важны все компоненты кинематографа, которые формируют зрелище, но фундаментом картины является сценарий, он решает успех дела. Он определяет идейный и художественный результат»⁴.

³ Розенталь. А. Создание кино- и видеофильмов как увлекательный бизнес: Учеб. пособие. М.: Триумф, ЭРА. 2000

⁴ Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство. М. 2015. С. 6

И всё же прежде чем приступить к написанию сценария, журналист или сценарист должен тщательно изучить тему и рассмотреть проблему со всех сторон. Для этого нужно собрать необходимый материал. Материалом могут выступать интервью с героями, комментарии экспертов, литература и книги. Выбор источников информации зависит от направленности передачи. Сложнее всего создавать передачи на исторические темы. Такие программы требуют особой внимательности и кропотливости. Чтобы создать действительно интересный сценарий документальной передачи, необходимо изучить документы, побывать в архиве, рассмотреть фотографии, а также кадры старых кинохроник. Существует главное негласное правило: для того, чтобы написать интересный сценарий, знать необходимо намного больше информации, чем в итоге войдет в программу.

В документальных передачах очень важно раскрыть проблему «через человека». С помощью видеоряда и текста необходимо показать зрителю характер персонажа, его проблемы, заботы, отношение к каким-либо явлениям, стремления к чему-либо. Кроме того, сценарий любой документальной телепередачи должен быть построен на реальных событиях, а не вымышленных, характерных для телефильмов.

В выпускной квалификационной работе рассматривается методология создания литературного сценария для исторических и документальных передач.

В ходе изучения материалов на тему создания сценария было выяснено, что существует несколько форм для записи сценария. Первая форма условно называется «в два ряда». Ее суть в том, что текст разделен на две колонки. Справа записывается закадровый текст и авторские комментарии, слева – зрительный ряд и описание того, что должен видеть телезритель на экране. Другой формой считается – литературный сценарий. Его задача не просто рассказать, что конкретно происходит на экране и что при этом слышит телезритель, но и в художественной форме пересказать фабулу повествования. Выглядит он как готовое литературное

произведение. Третья форма записи сценария визуально похожа на большой репортаж. Чаще всего ее используют именно в документальных телепередачах или документальных фильмах. Здесь чередуются такие телевизионные элементы, как стендап, закадровый текст, синхроны, лайфы.

При использовании любой формы записи сценария создается ещё один дополнительный сценарий. Называется он режиссерский.

«Режиссерский сценарий - это согласованный основной план. Чаще всего в нем содержится относительно полное описание видеоряда, сопровождаемое схемой идей или предварительным дикторским текстом. Режиссер руководствуется этим сценарием при съемках, составлении съемочного графика и соответствующей сметы»⁵.

Выбор формы записи сценария чаще всего определяется самой телепередачей. Все зависит от того, какого она формата и характера.

Несмотря на то, что в большинстве случаев закадровый текст в процессе работы изменится, писать его все-таки стоит. Закадровый текст поможет понять финальную идею телепередачи, её структуру и задачу. Кроме этого, во время написания закадрового текста могут появиться новые идеи и методы для воплощения сценария телепередачи на экране.

Вторая глава - «Сценарий документальной передачи, посвященной политик и публицисту Виктору Михайловичу Чернову. “Мы созданы для испытаний”» - представляет собой развернутый сценарий телепередачи. Посвящен он жизненному пути Виктора Чернова, лидера эсеровской партии. Сценарий художественно-публицистической передачи в выпускной квалификационной работе представлен на основании книг и материалов, изученных и подготовленных саратовскими учеными – Александром Павловичем Новиковым и Анатолием Ихильевичем Аврусом.

Александр Павлович Новиков (20 октября 1955 – 13 мая 2015) – кандидат философских наук, доцент кафедры социологии СГТУ, член

⁵ Розенталь А. Создание кино- и видеофильмов как увлекательный бизнес: Учеб. пособие. М.: Триумф, ЭРА. 2000. С.29

Международной ассоциации исторической психологии. В своей научной работе он занимался вопросами локальной истории и освободительного движения в России, в частности, истории партии социалистов-революционеров и деятельностью её лидера В.М.Чернова. Автор трех монографий и более 50-ти научных статей, опубликованный в различных сборниках и журналах.

Анатолий Ихильевич Аврус – доктор исторических наук, профессор кафедры отечественной истории новейшего периода СГУ, член Международной ассоциации исторической психологии, член Академии военных наук. В своей научной работе занимается вопросами истории международного рабочего движения, истории политических партий начала XX века, в частности личностью лидера партии социалистов-революционеров – В.М.Чернова.

