

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАУЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Автор и герой в творчестве Б.Л.Васильева:  
«В списках не значился» и « Не стреляйте в белых лебедей»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студенки 5 курса 521 группы  
направления подготовки 42.03.02 – Журналистика  
Института филологии и журналистики

Сидориной Марии Сергеевны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

Зав.кафедрой, к.ф.н. доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

А.И.Ванюков

инициалы, фамилия

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2016

К числу писателей, чьи книги завоевали широкое читательское признание, по праву принадлежит Борис Васильев (1924-2013). Его произведения, ставящие важные нравственные проблемы, неизменно встречают горячий отклик. Тематика произведений Б. Васильева весьма разнообразна. Это и подвиги в Отечественной войне, и трудовые будни, и взаимоотношение человека с природой, и история Родины<sup>1</sup>. Васильев сказал, что задачу искусства он «видит в стремлении помочь человеку жить, а не утрачивать его или будить в нем какие-то низменные инстинкты»<sup>2</sup>.

Важное место в творчестве Васильева занимает тема Великой Отечественной войны, которая тесно связана с основными проблемами русской литературы второй половины XX века.

Литература военного времени («Народ бессмертен» В. Гроссмана; «Дни и ночи» К. Симонова; «Они сражались за Родину» М. Шолохова и другие) была непосредственным откликом на происходящее, чем и объясняется преобладание героического поведения советского война в его единоборстве с врагом. В книгах о войне писателей-фронтовиков главной линией проходит солдатская дружба, фронтовое товарищество, тяжесть походной жизни, геройство. Военная проза характеризуется четкостью позиций авторов, глубиной нравственно-философского осмысления бытия человека на войне, историчностью художественного видения – это то, что определяет ее вклад в развитие советской литературы<sup>3</sup>.

В литературе 50-60-х годов был сходный центральный герой – как правило, молодой солдат или лейтенант, сверстник самих писателей («Последние залпы», «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева; «Пастух и пастушка» В. Астафьева; «Сашка» В. Кондратьева). Все повести отличались максимальной концентрацией действия: один бой, одно подразделение, один

---

<sup>1</sup> Васильев, Б. «Тема должна быть больше сюжета». Беседа с писателем / записал И. Окунев // В мире книг. 1979. №5. С. 65.

<sup>2</sup> Васильев, Б. «А зори здесь тихие... В списках не значился» / Б. Васильев. М. : Молодь, 1988. С. 3.

<sup>3</sup> Принципы и уровни исторической открытости социалистического реализма // Вопросы литературы. 1977. №1. С. 42.

плацдарм, одна нравственная ситуация. Такой концентрированный взгляд позволял контрастнее высветить драматические переживания человека, психологическую правду его поведения в условиях достоверно показанного фронтового быта.

Для квалификационной работы избраны первые романы Б.Л.Васильева, написанные в начале 1970-х годов, «В списках не значился» и «Не стреляйте в белых лебедей». Главной задачей стало определить взаимоотношение автора и героя в этих романах.

Во **Введении** содержится постановка темы исследования, дается обзор литературы по творчеству Васильева, формулировка цели и задач работы.

В центре квалификационной работы находятся романы Б.Л. Васильева 1970-х годов, в которых с наибольшей остротой отражается проблема автора и героя. Оба романа были написаны в начале 1970-х годов, но они разные по сюжету, теме и композиции. Автор и герой прослеживаются в них с разных позиций. Отсюда и возникает цель, задача и структура дипломной работы.

Цель: получение максимально возможного объективного представления о специфике героев Бориса Васильева через комплексный анализ романов «В списках не значился» и «Не стреляйте в белых лебедей».

В связи с поставленной целью вытекает ряд следующих задач:

1. Представить место романов «В списках не значился» и «Не стреляйте в белых лебедей» в творческой биографии Б.Васильева.
2. Выявить и описать образы главных героев в первых романах Б. Васильева.
3. Обозначить способы выражения и приемы воплощения авторской позиции в романах «В списках не значился», «Не стреляйте в белых лебедей».

Выпускная квалификационная работа состоит из Введения, двух глав, Заключения и списка использованных источников.

## Основное содержание работы

### Глава 1. Путь в легенду: Николай Плужников в романе «В списках не значился»

Васильева запомнили как военного автора – «В списках не значился» является одним из самых популярных романов о войне. События Великой Отечественной войны дали жизнь многим произведениям и продолжают оставаться неисчерпаемым источником творчества. События всенародного значения вызвали к жизни большую литературу. Героизм, глубокие чувства патриотизма, высота гуманистических идеалов, моральная стойкость – это общие черты характерны для многих литературных героев. Но передано все это индивидуально-неповторимо, у каждого автора «свои» судьбы людей, свой угол зрения, свое субъективно-эмоциональное отношение к изображаемому. В результате все действительно крупные произведения несхожи между собой.

Для исследования мы выбрали роман «В списках не значился» – взволнованное и патетическое повествование о подвиге одного из защитников Брестской крепости. О героях Бреста написано немало, и, конечно, вспоминается талантливая документальная книга С. С. Смирнова «Брестская крепость». «В свое время на меня, как и на многих других, произвела огромное впечатление работа Сергея Сергеевича Смирнова. Я понял тогда, что не могу не написать о Брестской крепости, должен написать о ее защитниках. Создана эта книга почти на документальной основе» – признавался Б. Васильев<sup>4</sup>. «В списках не значился» – роман, основанный на исторических событиях, о которых Васильев узнал в Бресте. Он заметил женщину, которая стояла перед табличкой с надписью о неизвестном Николае. Борис Васильев расспросил ее и узнал, что во времена войны был такой солдат, который пал героем. Писатель попытался поискать о нем что-

---

<sup>4</sup> Васильев, Б. «Тема должна быть больше сюжета». Беседа с писателем / записал И. Окунев // В мире книг. 1979. №5. С. 66.

либо в документах и архивах, но ничего не нашел. Потому что солдат в списках не значился.

Работа над романом оказалась сложной и долгой. Васильев перечитывал все, что имелось на эту тему, записывал все, что удавалось услышать. В 1970 году поехал в Брест и прожил в крепости два месяца, ходил в музей, как на работу. Однажды Васильеву показали список лейтенантов, прибывших в крепость 21 июня 1941 года для прохождения службы, их судьба осталась неизвестной. Сохранился только этот документ, если его вообще можно так назвать: список из шести фамилий на клочке бумаги. И тогда Васильев понял, что главным героем в романе будет лейтенант, который явился в крепость именно в ту последнюю мирную субботу.

Главным героем Васильев хотел показать человека высокой нравственности и гражданского долга, показать, как из молодого солдата, совсем еще юноши, вырастает настоящий боец, которому даже враги отдают почести (С. 66).

Говорят, что это произведение о Брестской крепости. Нет, оно – о человеке, запас духовных сил которого помогает ему до последнего защищать русскую крепость, быть и самому себе командиром, распоряжаться собственной жизнью во имя и счастья Родины (С.66).

Автор формирует характеры своих героев в обстоятельствах, когда они остаются один на один с врагом. Здесь отчетливей проявляется одна из главных черт советского характера – высочайшее чувство долга. Пафос произведений Бориса Васильева не в масштабных картинах побед, а в победе каждой личности. В романе Бориса Васильева «В списках не значился» перед нами возникает образ героя, легендарной, героической личности, которая формируется в тяжелых и трагических жизненных ситуациях. Стоит отметить, что главный герой, как и старшина Васков из повести «А зори здесь тихие...», является обыкновенным человеком, т.е. автор не описывает

красивого «супергероя». Он показывает, что такой человек, как Плужников, способен на героические поступки.

## **Глава 2. «Сказание о Егоре Бедоносце» – «Сказание о Егории Победоносце»: Егор Полушкин в романе « Не стреляйте в белых лебедей»**

Роман «Не стреляйте в белых лебедей» (авторское наименование «Не стреляйте белых лебедей» – «Юность», 1973, № 6–7), перекликающийся по нравственной направленности со многими васильевскими произведениями, занимает в творчестве писателя особое место. Вокруг романа развернулась бурная полемика, ряд критиков упрекал писателя в излишнем сентиментализме и, отчасти, в самоповторении. Роман «Не стреляйте белых лебедей» – произведение о жизни, главная тема которого является извечный конфликт между силами добра и зла. Отношение к природе разделяет персонажей на два лагеря. На тех, кто понимает и любит ее, и на жадных, жестоких. В произведениях Васильева есть сюжет, но для писателя важен не столько сюжет, сколько тема. «Тема должна быть больше сюжета, если произведение претендует быть искусством».<sup>5</sup> «Не стреляйте в белых лебедей» – роман, в котором Васильев обнажает не только нравственные пороки советских людей, но и выходит на системное неприятие человеческих качеств, проявляющихся в мелочности, трусости и беспринципности. В критике совершенно справедливо констатировалось: «Не стреляйте белых лебедей» по идейно-эстетическому звучанию и даже стилистике – вещь, целиком порожденная и выпестованная «деревенской прозой»<sup>6</sup>. Характер героя васильевского произведения Егора Полушкина несет в себе черты Ивана Африкановича («Привычное дело» В.Белова), и персонажей рассказов Василия Шукшина. Роман Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» в литературном процессе как будто не поддается тематической классификации:

---

<sup>5</sup> Васильев, Б. «Тема должна быть больше сюжета». С. 67.