В книге Авруса и Новикова «Виктор Чернов: судьба русского социалиста» представлен жизненный путь Виктора Михайловича Чернова. Хронологические рамки этого издания охватывают весь период жизни политика. Авторы, как сами они пишут в предисловии, попытались представить читателю основные события жизни и разносторонней деятельности Виктора Чернова. В данной книге содержится самая полная биографическая информация. В ней рассмотрена как политическая, так и литературная деятельность Виктора Михайловича.

Помимо данного источника для написания сценария телепередачи были использованы мемуары Виктора Чернова - «Перед бурей». В них он сам рассказывает читателям о своем непростом жизненном пути. В книге можно узнать о детстве публициста, о становлении его как личности и политика. Кроме того большое внимание направлено на воспоминания о своих политических соратниках.

С помощью данных источников в выпускной квалификационной работе представлен свой «продукт» телевизионного сценария, посвященный забытому публицисту и политику Виктору Михайловичу Чернову.

Начинается передача с драматического конфликта – предательства партии одного из ее приверженцев, Евно Азефа. Далее представлен идеолог эсеровской партии, Виктор Чернов со своими действиями и реакцией на случившиеся. Из текста сценария передачи можно узнать о детстве публициста, его юности и становлении политических взглядов и убеждений. Несколько жизненных этапов героя представлены в тексте. Годы первой русской революции, жизнь Чернова в трех эмиграциях, тяжелые годы второй мировой войны. Кроме политической жизни представлена и литературная деятельность идеолога партии эсеров.

В тексте сценария телепередачи используются закадровый текст, синхроны, звуковые отбивки. Довольно часто приводятся цитаты из воспоминаний или писем героя телепередачи. Это помогает более точно и глубоко раскрыть личность В. Чернова. Кроме того, в учебных целях представлены возможный видеоряд и музыкальное сопровождение.

Потенциально сценарий данной телепрограммы возможно воплотить на телевидении. Тогда же обо всем рассказанном в сценарии телезритель сможет узнать, посмотрев программу «Мы созданы для испытаний».

Заключение

Как известно, сильнейшее влияние на массовое сознание имеет телевидение. В последнее время в телевизионной среде повысилось внимание к художественно-публицистическим передачам. Связано это с задачами воспитания и просвещения аудитории. Специфически телевизионная тенденция состоит в межжанровых связях телевидения как искусства синтетического, в соединении в одном произведении элементов игрового, документального кино, музыкального искусства. Все эти жанры взаимодействуют между собой, оказывая друг на друга влияние, взаимно обогащаясь, переходя из одного вида в другой. В этом заключена сложность проблемы овладения законами создания телевизионных передач определенных жанров. Каждый телеканал стремится создать свой

уникальный контент. Одной из главных задач становится удержание внимания телезрителя.

Важнейший этап создания телепередачи – написание грамотного и интересного сценария. Сценарий - литературная запись изобразительного и звукового решения будущего экранного сообщения. Форма записи сценария может быть различной. От схематичной записи до подробного описания всех закадровых слов и действий героев. На телевизионных студиях выделяют две формы записи сценария: в два ряда (слева действия, справа текст) и полноценный литературный сценарий, где до мелочей прописаны действия и реплики героев.

В любом сценарии телепередачи важна не только документальная канва, но и творческий потенциал, и талант автора. Ведь зачастую даже самое подробное воплощение сценария в жизнь не будет интересно аудитории, если в нем не будет драматического конфликта. Именно драматический конфликт заставляет зрителей сопереживать героям, волноваться за их судьбу. Кроме того, просто обязывает досмотреть программу до конца и обязательно узнать, чем все закончится.

Для практической части выпускной квалификационной работы была выбрана история жизни, незаурядная судьба Виктора Михайловича Чернова. Ведь столь деятельная фигура русской истории, объединившая вокруг себя приверженцев социал-революционных взглядов, притягивающая к себе не только убеждениями, но и выдающимися чертами характера, должна быть востребована и современным политиком, и рядовым гражданином, равнодушным к отечественной истории. Телепередача о герое прошедшей эпохи должны вызывать неподдельный интерес у нынешнего зрителя, тем более что для многих личность его окажется открытием: имя В.М. Чернова, в силу понятных идеологических причин, на многие десятилетия было вычеркнуто из памяти нескольких поколений соотечественников.

В выпускной квалификационной работе был изучен и представлен жизненный путь политика и публициста Виктора Чернова, а также дан возможный сценарий телевизионной передачи о нем. В сценарии подробно расписан закадровый текст, синхроны интервьюеров, а также музыкальные отбивки и видеоряд.