<sup>6</sup> Ковский, В. Литературный процесс 60–70-х годов / В. Ковский. М. : Наука, 1983. С. 269.

его главный герой – Егор Полушкин крестьянин, но не «человек на земле», а человек, оторванный от земли и постоянно попадающий в ситуации, совершенно не связанные с крестьянской жизнью, более того – ей противопоказанные.

Что касается автора и героя в данном романе, то можно заметить, что его сюжетным и психологическим центром является судьба главного героя «бедоносца», его непростая жизнь, завершающаяся трагически, и автор открыто выходит на страницы повествования, активно раскрывая и сопровождая линию главного героя. В романе «Не стреляйте в белых лебедей» автор присутствует и в целом произведении, и в трех выделенных моментах этого целого, которые выделяют, укрупняют, поясняют образ главного героя и закольцовывают произведение. Он находится в той синтетической форме, в которой содержание и форма сливаются неразрывно. При этом «точка зрения» автора включает в себя «точку зрения», слово героя и находится «над», «выше», соотнося образ главного героя, человека определенного времени с традициями русской классической литературы и идеалом национального характера.

### **Заключение**

В этой части выпускной квалификационной работы представлены выводы нашего исследования. Исследование романа « В списках не значился», в котором сложный путь главного героя лейтенанта Николая Плужникова, ему Б. Васильев дал имя своего погибшего товарища, приводит к пониманию, что смысл романа – в пути преодоления лишений, страха смерти, голода и усталости, в процессе укрепления в молодом человеке чувства достоинства, обращения его к ценностям, заложенным в нем семейными традициями, приобщенностью к отечественной истории и культуре: долгу, чести, патриотизму, чувству, по Васильеву, интимному и сокровенному.

Автор показал в своем романе легендарную историю, историю о герое, который не значился в списках, но стал настоящим защитником Родины, раскрывая, как героические, так трагедийные аспекты Великой Отечественной войны. Автор дал своему герою конкретную жизненную и вместе с тем романтическую, легендарную историю.

В романе также присутствует и любовная линия, без которой не сложился бы полноценный портрет главного героя. Война воспитала из юноши, стеснительного мальчишки – настоящую мужественную, стойкую личность, – воспитала солдата, который защищает свою Родину и идет в бой до победного конца. Непосредственно, изображая переживания героя в трагических условиях единоборства с врагом, его душевные переживания автор показывает, как растет личность, и главным качеством становится не ожесточение Николая Плужникова, а утверждение в нем человечности.

В романе «Не стреляйте в белых лебедей» в поединке с циничными и жестокими браконьерами гибнет, забытый ими до смерти, главный герой, воспринимаемый в деревне, как «божий бедоносец», Егор Полушкин, вступившийся за доверенную ему охрану природу. Веривший в свою правоту и человеческую справедливость, он становится жертвой зла, вызывая у читателя гневную реакцию по отношению к убийцам. Стреляющие в лебедей и забивающие ногами их защитника, они, прежде всего, убивают в себе все человеческое. Острая жалость и безмерное сострадание вызывает нелепо оборвавшаяся судьба лесника. Вокруг романа развернулась бурная полемика, ряд критиков упрекал писателя в излишнем сентиментализме и – отчасти – в самоповторении.

Создавая своего героя Егора Полушкина, Б. Васильев наделял его теми нравственными качествами, которые сам считал правильными. Нет отрицательных черт в характере главного героя. Автор непосредственно присутствует в романе и отчетливо выражается в отступлениях «От автора», где активно раскрывает свое мнение и открыто излагает свою точку зрения на героя и его судьбу.

«Не стреляйте в белых лебедей» – таково название романа, и не ради красного словца упомянуты в нем прекрасные белые птицы. Они стали символом поруганного добра, которое хотел принести людям главный герой. Чтобы вернуть Лебяжьему озеру его красивых обитателей, Егор покупает птиц. Его противникам, даже, скорее, врагам, не приходит в голову лучшего им применения, кроме как гастрономического. Они глушат рыбу, убивают лебедей и не останавливаются перед устранением столь ничтожной, по их мнению преграды, как «какой-то там» Полушкин. Но после смерти главного героя автор оставляет читателю некую надежду на добрые поступки и человечность.

Главный вопрос романа: будет ли озеро снова лебединым? Остался на земле сын героя – Колька, любящий все живое и прекрасное. И по – новому звучит основная авторская мысль, заключенная в заглавии, – «Не стреляйте в белых лебедей».